

CONCIS
LAHDEN KONSERVATORIO
LAHTI CONSERVATORY

Lahden konserttitalon 70-vuotis- juhlakonsertti

ke 29.1.2025

klo 18.30, Felix Krohn -sali



Tukevasti mukana:



KURKI - SUONIO
ASIANAJOTOIMISTO
EST. 1922

OHJELMA

W. A. Mozart	Alkusoitto <i>(Taikahuilu)</i>	Marjaana Merikanto Vilja Raitala Tarmo Järvilehto Peter Lönnqvist piano
	Yön kuningattaren aaria ”Der Hölle Rache” <i>(Taikahuilu)</i>	Mari Karjalainen, sopraano
trad. sov. E. Lappalainen	Valssi	Kansanmusiikkiyhdyt Sähke ja Mäjät, haitariryhmät, kansanmusiikkikantelistit ja vauvamuskariryhmät
trad./ E. Lappalainen sov. E. Lappalainen	Keijulaulu	Sähke ja Mäjät, haitariryhmät, kansanmusiikkikantelistit ja Laulun avain -kuoro
K. Lintinen	Kummitusjuttu	Aapo Kutvonen, kantele
J. Ibert	Fantaisie	Milla Liekkola, harppu
L. Pasquet	Unohtunut melodia Jazzin’ a Waltz	Lahti Brass Quintet & amigos

VÄLIAIKA

Väliaikatarjoilut nautinnoksenne loihtii Ihana Dessiner!

Juhlapuhe	Lahden konservatorion rehtori Jori Vuorinen	
F. Krohn	Sinimustia astereita	Erika Harjukoski, mezzosopraano Harri Saarinen, piano
F. Lehár	Vilja-laulu (<i>Iloinen leski</i>)	Tiia Pelkonen, sopraano Merja Kakko, huilu Maarit Liimatainen, piano
G. Bizet	Escamillon aaria ”Votre toast” (<i>Carmen</i>)	Juha Lehmusmäki, baritoni Mari Järvi, piano
M. de Falla sov. Gruber & Maklar	Mylläriin tanssi (<i>Kolmikolkkahattu</i>) Rituaalinen tulitanssi (<i>Noiduttu rakkaus</i>)	Duo Caldera Agnieszka Terho, kitara Juha Johansson, kitara
A. Hatšaturian	Sapelitanssi (<i>Gajane</i>)	Merja Kakko, huilu Jerzy Zywaszczak, harmonikka Tarmo Järvilehto, piano Peter Lönnqvist, piano Sami Tervonen, lyömäsoittimet
V. Fieldman & M. Davis	Joshua	Joona Hirvonen, trumpetti Pinja Salonen, piano Jaakko Korkeamäki, basso
C. Corea	Windows	Janne Saarela, rummut
E. Lindström	Muistatko Monrepos’n	Pauliina Uusivirta, laulu Erno Tiittanen, trumpetti Mikael Jakobson, piano Pasi Leino, basso Sami Tervonen, rummut
H. Ahmas	Valse sensible Boca	Salonkiorkesteri
J. Sibelius sov. M. Schmeling	Finlandia	Konserttitalo 70 Juhlaorkesteri joht. Janne Hanhijärvi

Lahti Brass Quintet & amigos

trumpetti	Tomi Nietula, Seppo Pohjoisaho
käyrätorvi	Heikki Keski-Saari
pasuuna	Heikki Volotinen
bassopasuuna	Teemu Salmi
saksofoni	Hannu Lehtonen
piano	Peter Lönnqvist
rummut	Sami Tervonen

Salonkiorkesteri

huilu	Merja Kakko
oboe	Sini Repo-Hagmark
klarineti	Pirjo Lehtonen
fagotti	Harri Ahmas
harmonikka	Jerzy Zywaszczak
piano	Maarit Liimatainen
viulu	Minna Järvelä, Sini Virtanen Cabaoglu, Merja Keski-Saari
alttoviulu	Annukka Nevalainen-Lius
sello	Tomi Uotila
kontrabasso	Anna Rinta-Rahko
congarummut	Sami Tervonen

Konserttitalo 70 Juhlaorkesteri

huilu	Merja Kakko
oboe	Sini Repo-Hagmark
klarineti	Pirjo Lehtonen
trumpetti	Seppo Pohjoisaho
pasuuna	Teemu Salmi, Heikki Volotinen
piano	Leena Suhonen
lyömäsoittimet	Sami Tervonen, Nooa Luukkonen
viulu	Minna Järvelä, Merja Keski-Saari, Annukka Nevalainen-Lius, Sirkku Hilanko, Sini Virtanen Cabaoglu, Jenna Kallio, Livia Dobinda
sello	Tomi Uotila, Eetu Railo
kontrabasso	Anna Rinta-Rahko, Matti Jaro

W. A. Mozartin *Taikahuilu* on kaikkien aikojen esitetyimpiä oopperoita. Konserttitalossa se on nähty Lahden Oopperan tuotantona (1966) sekä 2000-luvullakin jo kerran Lahden konservatorion versiona. Maaliskuussa 2025 se esitetään hiukan lyhennettynä jälleen Felix Krohn -salissa Lahden konservatorion oopperastudion, musiikkiteatteriluokan ja Concis-ensemblen yhteistyönä.

Yön kuningatar vannoo kostonhimoisessa **aariassaan** hylkäävänsä tyttärensä täysin, ellei tytär pysty tuottamaan isälleen kuolon tuskaa.

Sopraano Mari Karjalainen työskentelee Lahden konservatorion klassisen laulun lehtorina. Tarmo Järvillehto ja Peter Lönnqvist ovat Lahden konservatorion pitkäaikaisia pianonsoiton lehtoreita. Vilja Raitala työskentelee pianonsoitonopettajana ja Marjaana Merikanto säestäjänä.

Kaiken musiikin juuret ovat kansanmusiikissa, ja kaiken musiikin tulevaisuus on nuorissa. Konserttitalo on puolestaan ollut Lahden musiikkielämän pitkäaikainen koti, jonka suojissa soi kaikenlainen musiikki nyt laajemmin kuin koskaan, vauvasta vaariin.

Kahden päijäthämäläisen kappaleen esityksissä yhdistyvät perinne ja nuoruus. **Valssia** soitti näillä seuduilla aikanaan pelimanni Sokea-Otto. **Keijulaulun** sävel ja nyt kuultavat sanat on äänitetty Asikkalassa 1964. Melodian on nuotintanut Elina Lappalainen. Hän on liittänyt siihen toisen laulun sanat sekä säveltänyt välisoiton.

Kansanmusiikki on soinut Konserttitalossa yli 15 vuoden ajan. Musiikkileikkikoulutoimintaa on konservatoriossa ollut 1970-luvun loppupuolelta lähtien.

Esityksen vauvamuskariryhmistä vastaavat Maija Hyytiäinen ja Tia Tarkiainen, kansanmusiikkiyhtyeistä Anu Alviola, haitariryhmistä Olli Kari sekä Laulun avain -kuorosta Maija Hyytiäinen.

Kirmo Lintisen Kummitusjuttu on yksi kappaleista, joita Kanteleensoiton opettajat ry tilasi säveltäjiltä 2005. Kummitusjuttu houkuttelee voimavaihteluilla ja tunnelmilla leikittelyyn. Nuorekin kanteleensoittajan on helppo rakentaa tulkintaansa. Soittaja pääsee ”kertomaan” myös aivan omia kummitusjuttuja ohjeistetuissa improvisaatio-osuuksissa.

Aapo Kutvonen on nuori lahjakas kanteleensoittaja, jolla on jo kansainvälistäkin musiikkikilpailumenestystä ikäluokassaan. Aapo on opiskellut Lahden konservatoriossa pienestä pitäen ja soittaa kanteleen lisäksi käyrätorvea.

Ranskalaisen **Jacques Ibertin** kappale **Fantaisie** on sarjasta *6 kappaletta harpulle (6 pièces pour harpe à pédales, 1917)*. Se on sarjan laajin ja vaativin osa. Teoksessa hyödynnetään harpun äänialaa ja tekniikkaa monipuolisesti sekä käytetään eloisaa rytmikkaa. Musiikista tulee fantasianomaista, jopa improvisaatiomaista. Fantaisien voi kokea kuvaavan virtaavaa ja solisevaa vettä, vaikkei säveltäjä antanut tälle päätösosalle veteen viittaavaa nimeä niin kuin sarjan muille osille.

Hieno mutta harvinainen soitin harppu kuuluu Lahden konservatorion opetusvalikoimaan. Milla Liekkola on saanut koko musiikkikoulutuksensa tässä oppilaitoksessa ja suoritti toisen asteen ammatillisen tutkinnon keväällä 2024.

Monet Konserttitalon ystävät muistavat **Luis Pasquet'n** (1917–2013). Hän oli uruguaylainen pianisti, orkesterinjohtaja ja säveltäjä, jonka toi Lahteen rakkaus vuonna 1974. Kansainvälisen uransa aikana Pasquet oli keskittynyt viihdemusiikkiin ja esiintynyt myös maailmantähtien kuten Joséphine Bakerin ja Juliette Grécon kanssa. Suomessa hän työskenteli Kansallisoopperan, Lahden Oopperan ja Lahden konservatorion säes-täjänä, mutta myös suurin osa hänen sävellystuotannostaan syntyi täällä.

Pasquet'n omaleimainen sävelkieli taipui impressionismin ja jazzin suuntaan latinalaisamerikkalaisia juuria unohtamatta. Hänen musiikkiaan ovat esittäneet erityisesti Lahden sinfoninen puhallinorkesteri sekä Lahti Brass Quintet (LBQ). Tällä kertaa kahdeksanhenkiseksi vahvistetun LBQ:n kaikki soittajat ovat Lahden konservatorion opettajia tai opiskelijoita, nykyisiä tai entisiä. LBQ on myös levyttänyt nyt kuultavat kappaleet **Unohtunut melodia** sekä **Jazzin' a Waltz** vuonna 2005 Felix Krohn -salissa. Silloin pianolla taituroi maestro Pasquet itse, 88-vuotiaana.

Konserttitalon suuri sali ei turhaan kannan nykyisin **Felix Krohnin** (1898–1963) nimeä. Ilman häntä ei olisi koko rakennusta. Nuorena tekemiensä sävellysdiplomin ja filosofian kandidaatin tutkinnon jälkeen hän ehti toimia musiikin lisäksi monissa liike-elämän tehtävissä, erityisesti hotelli- ja ravintola-alalla, ennen kuin palasi Viipurin Musiikkiopiston eli nykyisen Lahden konservatorion musiikinteorian opettajaksi. Oppilaitoksen rehtoriksi hänet valittiin ennen jatkosodan syttymistä.

Suurin osa Krohnin sävellyksistä on laulumusiikkia. Konserttitalon avajais-konsertissa 1954 sitä esitti Usko Viitanen, josta tuli kansainvälisen tason baritoni. Elina Vaaran runoon sävelletty **Sinimustia astereita** on yksi Krohnin suosituimmista lauluista.

Mezzosopraano Eerika Harjukoski on saanut laulukoulutuksensa Päijät-Hämeen (nyk. Lahden) konservatoriossa ja toiminut oppilaitoksen laulunopettajana 1990-luvulta lähtien.

Konserttitalon alkuaikoina operettimusiikki oli erittäin suosittua. Silloin myös Lahden kaupunginteatterissa nähtiin yleensä kaksi operettia vuodessa. Lajinsa rakastetuimpia teoksia on **Franz Lehárin Iloinen leski** ja sen tunnetuimpia melodioita **Vilja-laulu**. Operetissa sen esittää itse iloinen leski Hanna Glawari ohjelmanumerona lähetystö-juhliissa. Laulu kertoo metsämiehestä, joka jää kaipaamaan tapaamaansa neitoa, ehkä myyttistä metsänhenkeä.

Tiia Pelkonen opettaa Lahden konservatoriossa laulua ja työskentelee paljon myös hyvin nuorten laulunhaluisten kanssa.

Konserttitalo on ollut Lahden Oopperan koti läpi vuosikymmenten. Lahden Ooppera ry syntyi vuonna 1962 Viipurin Musiikkiopiston oppilaiden oopperainnosta. Konserttitalossa nähtiin oopperaa jatkuvasti 1956–1982, ennen kuin oopperanteko siirtyi noin kymmeneksi vuodeksi uuteen teatteritaloon. Huippuvuosi oli 1963. Silloin nähtiin muutaman viikon välein Musiikkiopiston viimeiseksi jäänyt tuotanto, kantaesitys Aarre Merikannon oopperasta *Juha* (1922), ja yhdistyksen ensimmäinen produktio *Rigoletto*.

Georges Bizet'n Espanjaan sijoittuva tragedia *Carmen* saattaa olla maailman esitetyin ooppera. Konserttitalossakin se on nähty kolmesti: 1957, 1964 ja 1972. Kaikissa niissä lauloi solistina Jussi Lehmusmäki, vuonna 1964 härkätaistelija Escamillona. Hänen poikansa, baritoni Juha Lehmusmäki puolestaan on nähty samalla lavalla mm. Lahden Oopperan *Figaron häiden* nimiosassa (1993–94).

Escamillo kuvailee **aariassaan** härkätaistelun tunnelmaa ja sen dramaattisia käännteitä. Voitokasta taistelijaa odottaa rakkaus.

Juha Lehmusmäki työskentelee Lahden konservatorion vahtimestarina.

Espanjalaisteemaa jatkaa Duo Caldera, Agnieszka Terho ja Juha Johansson. **Manuel de Fallan** baleteista *Kolmikolkkahattu* ja *Noiduttu rakkaus* on kitaraduo Gruber & Maklar sovittanut kaksi tanssinumeroa.

Myllärin tanssissa on andalusialaisen kansanmusiikin aineksia. **Tulitanssissa** romanit suorittavat rituaalin, koska baletin päähenkilöä häiritsee hänen kuolleen aviomiehensä henki. Tanssilla on tarkoitus saada henki ilmaantumaan ja tuhoutumaan nuotiossa.

Juha Johansson on Lahden konservatorion pitkäaikainen kitaransoiton lehtori. Duo Caldera on hionut yhteistyötään jo useita vuosia.

Armenialainen säveltäjä **Aram Hatšaturian** (1903–1978) johti teoksiaan Lahden kaupunginorkesterin konsertissa Konserttitalossa 19.4.1959. Ohjelmassa oli myös suosittu **Sapelitanssi** baletista *Gajane*. Orkesterissa oli lyömäsoittajia vain yksi, legendaarinen Jorma Alanne. Ensimmäisessä harjoituksessa hän soitti patarumpuja toisella kädellä ja pikkurumpua toisella. Ksylofonia hän ei sentään yhtä aikaa pystynyt hoitamaan. ”Luuletteko olevanne enkeli? Minun teokseni vaativat viisi lyömäsoittajaa,” oli Hatšaturianin reaktio. Hän kyllä kiitteli Alanteen sovellusta, mutta seuraavaksi päiväksi hankittiin Helsingistä lisää lyömäsoittajia.

Merja Kakko, Jerzy Zywaszczak, Tarmo Järvilehto, Peter Lönnqvist ja Sami Tervonen ovat kaikki omien instrumenttiansa pitkäaikaisia, ansioituneita lehtoreita Lahden konservatoriossa.

Viihdemusiikki, pop ja jazz ovat soineet Konserttitalossa aina, alun perin etenkin tanssiravintolassa ja yökerhossa. Konservatorion vakituiseen opetustarjontaan ne ovat tuorein lisä. Nykyisin niissä annetaan myös ammatillista koulutusta.

Victor Feldmanin ja **Miles Davisin** kappale **Joshua** (1963) sekä **Chick Corean** **Windows** (1966) ovat muodostuneet jazz-standardeiksi. Niiden tyyli henkii aikaa, jolloin Konserttitalo oli Lahden merkittävin viihde- ja liikekeskus hotelleineen, ravintoloineen, yökerhoineen, putiikkeineen, keilahalleineen ja saleineen, jossa voitiin nauttia elokuvista, oopperasta ja konserteista.

Joona Hirvonen, Pinja Salonen, Jaakko Korkeamäki ja Janne Saarela ovat kaikki Lahden konservatorion toisen asteen ammatillisen koulutuksen opiskelijoita.

Niin kauhea kuin sota olikin, se toi Lahteen monia erityisesti viipurilaisia yrityksiä ja organisaatioita, jotka vilkastuttivat kaupungin elämää ja kehitystä merkittävästi. Karjalaistaustaisten kaipuu takaisin on vähitellen laantunut tai painunut pinnan alle. Viimeisetkin kotiseutunsa muistavat ovat jo korkeassa iässä. Monet nykylahtelaiset eivät ehkä edes tiedä, mistä jokapäiväisistä asioista voi kiittää karjalaisia.

Konserttitalossa sopii kysyä **Erik Lindströmin** sävelin ja Aili Runnen sanoin, **Muistatko Monrepos'n**, tarunhohtoisen puiston Viipurissa. Kysymys on kuultu tässä salissa myös legendaarisen Annikki Tähten esittämänä.

Pauliina Uusivirta, Erno Tiittanen, Mikael Jakobson, Pasi Leino ja Sami Tervonen vastaavat suuresta osasta Lahden konservatorion pop/jazz-koulutusta.

Harri Ahmas tunnetaan Sinfonia Lahden soolofagotistina, ja siinä tehtävässä Konserttitalo tuli hänelle tutuksi ennen Sibeliustaloa. Hän on myös ansiokas säveltäjä ja toimii nykyisin Lahden konservatorion sävellyksenopettajana.

Hidas valssi **Valse sensible** sekä **Boca** (Tango flautando) edustavat Ahmaksen tuotannon keveämpää päätä. Molemmat kappaleet ovat peräisin 1980-luvun lopulta ja alun perin pienelle kokoonpanolle tehtyjä. Korona-aikaan Ahmas muokkasi niistä versiot salonkiorkesterille. Myöhemmin hän soitinsi ne myös sinfoniaorkesterille.

Jean Sibeliuksen Finlandia päätti juhlavasti myös Konserttitalon avajaiskonsertin aikanaan. Tällä kertaa sen esittää pienemmälle kokoonpanolle sovittuna Juhlaorkesteri, jonka soittajat ovat Lahden konservatorion opettajia tai ammattiopiskelijoita. Orkesteria johtaa Janne Hanhijärvi, sellisti ja kapellimestari.

Soikoon Finlandia kannustavana, toiveikkaana ja elähdyttävänä, niin kuin se on kaikunut syntyäikanaan, Suomen kohtalonhetkinä ja Konserttitalon tarinan alussa! Tulevaisuus on sellainen, joksi me kaikki yhdessä sen teemme.

Voit tukea konserttitoimintaamme vapaaehtoisella ohjelmamaksulla MobilePayn kautta.



Lahden Konservatorio Oy

#19063