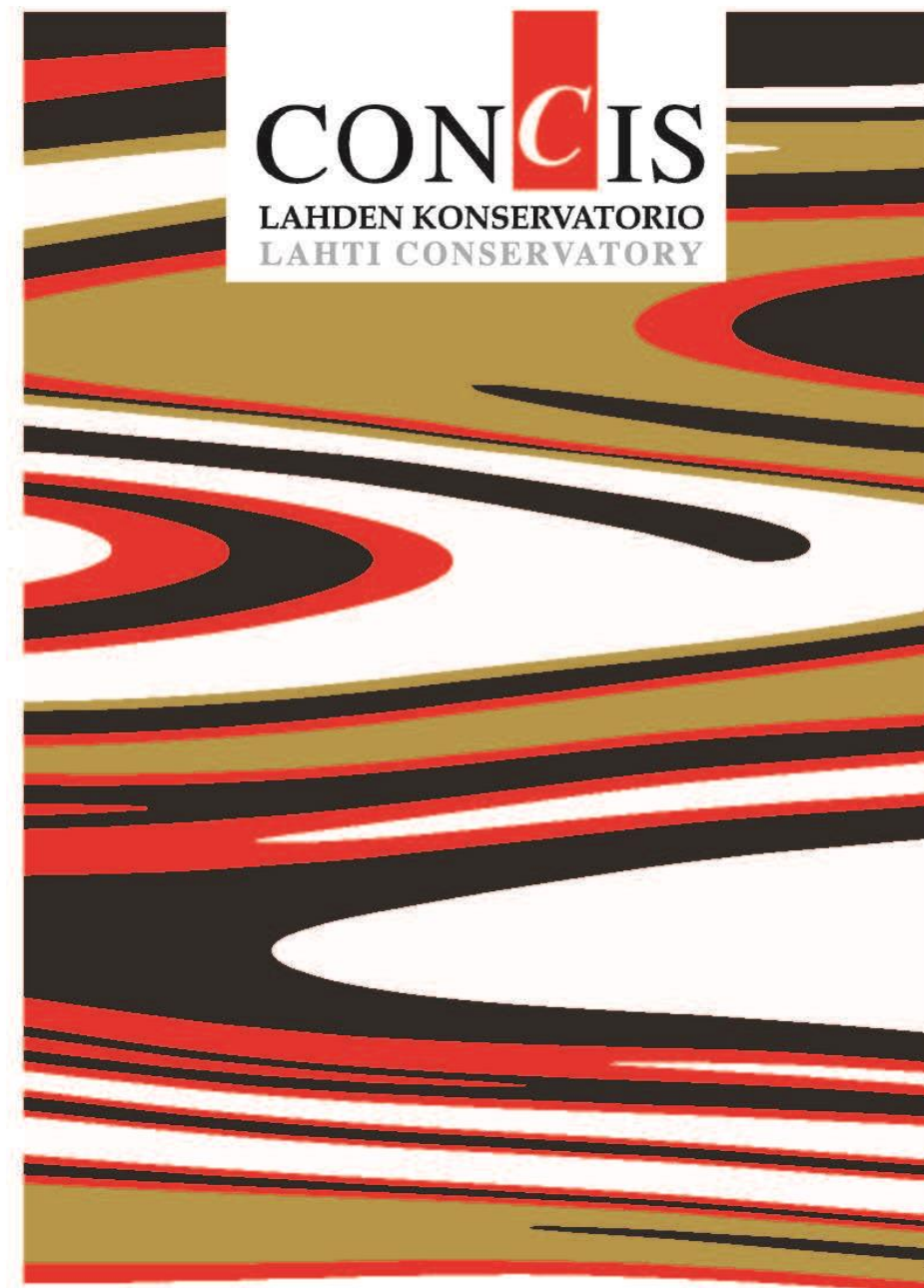




Opiskelijan opas
Lukuvuosi 2022 - 2023

KLASSINEN MUSIIKKI / RYHMÄAINEIDEN OPETUS
LUKUJÄRJESTYS 2022 - 2023

	MAANANTAI	TIISTAI	KESKIVIikko	TORSTAI	PERJANTAI	
	...Aamupäivisin itsenäistä harjoittelua oppituntien alkuun asti...					
9:00 - 9:15						9:00 - 9:15
9:15 - 9:30						9:15 - 9:30
9:30 - 9:45						9:30 - 9:45
9:45 - 10:00						9:45 - 10:00
10:00 - 10:15						10:00 - 10:15
10:15 - 10:30						10:15 - 10:30
10:30 - 10:45						10:30 - 10:45
10:45 - 11:00						10:45 - 11:00
11:00 - 11:15						11:00 - 11:15
11:15 - 11:30						11:15 - 11:30
11:30 - 11:45						11:30 - 11:45
11:45 - 12:00						11:45 - 12:00
12:00 - 12:15						12:00 - 12:15
12:15 - 12:30						12:15 - 12:30
12:30 - 12:45						12:30 - 12:45
12:45 - 13:00						12:45 - 13:00
13:00 - 13:15	LUENTO-SARJA		SYVENTÄVÄ MUSIIKKI-ANALYYSI	TEORIA 1		
13:15 - 13:30		NÄYTTÖ-OHJAUS sovituss, soitinnus, sävellys	OL	TL	NÄYTTÖ-OHJAUS Musiikki-analyysi	
13:30 - 13:45		OL	TUKI-OPETUS	TL	TL	
13:45 - 14:00		OL	TL	OL	TL	
14:00 - 14:15						
14:15 - 14:30						
14:30 - 14:45						
14:45 - 15:00						
15:00 - 15:15						
15:15 - 15:30						
15:30 - 15:45						
15:45 - 16:00						

PUHALLINORKESTERIN VAKIOHARJOITUSAIKA ON MAANANTAISIN KLO 17:30 - 20:30

KAMARIORKESTERI ja SINFONIAORKESTERI HARJOITTELEVAT PERIODIMAISESTI ERIKSEEN ILMOITETTAVINA AIKOINA

Opettajat: Tiina Lampinen (TL), Outi Leppänen (OL)

POP-JAZZMUSIIKKI / RYHMÄAINEIDEN OPETUS
LUKUJÄRJESTYS 2022 - 2023

	MAANANTAI	TIISTAI	KESKIVIIKKO	TORSTAI	PERJANTAI	
	<i>Itsenäistä harjoittelua omien oppituntien alkuun asti.</i>					
9:00 - 9:15						9:00 - 9:15
9:15 - 9:30			WORKSHOP JAZZ	SÄVEL- TAPAILU 1	WORKSHOP JAZZ	9:15 - 9:30
9:30 - 9:45		TEORIA 1 MV	2. vuosi, ryhmä 2 MJ	ET	2. vuosi, ryhmä 1 MJ	9:30 - 9:45
9:45 - 10:00						9:45 - 10:00
10:00 - 10:15						10:00 - 10:15
10:15 - 10:30						10:15 - 10:30
10:30 - 10:45						10:30 - 10:45
10:45 - 11:00						10:45 - 11:00
11:00 - 11:15		TEORIA 2 MV	WORKSHOP POP/ROCK/SOUL 1. vuosi, ryhmä 2 PL	WORKSHOP JAZZ 2. vuosi, ryhmä 2 ET	WORKSHOP POP/ROCK/SOUL 1. vuosi, ryhmä 2 ET	11:00 - 11:15
11:15 - 11:30						11:15 - 11:30
11:30 - 11:45						11:30 - 11:45
11:45 - 12:00						11:45 - 12:00
12:00 - 12:15						12:00 - 12:15
12:15 - 12:30						12:15 - 12:30
12:30 - 12:45						12:30 - 12:45
12:45 - 13:00						12:45 - 13:00
13:00 - 13:15	LUENTO- SARJA	POPULÄÄRI- MUS. HISTORIA JA ESTE- TIIKKA MV	GROOVE/ TIME (valinn.) rumpalit ja basistit PL	SÄVEL- TAPAILU 2 ET		13:00 - 13:15
13:15 - 13:30						13:15 - 13:30
13:30 - 13:45						13:30 - 13:45
13:45 - 14:00						13:45 - 14:00
14:00 - 14:15						14:00 - 14:15
14:15 - 14:30		TUKI- OPETUS, TEORIA MV		SOVITUS ET		14:15 - 14:30
14:30 - 14:45						14:30 - 14:45
14:45 - 15:00						14:45 - 15:00
15:00 - 15:15						15:00 - 15:15
15:15 - 15:30						15:15 - 15:30
15:30 - 15:45						15:30 - 15:45
15:45 - 16:00						15:45 - 16:00

Workshop-lukujärjestys voimassa syyslukukauden 2022. Kevään lukujärjestys julkaistaan erikseen.

Opettajat: Mikael Jakobsson (MJ), Pasi Leino (PL), Ville Luukkonen (VL), Erno Tiittanen (ET), Marko Vasama (MV)

Sisällys

1	YLEISTIETOA KONSERVATORIO-OPINNOISTA.....	7
1.1	Musiikkialan perustutkinto – Musiikin osaamisala - Muusikko	7
1.2	Opintojen aikatauluttaminen ja yleisohjeita	8
1.3	Lukuvuoden aloittaminen ja ensimmäisten työpäivien aikataulutusta	9
1.4	Opinto-ohjaus	10
1.4.1	Opinto-ohjausta antavat tahot	10
1.5	Yhteiset tutkinnon osat yhteistyössä lukion kanssa	11
1.6	Työelämässä oppiminen	12
1.7	Solistisen sivuaineen opinnot	13
2	ARVIOINTI.....	14
2.1	AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT	14
2.1.1	Ammattiosaamisen näytöt voidaan antaa usealla eri tavalla.....	17
2.1.2	Ammattiosaamisen näytön arviointi.....	17
2.2	YHTEISET TUTKINNON OSAT	18
2.3	TODISTUKSET	18
3	OPINTOJEN MUODOSTUMINEN	19
3.1	Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, klassinen musiikki	19
3.2	Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, pop-jazzmusiikki	21
3.3	Tutkinnon perusteet 2018.....	23
4	OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET	26
4.1	MUSIIKKIALAN TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ TOIMIMINEN	26
4.1.1	Muusikon työelämätaidot -sarjan alkusyksyn luentoaiheita	30
4.2	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN	31
4.3	INSTRUMENTTIOPINNOT JA -NÄYTÖT SEKÄ NIIHIN VALMISTAVAT OPINNOT	37
4.4	VALINNAISET TUTKINNON OSAT	45
4.4.1	Solistina toimiminen	45
4.4.2	Laulaminen tai soittaminen yhtyeessä (vain TP 2018)	45

4.4.3	Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen (TP 2020 ja TP 2022)	45
4.4.4	Huippuosaajana toimiminen	46
4.4.5	Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	47
4.4.6	Säveltäminen	47
4.4.7	Sovittaminen ja soitintaminen	48
4.4.8	Laulunkirjoittaminen (TP 2020 ja TP 2022, ensisij. pop-jazz)	49
4.4.9	Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	49
4.4.10	Paikallisesti tarjottavat musiikkialan tutkinnon osat	49
4.4.11	Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	51
4.5	YHTEISET TUTKINNON OSAT	52
5	KANSAINVÄLISET VAIHDOT OPINTOJEN AIKANA	53
6	HALLINTO- JA TUKIPALVELUT	53
6.1	Vahtimestarit	53
6.2	Hallinto	54
6.3	Musiikkikirjastopalvelut	55
7	TIEDOTUS	56
8	KÄYTÄNNÖN ASIOITA	57
8.1	Valokopiointi ja tulostaminen	57
8.2	Harjoittelu konservatorion tiloissa	57
8.3	Ilmoittautuminen konsertteihin ja näyttöihin	57
9	OPINTOSOSIAALISET EDUT	59
9.1	Opintotuki	59
9.2	Koulumatkatuki	59
9.3	Aikuiskoulutustuki	59
9.4	Ruokailu	59
10	OPISKELIJAHYVINVOINTI	60
10.1	Opiskelijaterveydenhoito	60
10.2	Opiskeluhoito	61
10.2.1	Kuraattori- ja psykologipalvelut	61
10.2.2	Opintojen seurantakokous	62

10.3	Oppilaskunta.....	62
10.4	Savuton ja päihteetön oppilaitos	62
11	LUKUVUOSISUUNNITELMA	63

1 YLEISTIETOA KONSERVATORIO-OPINNOISTA

Tämä **Opiskelijan opas** toimii Lahden konservatorion ammatillisen toisen asteen koulutuksen **tutkinnon perusteiden toteutusosana**. Lisäksi oppaan tarkoituksena on antaa opiskelijalle yleisiä opiskeluun liittyviä tietoja sekä tietoja opintoihin kuuluvista kursseista, niiden järjestämisestä ja suorittamisesta.

1.1 Musiikkialan perustutkinto – Musiikin osaamisala - Muusikko

Ammatillisen koulutuksen tutkinnon perusteisiin tehtyjen muutosten myötä konservatorion opiskelijat opiskelevat lukuvuonna 2022–2023 kolmien eri tutkinnon perusteiden mukaisesti:

- 31.7.2020 mennessä opintonsa aloittaneet opiskelevat **vuoden 2018 tutkinnon perusteiden (TP 2018)** mukaan (<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/esitys/3282479/reformi/tiedot>)
- 1.8.2020–31.7.2022 välisenä aikana opintonsa aloittaneet opiskelevat **vuoden 2020 tutkinnon perusteiden (TP 2020)** mukaan (<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/ammattillinen/6749301/tiedot>)
- 1.8.2022 jälkeen opintonsa aloittaneet opiskelevat uusien, **vuoden 2022 tutkinnon perusteiden (TP 2022)** mukaan (<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/ammattillinen/7846219/tiedot>)

Tässä *Opiskelijan oppaassa* annetaan ohjeistusta kaikille edellä mainituille vuosikursseille.

Lahden konservatorion ammatillisen perustutkinnon opetussuunnitelma on kolmiosainen:

1. **Tutkinnon perusteet** (TP 2018, TP 2020 ja TP 2022, ks. ed. kappale), joissa kuvataan tutkinnon osittain ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattitaidon osoittamistavat.
2. **Osaamisen arvioinnin toteutussuunnitelma**, jossa kuvataan konservatorion omat osaamisen osoittamista ja arviointia koskevat linjaukset ja menettelytavat yleisellä tasolla.
3. **Toteutusosa**, jona toimii tämä *Opiskelijan opas*. Siinä kuvataan tarkemmin tutkinnon osiin kuuluvien näyttöjen ja yksittäisten kurssien järjestäminen ja aikataulutus, tavoitteet, sisällöt, suoritukset, arviointi ja tarvittaessa edeltävät suoritukset sekä osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen.

Opetussuunnitelman kaikki osat löydät konservatorion verkkosivuilta: concis.fi/opiskelijalle.

1.2 Opintojen aikatauluttaminen ja yleisohjeita

Ammatillisena peruskoulutuksena suoritettavan perustutkinnon laajuus on 180 osaamispistettä. Sen ohjeellinen kesto peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla on lähtökohtaisesti 3 lukuvuotta ja ylioppilaspohjaisilla opiskelijoilla 2 lukuvuotta.

- Poikkeus opiskeluaikalaskennan pääsääntöön: Tutkintoon hyväksiluettavat aiemmat opinnot, lukio-opinnot mukaan luettuina, lyhentävät myös peruskoulupohjaisten opiskelijoiden käytävissä olevaa opiskeluaikaa. Näin ollen myös peruskoulupohjaisen opiskelijan opiskeluaika voi periaatteessa lyhentyä 2 vuoteen tai sitä lyhyemmäksi.
- Yksittäistapauksissa ohjeelliseen opiskeluaikaan voidaan perustellusta anomuksesta myöntää jatkoaikaa, 3 lukuvuoteen oikeutetulle opiskelijalle enintään 1 lukuvuosi ja 2–2,5 lukuvuoteen oikeutetulle opiskelijalle enintään puoli vuotta eli yksi lukukausi.

Ammattiopiskelu konservatoriossa on päätoimista. Opiskelija itse on viime kädessä vastuussa opintojensa suunnittelusta ja niiden etenemisestä.

Vaikka opiskelijan lukujärjestys saattaa näyttää väljältä, päivät täyttyvät harjoittelusta, yhteismusisoinnista sekä erilaisista kursseista ja produktioista. Aamupäivät on pääsääntöisesti vapautettu luennoista ja varattu henkilökohtaiseen harjoitteluun. Tätä mahdollisuutta on syytä käyttää täysimääräisesti, sillä käytännöllisesti katsoen kaikki konservatorion tilat ovat opetuskäytössä kello 13 ja 18 välillä.

Opiskelua eivät saa häiritä mahdollinen työnteko, asuminen toisella paikkakunnalla tai muu sellainen. Opiskelijan tulee osallistua henkilökohtaisessa osaamisen kehittämissuunnitelmassaan (HOKS) sovitun opetukseen, jollei hänelle ole painavista syistä erikseen myönnetty siitä vapautusta. Opiskelijan on myös suoritettava tehtävänsä tunnollisesti ja käyttäytyttävä asiallisesti.

Opiskelijoiden läsnäoloa seurataan. Jos opiskelijan poissaolot uhkaavat viivästyttää opintojen etenemistä ja valmistumista, on olemassa tukitoimia. Opiskelijan kannattaa keskustella niistä opintokoordinaattorin, opettajien ja rehtorin kanssa. Opintoajan säästämiseksi voi olla hyvä miettiä osa-aikaisjärjestelyä tai opiskelutaukoa. Kannattaa myös hakea apua esim. opiskelijakuraattorilta ja/tai -psykologilta matalalla kynnyksellä.

Opettajalla on velvollisuus ottaa yhteyttä opintokoordinaattoriin ja/tai rehtoriin, jos opiskelija on toistuvasti poissa. Läsnäolovelvollisuuden rikkominen ja opintojen laiminlyöminen voivat johtaa opiskeluoikeuden menettämiseen ja oppilaitoksesta erottamiseen.

Jos poissaolot johtuvat terveysongelmista, opiskelijan kannattaa opintoajan säästämiseksi hakea sairauslomaa ja tarvittaessa sairauspäivärahaa (silloinkin osa-aikaisia opintoja saa tehdä, max. 40-prosenttisesti). Tällöin on tärkeää ilmoittaa sairauslomasta opintokoordinaattorille ja omille opettajille. Rehtorille pitää tuoda sairauslomatodistus. KELA:an pitää olla yhteydessä, jos opiskelija on ennestään KELA:n muiden tukien piirissä.

1.3 Lukuvuoden aloittaminen ja ensimmäisten työpäivien aikataulutusta

Lukuvuoden avaus- ja infotilaisuus

Opiskelijoiden lukuvuosi alkaa torstaina 11.8.2022 kello 11 ensin lounaalla ja sitten kello 12 alkaen konservatorion Felix Krohn -salissa järjestettävällä lukuvuoden avaus- ja informaatiotilaisuudella, jossa perehdytään opetussuunnitelman sisältöön ja käytännön toteuttamiseen. Jokaisen opiskelijan läsnäolo infotilaisuudessa on välttämätön. Tilaisuudessa tehdään myös aikataulu tapaamisiin opinto-ohjaajan kanssa sekä ilmoittaudutaan teoria-aineiden tasokokeisiin. Otathan henkilöllisyystodistuksen mukaan mm. ruokailua varten.

Yhteistyölukuioidemme opinto-ohjaajat esittelevät torstaina 11.8. kello 15 Sirpo-salissa lukioden kurssi-tarjotinta ja antavat opinto-ohjausta **lukio-opintojen** välittömäksi käynnistämiseksi.

Pääaineopinnot – Soitto/laulutunneista sopiminen

Pääaineen opettaja sopii valitsemallaan tavalla soitto-/laulutuntien ajankohdan erikseen kunkin opiskelijan kanssa. Opettaja saattaa toivoa tapaamista jo aloituspäivänä torstaina 11.8. Ennen solististen oppituntien sopimista opiskelijan on tärkeää yrittää selvittää teoria-aineiden, orkestereiden ja yhteismusisointiryhmien opiskeluohjelma mahdollisimman pitkälle. Yhteenvedot orkestereiden sekä teoria- ja muiden ryhmäaineiden aikatauluista ovat tämän oppaan sivuilla 2–3. On myös otettava huomioon, että opiskelijan tulokset musiikin teoria-aineiden tasokokeissa voivat vielä vaikuttaa siihen, minkä aineiden tunteilla on oltava läsnä.

Pääaineen opetus alkaa lukujärjestyksen mukaisesti maanantaina 15.8.2022.

Teoria-aineet – Ryhmiin sijoittelu ja lähtötasokartoitukset

Teoria-aineiden osalta opinnot käynnistyvät maanantaina 15.8., jolloin alkaa myös bänditoiminta. Orkesterit aloittavat toimintansa maanantaina 22.8. alkavalla viikolla.

Aiempi osaaminen tulee tunnistaa ja tunnustaa. **Klassisen musiikin linjalla** osaaminen testataan musiikin hahmotusaineiden tasokokeilla. Jokainen uusi opiskelija osallistuu vähintään yhteen tasokokeeseen, myös ne, joilla ei ole lainkaan kurssisuorituksia musiikkioppilaitoksista. Tulosten perusteella päätetään, mitä opiskelija opiskelee seuraavaksi. Opiskelija valitsee kokeet sen perusteella, mitä hän on opiskellut viimeksi. Vaihtoehdot:

- | | |
|--|--|
| • Musiikin perusteet 3 (musiikkiopiston perusopinnot) -> | Musiikin perusteet 3:n koe |
| • Säveltapailu 1 (musiikkiopiston syventävät opinnot) -> | Säveltapailu 1:n koe |
| • Musiikinteoria 1 (musiikkiopiston syventävät opinnot) -> | Musiikin teoria 1:n koe |
| • Säveltapailu 2 (ammattillinen koulutus) -> | Säveltapailu 2:n koe |
| • Harmonia- tai satsioppi (mus.opisto/amm.koul.) -> | ei koetta; keskustelu opettajan kanssa |

Tasokokeet pidetään perjantaina 12.8. Niihin ilmoittaudutaan ammatillisten opiskelijoiden tiedotustilaisuudessa torstaina 11.8. klo 12. Siellä teoria-aineiden opettajat neuvovat sopivien kokeiden valinnassa.

Lahden konservatoriossa vuonna 2019 tai sen jälkeen suoritettuja kurssisuorituksia voi teoriakollegio joissakin tapauksissa hyväksyä ilman tasokokeita. Muutoin teoria-aineiden kursseista voidaan myöntää vapautuksia vain läpäistyneen kurssikohtaisten tasokokeiden perusteella.

Uudet **pop-jazzmusiikin linjan** opiskelijat aloittavat lähtökohtaisesti 1. vuoden opiskelijoille tarkoitetuissa ryhmissä. Lähtötasokartoitukset ja mahdolliset osaamisen tunnustamiset tapahtuvat ensimmäisillä tunneilla osoitetun osaamisen perusteella.

Opinto-ohjaajan tapaamisesta sopiminen

Opinto-ohjaajana toimii opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikar. Opinto-ohjaaja tapaa syyslukukauden alkupuoliskolla yksitellen jokaisen opiskelijan. Ajanvaraus opinto-ohjaajan tapaamiseen tehdään torstain 11.8. infotilaisuudessa.

- Uudet pop-jazzmusiikin opiskelijat voivat varata ajan jo pe 12.8. alkaen.
- Uudet klassisen musiikin opiskelijat voivat varata ajan heti tasokoetulosten selvittyä eli ti 16.8. alkaen.
- Myös alkusyksystä valmistuvien opiskelijoiden tulisi varata aika mahdollisimman pian.
- Jatkat, joulukuussa 2022 valmistuvat opiskelijat käyvät opinto-ohjaajan vastaanotolla päivittäisessä HOKS:insa syyskuun aikana, muut jatkavat opiskelijat syyslomaan mennessä.

Pääinstrumentin opettajan mukanaolo ohjauksen aikana mahdollisuuksien mukaan on suositeltavaa. Varsinkin uusilla tai pian valmistuvilla opiskelijoilla olennaisinta on kuitenkin saada opinto-ohjelma sovittua tai päivitettyä mahdollisimman pian lukuvuoden alkamisen jälkeen.

1.4 Opinto-ohjaus

Opiskelija on yhtäältä oikeutettu saamaan riittävästi henkilökohtaista opinto-ohjausta ja on toisaalta velvoitettu osallistumaan opinto-ohjaukseen. Opinto-ohjauksen perustana on mm. opiskelijan lähtötason arvioiminen valinta- ja tasokokeissa tai muilla tavoin osoitetun osaamisen perusteella, opiskelijan omien taipumusten ja tavoitteiden kartoittaminen hänen kanssaan käytävien keskustelujen avulla sekä opintojen edistymisen seuranta. Tältä pohjalta opinto-ohjaaja ja opettajat neuvovat opiskelijoita omia vastuualueitaan koskevissa opintoasioissa, arvioivat opiskelijoiden mahdollista erillisen ohjauksen tarvetta sekä huolehtivat mahdollisista tukitoimista omien vastuualueidensa ja valtuuksiensa puitteissa. Erityisiä tuki- ja opetusjärjestelyjä tarvitsevalle opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opetuksen järjestämistä koskeva suunnitelma opinto-ohjaajan, pääaineen opettajan ja tarvittaessa myös muiden opettajien sekä opiskeluhuoltohenkilökunnan yhteistyönä.

1.4.1 Opinto-ohjausta antavat tahot

- **Opinto-ohjaajana ja opintokoordinaattorina toimii Sonja Lehtonen-Ayikar** (p. 050 511 0869), jonka tapaat hallinnon tiloista toisessa kerroksessa huoneesta 233.

Opinto-ohjaaja

- yhdessä opiskelijan kanssa tekee opintojen alussa ja päivittää vähintään lukuvuosittain opiskelijan henkilökohtaisen osaamisen kehittämissuunnitelman eli HOKS:in
 - tekee rehtorille opinto-ohjausneuvottelujen sekä opiskelijan anomuksen perusteella esityksen opiskelijan aikaisemmin hankkiman osaamisen tunnustamisesta ja toimii tarvittaessa yhteyshenkilönä osaamisen tunnustamisesta vastaavien arvioijien suuntaan
 - kirjaa osaamisen tunnustamispäätökset ja opintosuoritukset suoritusrekisteriin
 - ohjaa tarpeen mukaan yhdessä pääaineen opettajan, teoria-aineiden opettajien ja/tai yhteistyölukioiden opinto-ohjaajien kanssa opiskelijoita valinnaisten opintojen valinnassa ja kahden tutkinnon opintojen järjestelyissä sekä opastaa opiskelijoita hankkimaan tietoa työhön tai jatko-opintoihin hakeutumisesta
 - huolehtii opintoihin liittyvien käytännön asioiden tiedotuksesta
 - toimii yhteyshenkilönä konservatorion ja yhteistyölukioiden välillä
 - seuraa opiskelijoiden opintojen edistymistä
 - oppimisvaikeuksien ilmetessä tai opiskelijan toivomuksesta järjestää mahdollisuuden lukitettiin.
- **Pääaineen opettaja** ohjaa opiskelijan pääaineopintoja, osallistuu tarvittavilta osin opiskelijan HOKS:in laatimiseen sekä pitää yhteyttä opinto-ohjaajaan ja teoria-aineiden opettajiin pysyäkseen ajan tasalla opiskelijan ammatillisten opintojen kokonaistilanteesta. Hän myös keskustelee opiskelijan kanssa tämän tulevaisuuden tavoitteista ja ohjaa opiskelijaa pyrkimään tämän tavoitteita parhaiten tukeviin jatko-opintoihin. Pääaineen opettaja on myös ensisijainen toimija konservatorion ja opiskelijan kodin välisessä yhteydenpidossa ja yhteistyössä.
 - **Säveltäpailun ja musiikinteorian opetuksen osalta** opiskelijoita ohjaavat näiden oppiaineiden **opettajat**, klassisen musiikin linjalla **Outi Leppänen ja Tiina Lampinen** ja pop-jazzmusiikin linjalla **Erno Tiittanen ja Marko Vasama**. Opiskelijan HOKS:iin kuuluva teoria-aineiden opinto-ohjelma suunnitellaan tasokokeiden tai muiden lähtötasokartoitusten jälkeen teoria-aineiden opettajien esityksen pohjalta, ja he voivat muutoinkin osallistua opiskelijan HOKS:in laatimiseen tarvittaessa. Kummallakin linjalla toimii tarvittaessa myös tukiopetusryhmä, ks. s. 34. Opettajat ohjaavat sinne tukiopetuksen tarpeessa olevat tai siitä muuten hyötyvät opiskelijat.
 - **Yhteistyölukioiden opinto-ohjaajat** ohjaavat peruskoulupohjaisia opiskelijoita tutkintoon sisällytettävissä lukio-opinnoissa.

1.5 Yhteiset tutkinnon osat yhteistyössä lukion kanssa

Musiikkialan perustutkintoon kuuluvat vähintään 35 osp:n laajuiset yhteiset tutkinnon osat tehdään Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa eli iltalukiossa ja/tai Tiirismaan lukiossa (1.8.2022 alkaen osa Lahden lukio Gaudiaa), lukuun ottamatta yksittäisiä konservatorion järjestämiä kursseja. Lukio-opinnoista tiedotetaan lukuvuoden avaus- ja infotilaisuuden päätteeksi sivulla 9 kuvatulla tavalla.

- LYK:N AIKUISLUKION lukuvuosi alkaa 22.8.
Yhteyshenkilö on opinto-ohjaaja Enni Rantahalme, p. 044-4885562 / enni.rantahalme@lyk.fi.

Aikuislukion kurssitarjotin on luettavissa osoitteessa

<https://www.lyk.fi/wp-content/uploads/2022/05/Opintotarjotin-lv-2022-2023.pdf>

Konservatorion opiskelijat ilmoittautuvat ensin opiskelijaksi aikuislukion toimistossa ja saavat sieltä tunnukset ja ohjeet kurssi-ilmoittautumisia varten.

- LAHDEN LUKIO GAUDIAN kurssivalinnat tehdään yhdessä lukion opinto-ohjaaja Riikka Huikurin kanssa: riikka.huikuri@edu.lahti.fi / p. 050 539 1679. Kurssitarjotin netissä: Opintojen suunnittelu - Gaudia (gaudialahti.fi)

Opiskelijat, jotka ovat jo suorittaneet ylioppilastutkinnon / lukion oppimäärän, saavat yhteisiin tutkinnon osiin kuuluvat lukiokurssit hyväksiluettua edellyttäen, että vastaavien oppiaineiden kursseja on suoritettu riittävästi ja niistä on numeroarvosanat. Hyväksiluvuista päätetään opinto-ohjaajan kanssa käytävässä HOKS-neuvottelussa.

Kaksoistutkinto

Opiskelija voi halutessaan suorittaa musiikkialan perustutkinnon lisäksi ylioppilastutkinnon, jolloin hän suorittaa pakollisten 28 osaamispisteeseen oikeuttavien lukio-opintojen lisäksi opintoja yo-kirjoitusaineissa tarpeellisen määrän. Yo-kirjoitusaineita ovat äidinkieli, toinen kotimainen kieli, vieras kieli, matematiikka ja reaaliaineen koe.

Lukio-opinnoista saatavat opintopisteet muunnetaan osaamispisteiksi ja hyväksiluetaan ammatilliseen perustutkintoon. Sekä ylioppilaskirjoitukset että ammatillisen perustutkinnon hyväksytysti suoritettuun kaksoistutkinnon suorittaja saa ylioppilastutkintotodistuksen, mutta ei lukion päättötodistusta, koska kaikkia lukion oppimäärään tarvittavia opintopisteitä ei ole suoritettu.

Useimmat peruskoulupohjalta opiskelevat konservatorion ammatillisen perustutkinnon opiskelijat suorittavat kaksoistutkinnon. Kaksoistutkinnon suorittaja on jatko-opintokelpoinen ammattikorkeakouluihin, korkeakouluihin ja yliopistoihin, kuten pelkän ammatillisen perustutkinnon suorittanutkin. Kaksoistutkinnon suorittaminen lisää ja monipuolistaa opiskelijan jatko-opintovalmiuksia.

Kolmoistutkinto

Kolmoistutkinnossa opiskelija suorittaa musiikkialan perustutkinnon, ylioppilastutkinnon ja lukion oppimäärän. Vähimmillään lukion oppimäärään kuuluu 88 opintopistettä (aikuislukiossa) tai 150 opintopistettä (päivälukiossa).

Sekä kaksoistutkinnon että varsinkin kolmoistutkinnon suorittaminen vaatii pitkäjänteisyyttä ja tarkkaa opintojen suunnittelua: on tärkeää esimerkiksi huomioida, että kurssitarjonta vaihtelee eri kouluissa. Varsinkin niiden opiskelijoiden, jotka aikovat suorittaa kolmoistutkinnon ja/tai kirjoittaa ylioppilaskirjoituksissa enemmän kuin viisi ainetta, on lisäksi syytä varautua hyvin tiiviiseen opiskelutahtiin.

1.6 Työelämässä oppiminen

Opintoihin kuuluu keskeisenä osana aidoissa työelämän tilanteissa tapahtuva oppiminen ja työelämän tutustuminen. Musiikkialalla aitoa työelämää ovat harjoittelu ja esiintymiset sekä esiintymisiin liittyvät muut sopimis- ja valmistelutyöt.

Työelämässä oppimisen tulisi ensisijaisesti tapahtua konservatorion ulkopuolella, ja sen tulisi aikanaan johtaa ammattiosaamisen näyttöön aina kun mahdollista. Jokaisesta työelämässä oppimisen jaksosta pyritään myös tekemään koulutus- tai oppisopimus aina kun se on osapuolien kannalta mielekästä. Tarvittaessa koulutustyöpaikkoina voivat kuitenkin olla myös opiskelijan sopimat keikat, esiintymiset ja konsertit, niihin valmistavat harjoitusjaksot ja muut niihin liittyvät tehtävät. Koulutustyöpaikkoina voivat toimia myös konservatorion orkesterit ja yhtyeet sekä pianisteilla esimerkiksi konservatorion säestystoiminta.

Työpaikalla järjestettävän koulutusjakson vastuupettajana, joka perehdyttää ja valmistaa opiskelijan koulutusjaksolle, toimii tavallisimmin opiskelijan pääaineen opettaja tai esim. yhteismusisoinnin ohjaaja, riippuen koulutusjakson luonteesta. Työpaikkaohjaajana toimii lähtökohtaisesti erikseen sovitava työpaikan edustaja. Ellei koulutusjaksoa ole mahdollista järjestää konservatorion ulkopuolella, tarvittaessa työpaikkaohjaajana voi olla myös esim. orkesterinjohtaja tai yhtyeen ohjaaja.

1.7 Solistisen sivuaineen opinnot

TP 2020:n ja TP 2022:n mukaan opiskeleville kaikki sivuaineopinnot ovat valinnaisia opintoja, joiden laajuus voi olla 5–15 osp ja joiden suoritusoikeutta on anottava erikseen. Sivuaineopintojen on oltava selkeästi tavoitteellisia sekä opiskelijan jatko-opintosuunnitelmia ja ammatillisia tavoitteita tukevia. Sivuinstrumenttiopinnot muodostuvat 1–3 eritasoisesta, viiden osaamispisteen laajuisesta tutkinnon osasta, joiden kunkin päätteeksi tehdään ammattiosaamisen näyttö. Nämä tutkinnon osat ovat *Sivuinstrumentin perustaidot*, *Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen* ja *Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen*.

Suunnitelma mahdollisista sivuaineopinnoista tehdään opinto-ohjaajan kanssa käytävässä ohjauskustelussa. Sivuaineanomukset on tehtävä ma 29.8. mennessä.

2 ARVIOINTI

Arviointi on osa opiskelua. Arvioinnin välineinä käytetään opettajien ja työelämän edustajien tekemää arviointia sekä opiskelijan itsearviointia. Joissakin tapauksissa arvioinnissa voidaan hyödyntää myös vertais- ja asiakaspalautetta.

- Ammatilliset tutkinnon osat, yhteisten tutkinnon osien osa-alueet ja useimmat valmistavien opintojen kurssit arvioidaan yleensä asteikolla 1–5, jossa 1 on alin hyväksytty arvosana ja 5 kuvaa tavoitteena olevaa osaamista. Osa valmistavien opintojen kursseista arvioidaan asteikolla hyväksytty / hylätty.
- Solististen aineiden tasokonserttien arviointikäytännöt vaihtelevat instrumenteittain. Ne voidaan arvioida asteikolla hyväksytty / hylätty, 1–5 tai 1–25.

Todistukseen tulevat ammatillisten tutkinnon osien arvosanat määritetään näyttöarvosanojen (ks. seuraava kappale) ja mahdollisen täydentävän arvioinnin perusteella. Yhteisten tutkinnon osien osa-alueiden arvosanat määritetään aina opiskelijan suoritettua kyseisen osa-alueen loppuun.

Valmistumisvaiheessa kaikkien suoritusten tulisi lähtökohtaisesti olla tehtyinä viimeistään kolme viikkoa ennen todistustenjakopäivää. Varsinkaan tutkintoon kuuluvia lukiokursseja ei pidä jättää valmistuslukupäivän viimeiseen jaksoon. Niiden arvosanat saattavat tulla vasta konservatorion todistustenjakopäivän jälkeen.

Jos opiskelija hakee valmistumiskeväänä ammattikorkeakouluun todistusvalinnassa, hänen on ilmoitettava siitä opintokoordinaattorille valmistumiskevään maaliskuun loppuun mennessä. Opiskelijan pitää ottaa huomioon hakuaikataulut myös näyttöjen ja muidenkin opintojen suunnittelussa. Kaksois-
tutkinnon suorittajan on huolehdittava, että kaikki ammatilliseen perustutkintoon tarvittavat opintosuoritukset ovat arvioitavissa ja kirjattavissa YTL:n asettamaan määräpäivään mennessä.

2.1 AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT

Ammattiosaamisen näytöt ovat keskeinen osa opiskelijan osaamisen arviointia. Niissä opiskelija osoittaa muusikon työtehtäviä tekemällä, miten hyvin hän on saavuttanut tutkinnon perusteiden edellyttämän ammattitaidon. Näyttöjä voidaan toteuttaa työpaikoilla tai oppilaitoksen työtiloissa.

Ammattiosaamisen näyttö suoritetaan kaikista ammatillisista tutkinnon osista seuraavilla sivuilla kuvatulla tavalla.

Näytön nimi	Näytön vastuuopettaja
Pakolliset näytöt (TP 2020 ja TP 2022 yhteensä 100 osp / TP 2018 yhteensä 95 osp)	
TP 2020 ja TP 2022: Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen, 15 osp TP 2018: Työtehtävän suunnittelu, 10 osp	Konsertin suunnittelua ja toteuttamista ohjaava opettaja tai opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
TP 2020 ja TP 2022: Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, 25 osp TP 2018: Musiikkiohjelmiston valmistaminen, 30 osp	Musiikin teoria-aineiden opettaja
TP 2020 ja TP 2022: Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, 30 osp TP 2018: Muusikkona toimiminen, 55 osp	Opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
TP 2020 ja TP 2022: Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, 30 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu

Valinnaiset näytöt

TP 2020 ja TP 2022: valittava

- a) 45 osp tai
- b) vähintään 20 osp + riittävästi lukiokursseja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja.

TP 2018: valittava

- a) 50 osp tai
- b) vähintään 25 osp + riittävästi lukiokursseja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja

Solistina toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
TP 2018: Laulaminen tai soittaminen yhtyeessä, 15 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu
TP 2020 ja TP 2022: Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu
Huippuosaajana toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma opettaja siltä alalta, jolta näyttö annetaan
TP 2020 ja TP 2022: Musiikkialan esityksen tai tahtuman toteuttaminen, 15 osp TP 2018: Produktiotyö, 10 osp	Konsertin suunnittelua ja toteuttamista ohjaava opettaja tai opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
TP 2020 ja TP 2022: Säveltäminen, 15 osp TP 2018: Säveltäminen, 10 osp	Opiskelijan oma sävellyksenopettaja
TP 2020 ja TP 2022: Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp TP 2018: Sovittaminen ja soitintaminen, 10 osp	Opiskelijan oma sovituksenopettaja
TP 2022: Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen, 15 osp	Yhteistyötahojen keskenään sopima opettaja tai muu kouluttaja
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.), 15 osp	Yhteistyösoittokunnan osoittama kouluttaja
Sivuinstrumenttiopinnot (paik.), 5–15 osp	Opiskelijan oma opettaja siltä alalta, jolta näyttö annetaan
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.), 5 osp	Yhteistyöoppilaitosten keskenään sopima opettaja

2.1.1 Ammattiosaamisen näytöt voidaan antaa usealla eri tavalla

Ammattiosaamisen näytöt pyritään jakamaan koko opintojen ajalle. Tutkinnon osan *Muusikkona toimiminen / Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* näyttö tulisi suorittaa ensimmäisen opiskeluvuoden aikana, esimerkiksi pääinstrumentin vuosikatselmuskonserttipäivänä. Ohjeistus kunkin näytön suorittamistavasta esitellään tämän oppaan osassa **Opintojaksojen kuvaukset** (s. 26 alkaen).

On myös mahdollista antaa useampia näyttöjä yhdellä kertaa. Tavallisimmin näin tehdään opintojen loppuvaiheessa valmistettavan päättökonsertin yhteydessä. Tällöin jokainen näyttö arvioidaan erikseen, ja kunkin näytön arviointi kirjataan eri lomakkeelle. Jokaiseen näyttöön on myös ilmoittauduttava erikseen omalla lomakkeellaan viimeistään kaksi kuukautta ennen kyseistä näyttöä.

Joissain tapauksissa on tarkoituksenmukaista yhdistää useamman opiskelijan näyttöjä samaan konserttiin. Päättökonsertti sen sijaan on lähtökohtaisesti opiskelijan oma konsertti ja opintojen huipennus, jonka valmisteluista hän vastaa ohjaavan opettajan tukemana suunnittelua, tilavarauksia, tiedottamista ja markkinointia myöten.

Konservatorio tarjoaa päättökonserttipaikaksi Felix Krohn -salin sen mukaan kuin se on konservatorion käytettävissä. Konsertti voi olla myös muualla kuin konservatoriolla. Konservatorio ei kuitenkaan silloin vastaa tilakustannuksista.

2.1.2 Ammattiosaamisen näytön arviointi

Ammattiosaamisen näytön jälkeen käydään arviointikeskustelu, johon osallistuvat opettaja, työelämän edustaja ja opiskelija. Arviointikeskustelussa kukin arvioija tuo esille arviointinsa perusteluineen. Myös opiskelijan itsearviointi on olennainen osa näyttöjen arviointia, vaikka se ei vaikutakaan näytöstä annettavaan arvosanaan. Yhteismusisointiesitysten arviointiin voidaan sisällyttää samalla periaatteella myös vertaisarviointia.

Arviointikeskustelun pohjalta muodostetaan yhteinen näkemys opiskelijan osaamisesta. Opiskelijaa arvioidaan suhteessa tutkinnon perusteiden mukaisiin arvioinnin kohteisiin ja arviointikriteereihin. Arvioinnin kohteina ovat opiskelijan näyttötilaisuudessa ja mahdollisuuksien mukaan myös näytön valmisteluvaiheessa osoittama osaaminen sekä näyttöön liittyvä, opiskelijan lautakunnalle etukäteen toimittama materiaali.

Musiikkialan perustutkinnon perusteissa on esitetty arvioinnin kohteet ja arviointikriteerit tutkinnon osittain. Opiskelijan on tärkeää tutustua arviointikriteereihin etukäteen, ehdottomasti viimeistään näyttöön ilmoittautumisen yhteydessä. Kriteerit kannattaa pyytää opintokoordinaattorilta jo näytön suunnitteluvaiheessa.

Ammattiosaamisen näytöt arvioidaan käyttäen viisiportaista arviointiasteikkoa Tyydyttävä T1 tai T2, Hyvä H3 tai H4 ja Kiitettävä K5.

Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida ammattiosaamisen näytössä osoittaa, sitä täydennetään muulla osaamisen arvioinnilla, kuten haastattelujen, tehtävien ja muiden menetelmien avulla.

Arviointitilaisuus ei ole julkinen. Opiskelija itse on läsnä koko arvioinnin ajan, osallistuu itsearviointiin laan arviointikeskusteluun ja saa osallistua keskusteluun muutenkin. Muut samassa konsertissa tehtäviä näyttöjä ohjanneet opettajat voivat olla arvioinnin aikana paikalla ja heillä on lupa osallistua keskusteluun, mutta näytön arvosanasta päättävät ainoastaan kyseiseen näyttöön nimetyt arvioijat. Arviointi tapahtuu usein muussa tilassa kuin itse näyttötilaisuus, ja arviointikeskusteluun on syytä varata reilusti aikaa. Painavista syistä arviointia voidaan lautakunnan suostumuksella jatkaa myöhemmin.

2.2 YHTEISET TUTKINNON OSAT

ks. myös s. 11-12, s. 25 ja s. 52-53

Osa yhteisten tutkinnon osien osa-alueista suoritetaan periodimuotoisesti konservatorion Muusikon työelämätaidot -luentosarjan eli ns. maanantailuentojen yhteydessä. Osa-alueet arvioidaan asteikolla 1-5, tavallisimmin kurssitehtävien tai -kokeiden perusteella.

Yhteistyölukioissamme suoritettavien tutkinnon osien osa-alueiden, käytännössä siis lukion oppiaineiden, kurssikohtaiset arvosanat annetaan kouluarvosana-asteikolla 4-10. Osa-alueen lopullinen arvosana määräytyy kaikkien oppiaineessa suoritettujen kurssien keskiarvon mukaan, joka muunnetaan asteikolle 1-5. Peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla näiden osa-alueiden arvosanat annetaankin käytännössä yleensä opintojen loppuvaiheessa, kun kurssien lopulliset määrät ja kaikki kurssiarvosanat ovat selvillä.

2.3 TODISTUKSET

Tehtyään kaikki vaadittavat opintosuoritukset opiskelija saa tutkintotodistuksen, joka sisältää kaikki tutkintoon kuuluvat opintokokonaisuudet. Ammatillisista tutkinnon osista annettavat kokonaisarvosanat määritetään ammattiosaamisen näyttöjen ja mahdollisen täydentävän arvioinnin perusteella.

Jatko-opintoihin hakeuduttaessa opiskelupaikkaa haetaan tutkintotodistuksen arvosanoilla. Esim. ammattikorkeakoulujen todistusvalinnoissa käytetään ammatillisten tutkinnon osien ja yhteisten tutkinnon osien osa-alueiden osaamispistein painotettua keskiarvoa.

3 OPINTOJEN MUODOSTUMINEN

3.1 Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, klassinen musiikki

Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:

AMMATILLISET TUTKINNON OSAT 145 osp		Ohjeellinen suoritusvuosi	
		Peruskoulu- pohjaiset	Ylioppilas- pohjaiset
Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen *) 15 osp			
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietiikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa	2 osp	1. vuosi	1. vuosi
*) Tutkinnon osan <i>Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen</i> kaikki valmistavat opinnot suoritetaan <i>Muusikon työelämätaidot</i> -luentosarjan yhteydessä.			

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen 30 osp

Yhteismusisointi	30 osp	(koko opintojen ajan)
------------------	--------	-----------------------

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen 30 osp

Pääinstrumentti	30 osp
-----------------	--------

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen 25 osp

Säveltapailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltapailu 2 *)	4 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikinteoria 1	3 osp	1. vuosi	1. vuosi
Harmoniaoppi *)	4 osp	2. vuosi	1. vuosi
Satsioppi *)	3 osp (1 lukuk.)	3. vuosi	2. vuosi
Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin *)	3 osp	2. vuosi	1. vuosi
Musiikkianalyysin syventävät opinnot *)	3 osp (1 lukuk.)	3. vuosi	2. vuosi
Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto **)	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi

*) Kurssien laajuuksia on tarkistettu 6/2022.

**) Suoritetaan Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä.

Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 45 osp, joista paikallisia max. 15 osp

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	5-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp, ks. myös taulukko s. 25

Kaikille yhteisiä <i>Muusikon työelämätaidot</i> - luentosarjan osa-alueita	7 osp	1.-2. vuosi	1.-2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN

3.2 Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, pop-jazzmusiikki

Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:

		Ohjeellinen suoritusvuosi	
AMMATILLISET TUTKINNON OSAT 145 osp		Peruskoulu- pohjaiset	Ylioppilas pohjaiset
Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen *) 15 osp			
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietiikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa	3 osp	1. vuosi	1. vuosi

*) Tutkinnon osan *Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen* kaikki valmistavat opinnot suoritetaan *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä.

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen 30 osp

Yhteismusisointi	30 osp	(koko opintojen ajan)	
○ Workshop 1: Pop/Rock/Soul		1. vuosi	1. vuosi
○ Workshop 2: Tanssimusiikki		1. vuosi	1. vuosi
○ Workshop 3: Jazz/Latin		2. vuosi	2. vuosi
○ Workshop 4: Fuusio/lauluyhtye		2. vuosi	2. vuosi

Nämä workshop-sisällöt koskevat vain syksyllä 2022 aloittavia opiskelijoita, muilla workshopit alkupe-
räisen ohjelman mukaisesti.

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen 30 osp

Pääinstrumentti	30 osp
-----------------	--------

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen 25 osp

Säveltapailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltapailu 2	6 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikinteoria 1	5 osp	1. vuosi	1. vuosi
Musiikinteoria 2	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Populaarimusiikin historia ja estetiikka	5 osp	1./2. vuosi	1./2. vuosi

Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 45 osp, joista paikallisia max. 15 osp

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen (big band, valinn. yhtye-workshop tai ensemble-työskentely)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	5-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp, ks. myös taulukko s. 25

Kaikille yhteisiä <i>Muusikon työelämätaidot</i> - luentosarjan osa-alueita	7 osp	1.-2. vuosi	1.-2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN

3.3 Tutkinnon perusteet 2018

Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:

		Ohjeellinen suoritusvuosi	
AMMATILLISET TUTKINNON OSAT 145 osp		Peruskoulu- pohjaiset	Ylioppilas- pohjaiset
Työtehtävän suunnittelu 10 osp *)			
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietiikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen	3 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa	2 osp	1. vuosi	1. vuosi
*) Tutkinnon osan Työtehtävän suunnittelu kaikki valmistavat opinnot suoritetaan Muusikon työelämä- taidot -luentosarjan yhteydessä.			
Musiikkiohjelmiston valmistaminen 30 osp			
Sivusoinnin tai vapaa säestys	4 osp	1. tai 2. v.	1. tai 2. vuosi
Säveltapailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltapailu 2	6 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikinteoria 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Harmoniaoppi	3 osp	2. vuosi	1. vuosi
Satsioppi	3 osp	3. vuosi	2. vuosi
Johdatus mus. historiaan ja mus.analyysiin	5 osp	2. vuosi	1. tai 2. vuosi
Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto *)	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
*) Suoritetaan Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä.			
Muusikkona toimiminen 55 osp			
Pääinstrumentti	35 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Yhteismusisointi	20 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 50 osp, joista paikallisia max. 15 osp

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Laulaminen tai soittaminen yhtyeessä	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosaajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Produktiotyö	10 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	10 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	10 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	10 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	10-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	

YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp, ks. seur. sivun taulukko

Kaikille yhteisiä <i>Muusikon työelämätaidot</i> - luentosarjan osa-alueita	7 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN

YHTEISET TUTKINNON OSAT ammatillisessa peruskoulutuksessa, 35 osp

(Ammatillisten perustutkintojen perusteet 2018, 2020 ja 2022)

	Pakolliset	Valinnaiset
3.1 Viestintä- ja vuorovaikutusosaaminen, 11 osp		
3.1.1. Äidinkieli	4	3
3.1.2. Toinen kotimainen kieli, ruotsi	1	3
3.1.3. Vieras kieli	3	3
3.1.4. Toiminta digitaalisessa ympäristössä *)	2	3
3.1.5. Taide ja luova ilmaisu *)	1	3
3.2 Matemaattis-luonnontieteellinen osaaminen, 6 osp		
3.2.1. Matematiikka	4	3
3.2.2. Fysiikka ja kemia	2	3
3.3 Yhteiskunta- ja työelämäosaaminen, 9 osp		
3.3.1. Yhteiskunnassa ja kansalaisena toimiminen	2	3
3.3.2. Työelämässä toimiminen *)	2	3
3.3.3. Opiskelu- ja urasuunnitteluvalmiudet *)	1	–
3.3.4. Yrittäjyys ja yrittäjämäinen toiminta *)	1	–
3.3.5. Työkyvyn ja hyvinvoinnin ylläpitäminen (liikunta ja terveystieto)	2	3
3.3.6. Kestävän kehityksen edistäminen	1	3
3.4 Yhteisten tutkinnon osien valinnaisia opintoja, 9 osp		

*) Tämän osa-alueen kaikille (myös yo-pohjaisille) pakollinen kurssi järjestetään konservatorion 2-vuotisen *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Ks. myös s. 52–53.

Tutkinnon perusteissa määrättyjen osa-alueiden (3.1.1–3.3.6) valinnaisten osaamistavoitteiden lisäksi tai niiden sijaan koulutuksen järjestäjä voi määritellä erilaajuisia muita valinnaisia osaamistavoitteita, jotka tukevat kyseisen tutkinnon osan ja sen osa-alueiden tavoitteita.

Tutkinnon osien valinnaiset osaamistavoitteet voivat olla myös opiskelijan aikaisemmin hankkimaa, kyseisen tutkinnon osan ja sen osa-alueiden osaamistavoitteita tukevaa osaamista.

4 OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET

4.1 MUSIIKKIALAN TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ TOIMIMINEN *) (TP 2020 ja 2022)

*) Tutkinnon perusteissa 2018 vastaava tutkinnon osa on Työtehtävän suunnittelu. Valmistavien kurssien laajuudet on merkitty uusimpien tutkinnon perusteiden mukaan.

Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen näyttö suoritetaan päättökonsertin tai muun esiintymistilaisuuden yhteydessä. Näyttöä varten opiskelija suunnittelee, järjestää ja toteuttaa esiintymisen sekä tekee näyttöä koskevan toimintasuunnitelman ja julisteen. Klassisen musiikin opiskelijat tekevät lisäksi mediatiedotteen ja käsiohjelman, pop-jazzmusiikin opiskelijat sometahtumalinkin ja lavakartan. Näytön ohjaukseen osallistutaan päättökonserttia edeltävänä syksynä luentoperiodissa Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen (kuvaus sivulla 28) sekä sen jälkeen annettavassa henkilökohtaisessa ohjauksessa.

Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin opiskelijoilla heidän Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen -kurssiaan opettava Outi Leppänen tai opiskelijan pääinstrumentin opettaja ja pop-jazzmusiikin opiskelijoilla Pauliina Uusivirta tai opiskelijan pääinstrumentin opettaja. Näytön ohjaajan antamaan henkilökohtaiseen ohjaukseen osallistuminen on pakollista, ja sitä saa laskennallisesti 3 x 45 min.

- Opiskelijan on valmistettava luonnos näytön toteuttamista koskevaksi toimintasuunnitelmaksi viimeistään Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen -kurssin päätyttyä tai vähintään neljä kuukautta ennen konserttia ja toimitettava se konsertin suunnittelua ja toteutusta ohjaavalle opettajalle.
- Näyttöön ilmoitaudutaan opintokoordinaattorille viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttöä.
- Näyttöön liittyvät kirjalliset työt on esitarkistutettava ohjaajalla ennen kuin ne jätetään arvioitaviksi. Valmiit työt toimitetaan arviointia varten ohjaavalle opettajalle ja kahtena kappaleena opintokoordinaattorille viimeistään kaksi viikkoa ennen konserttia ja arvioidaan konsertin arvioinnin yhteydessä.
- Opiskelijan tulee myös viimeistään tehtävien palautuksen yhteydessä sopia tuottaja Sirkku Lehti-Permannon kanssa konserttiaan koskevasta konservatorion nettisivuilla julkaistavasta materiaalista sekä toimittaa hänelle käsiohjelma/kappalelista 3 kappaleena.

Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5.

Ammattitaitovaatimukset ja arviointikriteerit esitetään seuraavasti:

TP 2022: <https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/amatillinen/7846219/tutkinnonosat/7850581>

TP 2020: <https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/amatillinen/6749301/tutkinnonosat/6749277>

TP 2018: <https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/esitys/3282479/reformi/tutkinnonosat/3328812>

Opiskelijan oppaan tässä osassa kuvatut **Muusikon työelämätaidot -luentosarjan kurssit ovat kaikille pakollisia**. Huomioithan myös, että useimmat niistä järjestetään vain joka toinen lukuvuosi.

Opintojen ohjaus ja opintoihin perehdyttäminen

(HUOM! Tämä on kaikille yhteinen ja pakollinen luento opintojen vaiheesta riippumatta.)

Aika: ma 15.8.2022 klo 13–14:30

Paikka: Felix Krohn -sali

Alkusysäys syksyyn! (HUOM! Tämä on kaikille yhteinen ja pakollinen luento opintojen vaiheesta riippumatta.)

Aika: ma 22.8.2022 klo 13–14:30

Paikka: Felix Krohn -sali

Opiskeluhyvinvointi ja turvataidot (kaikille)

Opiskeluhuoltohenkilökunta esittäytyy.

Aika: ma 29.8.2022 klo 13–14:30

Paikka: Felix Krohn -sali (luentoon sisältyy turvakävelykierros)

Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija osaa ilmaista itseään ja toimia rakentavasti asiakaspalvelutilanteissa ja yhteistyössä muiden alan ammattilaisten kanssa sekä pystyy sopimaan ja huolehtimaan asiakastapaamisista tms. tilanteista luontevasti, joustavasti ja rakentavasti.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoitukset opetuksen yhteydessä.

Arviointi: hyväksytty/hylätty; lisäksi vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot huomioidaan käytännössä kaikkien ammatillisten tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot -luentosarjan* yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Ajoitus: 1. tai 2. vuonna lähiopetusta, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna.

Esiintymistaito 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija omaksuu luontevan ja kuhunkin tilaisuuteen sopivan tavan esiintyä. Opetuksessa käydään läpi lavakäyttäytyminen, tilaisuuden luonteen mukainen pukeutuminen, toimiminen lehdenkääntäjänä, roudaus ja lavan järjestäminen, juontaminen sekä spiikkaus mikrofonia käyttäen.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoitukset opetuksen yhteydessä sekä mahdolliset muut opettajan kanssa sovittavat tehtävät esim. konservatorion tilaisuuksissa.

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi esiintymistaito huomioidaan käytännössä kaikkien instrumenttiosaamiseen liittyvien tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Ajoitus: Lähiopetusta ja harjoitukset 1. tai 2. vuonna, lisäksi harjoittelua esiintyjänä ja esiintymisten seuraamista 1.–3. vuonna.

Ammattietiikka 1 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija oppii toimimaan työssään ammatin arvope-
rustan mukaisesti. Hän sitoutuu työhönsä ja toimii vastuullisesti noudattaen tehtyjä sopimuksia ja am-
mattiinsa kuuluvaa etiikkaa.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoitukset opetuksen yhteydessä sekä kirjallinen tehtävä.

Arviointi: H (hyväksytty).

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Paikka: Luokka YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 749 5760

Ajoitus: 2. vuonna lähiopetusta, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna.

Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen 5 osp

Luentosarja on olennainen osa *Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen* näyttöön valmistautu-
mista. Opiskelija tekee *Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen* näyttöä varten päättökonsertin
tai muun esiintymistilaisuuden järjestämissuunnitelman aikatauluineen, tekee konserttia mainostavan
julisteen sekä toteuttaa esiintymisen/konsertin tekemänsä järjestämissuunnitelman mukaisesti. **Klas-
sisen musiikin opiskelijat** tekevät lisäksi **mediatiedotteen ja käsiohjelman, pop-jazzmusiikin opiske-
lijat sometapahtumalinkin ja lavakartan.**

Päättökonserttia valmistelevat opiskelijat osallistuvat linjakohtaisille ryhmäohjausluennoille. Luen-
noilla käsitellään konsertin järjestämisen käytäntöä ja ongelmia sekä kirjallisten ja visuaalisten materi-
aalien valmistamista. Henkilökohtaisen ohjauksen ajat sovitaan erikseen ohjaavan opettajan kanssa
luontosarjan jälkeen.

Arviointi: H (hyväksytty); hyväksymiseen vaaditaan osallistuminen riittävän monelle luennolle, hyväk-
syttävä toimintasuunnitelmaluonnos sekä mahdollisten monistemaksujen maksaminen.

Toteutus:

Klassinen musiikki: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; op. Outi Leppänen, p. 040 749
5760.

Pop-jazzmusiikki: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; op. ilm. myöh.

Ajoitus: 2.–3. vuosi

Muusikon terveystieto 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää henkisen hyvinvoinnin, fyysisen kunnon ja kehonhuollon merkityksen osana työskentelyään, osaa kiinnittää huomiota oman työskentelynsä ja soittimensa asettamiin lihaskoordinaatiota vaativiin erityiskysymyksiin sekä rasitukselle alttiiden lihasryhmien huoltoon. Hänen on myös ymmärrettävä kuolonhuollon merkitys musiikkialan työtehtävissä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoitukset opetuksen yhteydessä.

Arviointi: hyväksytty/hylätty; lisäksi osaaminen huomioidaan käytännössä lähes kaikkien ammatillisten tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; tarkentuu.

Ajoitus: 1. tai 2. vuonna lähiopetusta, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna

Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa, 2 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija mm. pystyy kirjoittamaan ja muokkaamaan musiikkia tietokonetta ja sen nuotinnusohjelmaa apunaan käyttäen sekä perehtyy musiikin äänittämiseen ja äänitetyn materiaalin muokkaukseen ja jakeluun. Lisätietoja kurssin tavoitteista ja sisällöstä saa opettaja Teuvo Lampiselta, p. 0400 706 020.

Suoritukset: Harjoitukset opetuksen yhteydessä

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi osaaminen huomioidaan relevanteilta osin Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen / Työtehtävän suunnittelun sekä Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen / Musiikkiohjelmiston valmistamisen näytöissä, joissa arviointi asteikolla 1–5.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Opetus tapahtuu pienryhmissä; opetuspäivät, kellonajat ja ryhmäjako tarkentuvat myöhemmin.

Paikka: IT-luokka

Opettaja: Teuvo Lampinen, p. 0400 706 020

Ajoitus: Lähiopetusta 1. vuonna, omaehtoinen harjaantuminen sekä harjaantuminen mm. teoria-aineiden näyttötehtäviä tehtäessä 2.–3. vuonna

Korvaava suoritus: Koe, jossa kohdassa *Tavoite ja sisältö* esitetty vaadittu osaaminen todetaan.

4.1.1 Muusikon työelämätaidot -sarjan alkusyksyn luentoaiheita
maanantaisin klo 13:00–14:30, ellei toisin ilmoiteta

15.8. **Opintojen ohjaus ja opintoihin perehdyttäminen**, kaikille opiskelijoille
Felix Krohn -sali

22.8. **Alkusysäys syksyyn!** kaikille opiskelijoille
Felix Krohn -sali

29.8. **Opiskeluhyvinvointi ja turvataidot**, kaikille opiskelijoille
Felix Krohn -sali Opiskeluhuoltohenkilökunta esittäytyy; luennon loppupuolella turvakävely.

Muiden luentojen aiheet tarkentuvat myöhemmin, seuraathan edu.concis.fi -sähköpostiasi!

4.2 MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN *) (TP 2020 ja 2022)

*) Tutkinnon perusteissa 2018 vastaava tutkinnon osa on Musiikkiohjelmiston valmistaminen. Valmistavien kurssien laajuudet on merkitty uusimpien tutkinnon perusteiden mukaan.

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen

Opiskelija kokoaa näyttöä varten työnäyttekansion, johon hän kerää yhteistyössä teoria-aineiden opettajien kanssa tehtäviä säveltapailusta, musiikinteoriasta/musiikkianalyysistä, musiikinhistoriasta sekä satsiaineista. Kansioon voi kuulua laajempi tehtävä, jossa opiskelija esimerkiksi

- muokkaa tai sovittaa musiikkia kamarimusiikki- tai pop-jazzkokoonpanolle, jossa opiskelijan oma soitin tai soitinryhmä on mukana,
- analysoi instrumenttiohjelmistonsa sisältyvää teosta muodon, harmonian, tyylipiirteiden, tulkinnan tai historiallisesta näkökulmasta ja vertailee sen erilaisia äänitettyjä tulkintoja,
- laatii omalle instrumentilleen, pop-jazzkokoonpanolle tai pienelle kamarimusiikkikokoonpanolle pienimuotoisen sävellyksen, esim. muunnelmia teemaan tai kirjoittaa konserttoon pienimuotoisen kadenssin (klassinen)
- soinnuttaa tai realisoi melodian säestyksen sointusoittimelle basson ja kenraalibassonumeroiden (klassinen) tai sointumerkkien (pop-jazz) perusteella.

Nuotinkirjoitustehtävät laaditaan käyttäen musiikinkirjoitusohjelmaa.

Näyttö voidaan antaa osana koottua teoria-aineiden näyttötilaisuutta, jossa useampi opiskelija antaa näyttönsä, tai vaihtoehtoisesti osana päättökonserttia.

Näyttöön ilmoittaudutaan viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Tehtäviin liittyvät materiaalit toimitetaan arvioitaviksi viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

Näytössä tarvittava opetus annetaan teoria-aineiden kursseilla. Näyttötehtävät valitaan yhdessä näytön ohjaavan opettajan kanssa. Näyttötehtävien viimeistelyyn voidaan tarvittaessa osoittaa henkilökohtaista lisäohjausta enintään kolme opetustuntia valmistumista edeltävän lukuvuoden aikana.

Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen ja pop-jazzmusiikin linjalla Erno Tiitonen tai Marko Vasama (ks. myös s. 37).

Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella. Arviointiasteikko on 1–5.

Tutkinnon osaan kuuluvat valmistavat opinnot suositellaan suoritettaviksi seuraavan aikataulun mukaisesti:

Klassinen musiikki:

Opiskelijat, joilla on opiskeluaikaa 3 vuotta (peruskoulupohjaiset, joilla ei aiempia hyväksiluettuja opintoja):

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Teoria 1* ja *Säveltapailu 1*;
- 2. vuoden opinnot: *Säveltapailu 2*, *Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin* sekä hyväksytysti suoritettu *Harmoniaoppi*
- 3. vuoden opinnot: *Satsioppi*, *Musiikkianalyysin syventävät opinnot*

Opiskelijat, joilla on opiskeluaikaa vähemmän kuin 3 vuotta (ylioppilaspohjaiset opiskelijat sekä ne peruskoulupohjaiset, joilla on aiempia hyväksiluettuja opintoja):

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Teoria 1*, *Säveltapailu 1* ja *Harmoniaoppi* sekä *Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin*
- 2. vuoden opinnot: *Säveltapailu 2*, *Satsioppi*, *Musiikkianalyysin syventävät opinnot*

Teoria-aineiden kurssisuorituksiin voidaan opiskelijan lähtötaso, tarpeet ja valmiudet huomioiden sisällyttää yhteisten koetehtävien lisäksi myös yksilöllisiä, valmistettuja tehtäviä. Harjoittelumenetelmien ja työskentelystrategioiden kehittäminen huomioidaan opetuksen suunnittelussa.

Pop-jazzmusiikki:

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Säveltapailu 1* sekä *Teoria 1* (tarkemmat sisältökuvaukset s. 33-34)
- 2. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Säveltapailu 2* sekä *Teoria 2* (tarkemmat sisältökuvaukset s. 33-34)

Populaarimusiikin historia ja estetiikka -kurssin voi käydä joko 1. tai 2. opiskeluvuonna.

Säveltapailu

Tavoitteena on kehittää opiskelijan työelämässä tarvitsemia musiikillisia taitoja siten, että hän kykenee laulamaan nuoteista melodioita sekä lukemaan rytmejä kunkin kurssitason mukaisesti ja nuotintamaan kuulemaansa musiikkia.

Säveltapailu 1, 4 osp

Oppisisältönä mm. tonaaliset ja modaaliset melodiat, tavallisimmat poikkeusjakoja sisältävät rytmit sekä tavallisimpia muunnosointuja sisältävät sointujaksot.

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: klassinen: asteikolla 1-5 / pop-jazz: H (hyväksytty)

Klassinen torstaisin klo 12.30–14:00 lk. 120, opettaja Tiina Lampinen, p. 040 1821321

Pop-jazz torstaisin klo 9:00–10:30 lk. PA 01, opettaja Erno Tiittanen, p. 045 1887200

Säveltapailu 2, 4 osp (klassinen) / 5 osp (pop-jazz)

Oppisisältönä mm. tonaaliset, modaaliset ja kromatiikkaa sisältävät melodiat, erilaisia poikkeusjakoja sisältävät rytmit sekä muunnosointuja sisältävät sointujaksot.

Ajoitus: 2. vuosi. Jos opiskelija esimerkiksi tasokokeen perusteella osoittaa hallitsevansa hyvin *Säveltapailu 1* -kurssin sisällöt, *Säveltapailu 2* -kurssin voi suorittaa jo 1. opintovuonna.

Arviointi: klassinen: asteikolla 1-5 / pop-jazz: H (hyväksytty)

Klassinen tiistaisin 14:15–15:15 ja perjantaisin 13:30–14:30, lk. YK 20, opettaja Outi Leppänen, p. 040 7495760

Pop-jazz torstaisin klo 13:00–14:30, lk. PA 01, opettaja Erno Tiittanen, p. 045 1887200

Musiikinteoria 1 / klassinen, 3 osp

Kurssilla kerrataan musiikinteorian peruskursseissa opetellut musiikinteorian käsitteet sekä syvennetään niihin liittyvää tietämystä ja opetellaan soveltamaan niitä laajemmissa yhteyksissä. Kurssilla perehdytään tonaaliseen sointuanalyysiin sekä länsimaisen taidemusiikin pienmuotojen analysointiin.

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5. Kurssin aikana välikoe, terminologiakoe ja päättökoe.

Aika ja paikka: keskiviikkoisin klo 12:30–14:00, lk. 120, opettaja Tiina Lampinen, p. 040 1821321

Musiikinteoria / pop-jazz, 10 osp

Musiikinteoria 1 - ja Musiikinteoria 2 -kursseilla kerrataan musiikinteorian peruskursseissa opetellut musiikinteorian käsitteet sekä syvennetään niihin liittyvää tietämystä ja opetellaan soveltamaan niitä laajemmissa yhteyksissä. Kursseilla perehdytään afroamerikkalaisen musiikin traditioon sekä sen melodis-harmonisiin ja rytmisiin ilmiöihin.

Musiikinteoria 1 / pop-jazz, 5 osp

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: tiistaisin klo 9:30–11:00 luokassa PA 01, opettaja Marko Vasama

Musiikinteoria 2 / pop-jazz, 5 osp

Ajoitus: 2. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: tiistaisin klo 11:00–12:30 luokassa PA 01, opettaja Marko Vasama

Säveltapailun ja musiikinteorian kurssien tukiryhmä / klassinen

Tukiryhmässä käydään opettajan kanssa sovittavalla tavalla läpi niitä asioita, joissa opiskelija tarvitsee normaalien tuntien lisäksi enemmän harjaannusta ja omaksumisaikaa. Teoria-aineiden opettajat ohjaavat opiskelijoita tukiryhmiin, mutta niihin voi hakeutua oma-aloitteisestikin.

Opiskelijat, joilla lukuvuoden alkupäivinä järjestettyjen tasokokeiden perusteella ei vielä ole riittäviä valmiuksia opiskella *Säveltapailu 1* - tai *Teoria 1* -kursseja, ohjataan pääsääntöisesti vahvistamaan osaamistaan perusopetuksen ryhmiin.

Aika ja paikka: Tukiryhmä kokoontuu opettajan kanssa erikseen sovittavalla tavalla. Ryhmää varten varattu aika on tiistai klo 13:15–14:30, lk 120.

Opettaja: Tiina Lampinen, p. 040 1821321

Säveltapailun ja musiikinteorian kurssien tukiryhmä / pop-jazz

Tukiryhmässä käydään opettajan kanssa sovittavalla tavalla läpi niitä asioita, joissa opiskelija tarvitsee normaalien tuntien lisäksi enemmän harjaannusta ja omaksumisaikaa. Teoria-aineiden opettajat ohjaavat opiskelijoita tukiryhmiin, mutta niihin voi hakeutua oma-aloitteisestikin.

Aika ja paikka: tiistaisin klo 14:30–16:00, lk. PA 01.

Opettaja: Marko Vasama, p. 050 5616600

Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin, 3 osp / klassinen

Tavoite ja sisältö: Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on käsitys länsimaisen taidemusiikin kehitysvaiheista keskiajalta nykypäivään. Hän tunnistaa selkeitä tyyliesimerkkejä kuulonvaraisesti ja osaa sijoittaa ne historiaan. Hän tunnistaa taidemusiikin yksinkertaisimpia ja tunnetuimpia muotorakenteita ja sävellystyyppkejä sekä kykenee hahmottamaan ja kuvailemaan sävellysten piirteitä kuulonvaraisesti tai nuotista.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, tehtävät kurssin aikana sekä kaksi koetta.

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: keskiviikkoisin klo 14:15–15:45, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 7495760

Populaarimusiikin historia ja estetiikka, 5 osp / pop-jazz

Tavoite ja sisältö: Kurssin suoritettuaan oppilaalla on käsitys populaarimusiikin kehityslinjoista 1900-luvun alusta nykypäivään. Hän tunnistaa yleisimmät tyyliuunnat ja niiden estetiikan sekä kurssilla esitellyt merkkiteokset, osaa sijoittaa ne tyylihistoriaan sekä kykenee hahmottamaan ja kuvailemaan sävellysten piirteitä ja rakennetta. Opiskelija osaa myös soveltaa oppimaansa havainnoidessaan sävellyksiä. Kattavan musiikinhistoriallisen yleisesityksen sijaan kurssisisällössä painotetaan muutamia kullekin tyylikaudelle keskeisiä aihealueita sekä merkkiteosten analyysiä.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi.

Arviointi: H (hyväksytty)

Aika ja paikka: tiistaisin klo lk. PA 01.

Opettaja: Marko Vasama, p. 050 5616600

Harmoniaoppi / klassinen, 4 osp

Kurssilla tutustutaan tonaalisen harmonian peruseräkkeisiin soittamalla, kirjoittamalla ja analysoimalla sointukulkuja. Materiaaleina käytetään 1750–1820 -lukujen taidemusiikkia ja erityisharjoituksia.

Opetuksessa käytetään opettajan suunnittelemaa materiaalikokonaisuutta, joka sisältää myös sähköisiä elementtejä. Osittainen etäopiskelu voi kurssin edetessä olla mahdollista. Siitä on sovittava opettajan kanssa. Ryhmäkoko on 3–6 opiskelijaa.

Ajoitus 1./2. vuosi

Arviointi asteikolla 1–5. Päättökoe, joka sisältää kenraalibasson kirjoitusta, soinnutusta ja sointukudoksen kommentointia.

Aika ja paikka: Ryhmä 1: torstaisin klo 14:15–15:15, lk. YK 20

Ryhmä 2: perjantaisin klo 12:30–13:30, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 7495760

Satsioppi / klassinen, 3 osp

Opiskelija tutustuu moniäänisen tonaalisen kudoksen toimintaan syvällisemmin, mm. modulaatioihin, yleisiin välidominantteihin ja hajasäveliin. Kirjoitetaan erityisharjoituksia sekä analysoidaan ja soinnutetaan myös taidemusiikkimelodioita.

Opetuksessa käytetään opettajan suunnittelemaa materiaalikokonaisuutta, joka sisältää myös videoita ja äänitteitä. Osittainen etäopiskelu voi olla mahdollista. Siitä on sovittava opettajan kanssa.

Kesto: yksi lukukausi

Ajoitus: 2. tai 3. vuosi

Ryhmäkoko on 3–5 opiskelijaa.

Arviointi: asteikolla 1–5. Ei päättökoetta, kurssi arvioidaan etenemisen ja tehtyjen tehtävien perusteella.

Kun tekee kurssin moduulit 1–2, voi saada arvosanan 1–2; vastaavasti moduulit 1–5 -> arvosana 1–3, moduulit 1–8 -> arvosana 1–4, moduulit 1–11 -> arvosana 1–5.

Aika ja paikka: Ryhmä 1: maanantaisin klo 14:30–15:30, lk. YK 20

Ryhmä 2: perjantaisin klo 14:30–15:30, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 7495760

Musiikkianalyysin syventävät opinnot / klassinen, 3 osp (TP 2020 ja TP 2022)

Kurssilla tarkennetaan ja vahvistetaan musiikkianalyttisen käsitteistön ja menetelmien käyttöä. Opiskelijoita ohjataan sopivien tarkastelunäkökulmien valintaan musiikin kuulonvaraisessa ja nuottilähtöisessä havainnoinnissa. Työtapoja ovat ryhmäkeskustelut, yksilötehtävät sekä lähdekirjallisuuteen tutustuminen.

Kesto: yksi lukukausi

Arviointi: 1–5

Ajoitus: 2. tai 3. vuosi

Aika ja paikka: keskiviikkoisin klo 12:30–14:00, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 7495760

Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto / klassinen, 1 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija tuntee keskeiset länsimaisen taidemusiikin soittimet, niiden rakenteen ja historian sekä oman soittimensa rakenteeseen ja huoltoon liittyvät asiat.

Ajoitus:	Soitinopin lähiopetusta 1. tai 2. vuonna, oman soittimen rakenne ja huolto instrumenttiopetuksen yhteydessä, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna
Arviointi:	Osallistuminen opetukseen ja tenttiin, joka arvioidaan asteikolla 1–5. Osaaminen huomioidaan myös seuraavien tutkinnon osien arvioinnissa: <i>Musiikkiohjelmiston valmistaminen / Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, Säveltäminen sekä Sovittaminen ja soitintaminen.</i>
Aika:	Kurssi järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2023–2024.
Opettaja:	Kari Karjalainen

Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytön ohjaus

Klassisen musiikin linja:

Näytön ohjaajana toimii Outi Leppänen. Ohjaus ensisijaisesti ryhmäopetuksena seuraavasti:

Sovitus-, soitinnus- tai sävellystehtävien ohjaus: tiistaisin klo 13:15–14:15, lk. YK 20.

Analyysitehtävien ohjaus: torstaisin klo 13:15–14:15, lk. YK 20.

Pop-jazzmusiikin linja:

Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytön ohjaajana toimii Erno Tiittanen tai Marko Vasama. Näyttöohjauksen aikatauluista ja toteutuksesta tiedotetaan tarkemmin erikseen.

4.3 INSTRUMENTTIOPINNOT JA -NÄYTÖT SEKÄ NIIHIN VALMISTAVAT OPINNOT

PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT

Pääinstrumenttiopintojen tavoite on, että opiskelija saavuttaa oman instrumenttinsa hallinnassa työelämässä vaadittavan teknisen ja taiteellisen valmiuden, esiintyy vakuuttavasti ja laadukkaasti työtehtävien ja kokoonpanojen mukaisella tavalla sekä toimii työtehtävässä luontevasti ja ergonomisesti hallitun mahdollisen esiintymisjännityksen.

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen (TP 2020 ja TP 2022) /
Muusikkona toimiminen (TP 2018); pakollinen (s. 38–39)

Näissä tutkinnon osissa näyttönä esitetään noin D-tasoinen ohjelmisto tai yksittäinen laajempi teos. Näyttö annetaan ensimmäisenä opiskeluvuotena matinean, konserttiesiintymisen tai muun live-esiintymisen, tasokonsertin tai vuosikatselmuskonsertin yhteydessä. Halutesaan myöhemmin mahdollisesti korottaa arvosanaa opiskelija voi uusia näytön jollain yllä mainituista tavoista tai osana päättökonserttia, muussa konsertissa tai muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa.

TP 2018:n mukaan opiskelevilla myös kamarimusiikkiesitys käy näytöksi.

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen (TP 2020 ja TP 2022); pakollinen (s. 39) /
Laulaminen tai soittaminen yhtyeessä (TP 2018); valinnainen (s. 45)

Opiskelija valmistaa ja esittää ohjelman yhtyeen jäsenenä niin, että näytön tekijällä on esityksessä huomattava osuus. Klassisen musiikin opiskelijat voivat antaa näytön kamarimusiikkikonsertissa tai osana näyttökonserttia, matineaa tai muuta konserttia. Pop-jazzmusiikin opiskelijat suorittavat tämän tutkinnon osan antamalla neljä osanäyttöä ohjaajan kanssa sovittavalla tavalla, ensisijaisesti yhtyekeikoilla.

Solistina toimiminen; valinnainen (s. 45)

Näytössä esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla noin C-tasoa. Opiskelija voi antaa näytön jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee C-tasokonsertin
- muussa konsertissa tai matineassa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Huippuosajana toimiminen; valinnainen (s. 46)

Esitettävän teoksen/ ohjelmiston tulisi olla noin B-tasoa. Näyttö voidaan toteuttaa

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee B-tasokonsertin
- muussa konsertissa tai matineassa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

INSTRUMENTTITAITOJEN KEHITTÄMINEN JA MUSIIKIN ESITTÄMINEN 30 osp (TP 2020 ja TP 2022)
MUUSIKKONA TOIMIMINEN 55 osp / pääinstrumentti 35 osp (TP 2018)

Ammattiosaamisen näytön suorittaminen ja sisältövaatimukset on kuvattu yllä olevassa instrumenttiopinnoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukossa.

TP 2020 ja TP 2022: Tutkinnon osaan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* kuu-

luvut valmistavina opintoina pelkästään pääinstrumenttiopinnot (30 osp). Pakolliset yhteismusisointiopinnot kuuluvat TP 2020:ssä ja TP 2022:ssa tutkinnon osaan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* (30 osp, ks. s. 39–44).

TP 2018: Tutkinnon osaan *Muusikkona toimiminen* kuuluvat valmistavina opintoina sekä pääinstrumenttiopinnot (35 osp) että yhteismusisointiopinnot (20 osp, ks. s. 39–44). **Tutkinnon osasta annetaan kuitenkin vain yksi näyttö.**

Opiskelija voi tehdä pääaineessaan D- tai C-tasokonsertin taikka niitä ylemmän tasokonsertin, jos niiden tekeminen on mahdollista toteuttaa normaalin opiskeluajan puitteissa. Tasokonsertin voi tehdä joko päättökonsertin tai muun konsertin tai produktion yhteydessä, jos ohjelma täyttää kyseisen tasokonsertin vaatimukset ja on luonteeltaan konsertinomainen, tai erillisenä suorituksena. Tällöin ohjelmassa saa olla samoja teoksia kuin näyttökonsertissa.

MUSIIKIN ESITYSKOKOONPANOSSA TOIMIMINEN, 30 osp (TP 2020 ja TP 2022)

MUUSIKKONA TOIMIMINEN 55 osp / yhteismusisointi 20 osp (TP 2018)

Ammattiosaamisen näytön suorittaminen ja sisältövaatimukset on kuvattu instrumenttiopinnoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukossa s. 38.

TP 2020 ja TP 2022: Yhteismusisointiopinnot (laskennallisesti 30 osp) kuuluvat valmistavina opintoina tutkinnon osaan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen*.

TP 2018: Yhteismusisointiopinnot (laskennallisesti 20 osp) kuuluvat valmistavina opintoina tutkinnon osaan *Muusikkona toimiminen* pääinstrumenttiopintojen (laskennallisesti 35 osp) lisäksi. **Tutkinnon osasta annetaan kuitenkin vain yksi näyttö.** Yhteismusisointiopinnot voivat myös olla valmistavia opintoja valinnaiseen tutkinnon osaan *Laulaminen tai soittaminen* yhtyeessä.

YHTEISMUSISOINTIOPINTOJEN SUORITUSTAVAT

Yhteismusisointiin on tarkoitus osallistua koko opintojen ajan, ellei esim. oppiainekohtaisesti ole toisin ilmoitettu tai sovittu. Suoritustapa määräytyy pääaineen mukaan.

Arviointi (Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022): Yhteismusisointiosaaminen osoitetaan pakollisessa tutkinnon osassa *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* ja voidaan osoittaa erikseen myös valinnaisessa tutkinnon osassa *Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen*. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy lähtökohtaisesti näytön perusteella. Arviointiasteikko on 1–5.

Arviointi (Tutkinnon perusteet 2018): Yhteismusisointiosaaminen huomioidaan tutkinnon osan *Muusikkona toimiminen* kokonaisarviointinnissa ja voidaan osoittaa erikseen valinnaisessa tutkinnon osassa *Laulaminen tai soittaminen* yhtyeessä. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy lähtökohtaisesti näytön perusteella. Arviointiasteikko 1–5.

Alla on esitetty erilaisia tapoja suorittaa yhteismusisointiopintoja.

Orkesterisoitto

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on perehtyä monipuolisesti orkesterin toimintaan ja orkesterimusiikin historian päätyylikausiin sekä saavuttaa ammattimuusikolta vaadittavia valmiuksia orkesterityöhön. Kaikkien orkesterisoittimien soittajien opintoihin kuuluu osallistuminen pääaineesta riippuen joko kamariorkesterin tai puhallinorkesterin työskentelyyn. Orkesterit yhdistyvät aika ajoin sinfonieettaksi tai sinfoniaorkesteriksi.

Suoritukset: Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin.

Ajoitus: Orkesterisoittimien soittajat ovat velvollisia osallistumaan konservatorion orkesterien toimintaan orkesterien työohjelman mukaisesti koko opintojen ajan.

Soittaminen pienyhtyeessä (klassinen) tai workshopissa (pop-jazz)

Tavoite ja sisältö: Kaikkien soitinopiskelijoiden opintoihin kuuluu soittaminen pienyhtyeessä.

Klassisen musiikin pienyhtyeissä tavoitteena on perehtyä monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja saada valmiudet itsenäiseen kamarimusiikkityöskentelyyn. Pienyhtyeet työskentelevät ohjaavan opettajan kanssa sovittavalla tavalla joko periodiluonteisesti tai esim. 1-2 krt / vko ympäri lukuvuoden. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi huomattava osa yhtyeen työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Pop-jazzmusiikin yhtyeissä workshop-työskentelyn tavoitteena on perehtyä monipuolisesti afroamerikkalaisen musiikin eri tyyli-lajien ohjelmistoon sekä saada valmiudet tyylinmukaiseen improvisointiin ja musiikilliseen kommunikointiin.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin. Jokaisen pienyhtyeen ja workshop-yhtyeen on esiinnyttävä julkisesti vähintään lukuvuosittain, esim. työelämässä oppimisen koulutusjaksolla, kamarimusiikkikonsertissa, pop-jazzlinjan konsertissa tai muussa konsertissa.

Ajoitus: 1.-3. lukuvuosi

Säestys (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Säestystoimintaan osallistuminen on klassisen pianonsoiton pääaineopiskelijoille pakollista koko opintojen ajan. Säestysopinnot koostuvat soitin- ja lauluoppilaiden säestämisistä oppitunneilla ja esiintymisissä. Tehtävät ovat varsinkin aluksi helposti luettavia, mutta sellaisinaakin ne kehittävät prima vista -taitoja, uuden teoksen nopean omaksumisen taitoja ja yhteismusisointitaitoja sekä edesauttavat eri soittimiin tutustumista.

Jokaiselle opiskelijalle valitaan syksyn alussa säestyskohde jousisoitin-, puhallinsoitin- tai laululuokasta, jonka jälkeen toivotaan opettajilta vaikeustasoltaan tasokonsertteja 1 ja 2 vastaavia säestysnuotteja etukäteen luettaviksi. Syyslukukauden edetessä opiskelijat käyvät opetusluokissa erikseen sovituin ajankohtina säestämässä näitä perustason oppilaita heidän soittotunneillaan.

Opiskelijoille annetaan "säestyskortti", johon kuitataan tunneilla käynnit sekä säestystä koordinoivan ja ohjaavan Maarit Liimataisen hyväksymät tehtävään käytetyt harjoitustunnit. Säestyskortin saa kansliasta ja säestysopetusta ohjaavalta opettajalta.

Opiskelija huolehtii siitä, että kaikki säestykset merkitään säestyskorttiin. Säestyskortin kokoamisen kulloinenkin vaihe tarkastetaan opinto-ohjaajan kanssa lukukausittain käytävässä opinto-ohjauskustelussa.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoituksiin ja esiintymisiin.

Ajoitus: 1.-3. lukuvuosi

Opettaja: Pianonsoitonopiskelijoiden säestystoimintaa koordinoi ja ohjaa Maarit Liimainen, p. 040 590 4737.

Vanha musiikki (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Vanhan musiikin ryhmät harjoittavat ja esittävät lähinnä renessanssi- ja barokkiajan musiikkia kyseisen ajan soitinten kopioilla tai niiden nykyaikaisilla vastineilla.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-3. lukuvuosi, periodiluonteisesti, opetuksen järjestämisestä ilmoitetaan erikseen.

Kansanmusiikki

Tavoite ja sisältö: Kansanmusiikkiyhtyeessä tutkitaan oman instrumentin käyttömahdollisuuksia kansanmusiikissa ja käytetään pääinstrumenttia ja sen eri muotoja (esim. 10-kielinen ja iso kantele tai piano ja harmoni), tutustutaan muihin soittimiin ja kansanlauluun sekä niiden käyttötarkoituksiin kansanmusiikissa, koostetaan ohjelmistoa vanhasta ja uudesta suomalaisesta kansanmusiikista, opetellaan kappaleita korvakuulolta, sovitetaan ja sävelletään itse ohjelmistoa yhtyeelle, improvisoidaan yhdessä ja pyritään esiintymään aktiivisesti mahdollisuuksien mukaan.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-3. lukuvuosi

Opettaja: Anu Alviola, p. 0400 495519

Lied-luokka (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Osallistuminen lied-luokan toimintaan on sekä pianonsoiton että yksinlaulun pääaineopiskelijoille lähtökohtaisesti pakollista koko opintojen ajan. Jos kuitenkin laulajia tai pianisteja on enemmän kuin lied-parien muodostamisen kannalta on mielekästä ja osallistujia joudutaan karsimaan, etusijalla ovat 1. ja 2. vuoden opiskelijat.

Tavoitteena on perehtyä laajasti lied-taiteen teknisiin, tyyllisiin ja tulkinnallisiin kysymyksiin. Opetus koostuu luennoista, harjoituksista, tekstianalyysistä ja lausunnasta sekä lukukausittain tapahtuvista julkisista esiintymisistä. Kurssilla opitaan työtavat, joilla opiskelija oppii analysoimaan ja tulkitsemaan lied-musiikkia ja sen pohjana olevia runotekstejä.

Lied-luokka työskentelee periodiluonteisesti. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi merkittävä osa lied-parien työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoituksiin ja esiintymisiin. Jokaisen lied-parin on esiinnyttävä julkisesti vähintään lukukausittain, pääsääntöisesti lied-luokalle järjestettävässä lied-konsertissa.

Ajoitus: 1.–2./3. lukuvuosi , ks. tavoite- ja sisältökuvaus

Aika ja paikka: ilmoitetaan myöhemmin

Opettajat: ilm. myöh., tiedustelut Peter Lönnqvist, p. 040 7304034 tai Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi

Yhtyelaulu (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Osallistuminen yhtyelaululuokan toimintaan on yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen opintojakso. Opetus tapahtuu periodiluonteisesti. Tavoitteena on harjoittaa yhtyeessä laulamista yhdessä muiden kanssa ja pienryhmissä (duo, tertsetti, kvartetti jne.) sekä tutustuttaa opiskelijat eri tyylikausien yhtyemusiikkiin. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi merkittävä osa yhtyelaulun työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi.

Lauluyhtye (pop-jazz)

Tavoite ja sisältö: Osallistuminen lauluyhtyeen toimintaan on pop-jazzlaulun pääaineopiskelijoille pakollista koko opintojen ajan. Tavoitteena on syventää opiskelijan rytmistä ja melodista tulkintaa sekä improvisointitaitoja yhdessä muiden laulajien kanssa. Opiskelija tutustuu eri tyyliuuntien tulkintaan.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana ajankohtana.

Vieraiden kielten fonetiikka

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on, että opiskelija oppii laulutaiteen kannalta keskeisten kielten ääntämisen perusteet ja pystyy hyödyntämään tätä taitoa työelämässä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi.

Äänenkäyttö ja puhetekniikka

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on oppia terve ja kestävä puheäänien käyttö. Kurssi toteutetaan joka toinen lukuvuosi.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika: Järjestetään periodiluonteisesti lukuvuonna 2022-2023 myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi.

Äänifysiologia

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on tutustua äänielimistöön ja sen toimintaan. Kurssi toteutetaan joka toinen lukuvuosi.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika: Järjestetään periodiluonteisesti lukuvuonna 2022-2023 myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi.

Mentaalinen valmennus ja keikkaelämä

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Opiskelu toteutetaan periodimaisesti. Kurssin tavoite on löytää apuvälineitä laulamiseen, esiintymiseen ja äänen hyvinvointiin. Kurssilla harjoitetaan kehollisia harjoitteita musiikkiliikunnan ja fyysisen teatterin keinoin sekä opetellaan hyödyntämään erilaisia mielikuvaharjoitteita esiintymisen tueksi ja jännityksen vähentämiseksi tai hallitsemiseksi.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi.

Näyttämöilmaisu

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on tutustua näyttämöteoksen asettamiin vaatimuksiin harjoitusten ja esimerkkien kautta. Tunneilla harjoitellaan muun muassa tekstin analysoimista, tekstien lausumista, esiintymistä, improviisaatiota sekä roolin rakentamista erilaisten harjoitteiden kautta. Kurssiin kuuluu myös fyysisen ilmaisun ja liikeilmaisun tunteja.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-2. lukuvuosi.

Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi.

Sivuinstrumenttiopinnot

Myös sivuinstrumenttiopintoja voidaan sisällyttää yhteismusisointiopintoihin, jos ne selvästi tukevat opiskelijan yhteismusisointitaitoja (esim. vapaa säestys / pop-jazzpiano). Ks. tarkemmin s. 13 ja s. 49–50).

4.4 VALINNAISET TUTKINNON OSAT

4.4.1 Solistina toimiminen

Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Muusikkona toimiminen / Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* tavoitetta ja sisältöä, kuitenkin solistisia taitoja painottaen ja vaativampia tehtäviä edellyttäen.

Klassisen musiikin linja:

Opiskelija esittää näytössä konserton, soolokappaleen, virtuoosikappaleen, aarian, oopperaroolin tms.

Pop-jazzmusiikin linja:

Opiskelija esiintyy näytössä solistina yhtyeen kanssa.

Kummallakin linjalla näytössä esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla vähintään C-tasoa. Opiskelija voi antaa näytön jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee C-tasokonsertin
- muussa konsertissa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

4.4.2 Laulaminen tai soittaminen yhtyeessä (vain TP 2018)

Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Muusikkona toimiminen* (TP 2018) tavoitetta ja sisältöä yhteismusisointiin sovellettavilta osin.

Näytön suoritustapa on kuvattu tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* (TP 2020 ja TP 2022) yhteydessä, ks. s. 38.

4.4.3 Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen (TP 2020 ja TP 2022)

Tavoite ja sisältö: Tavoite ja sisältö vastaavat pakollisen tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* (TP 2020 ja TP 2022) ja valinnaisen tutkinnon osan *Laulaminen tai soittaminen yhtyeessä* (TP 2018) tavoitteita ja sisältöä. Tutkinnon osan suorittaminen edellyttää kuitenkin näitä korkeampaa yhteismusisointiosaamista ja vaativampia tehtäviä.

Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimimisen näyttö on luonteeltaan syventävien yhteismusisointiopintojen näyttö, jossa opiskelija harjoittelee ja esiintyy julkisessa konsertissa yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä vaativammissa tehtävissä kuin yllä mainituissa yhteismusisointitaitoja mittaavissa tutkinnon osissa. Ohjelmiston laajuuden ja vaikeustason sekä yleensäkin tehtävien vaativuuden riittävyys arvioidaan tapauskohtaisesti siten, että näyttösuunnitelma hyväksytetään siinä instrumenttikollegiossa, jonka asiantuntemusalueeseen kyseinen näyttö kuuluu, ja tarvittaessa rehtorilla.

Klassisen musiikin opiskelijoille mahdollisia suoritustapoja ovat esimerkiksi äänenjohtajana tai konserttimestarina toimiminen konservatorion orkesterissa tai harjoittelujakso ammattitason orkesterissa/kuorossa/kamariyhtyeessä.

Pop-jazzmusiikin opiskelijat suorittavat näytön big bandissä, valinnaisissa yhtye-workshopeissa ja/tai ensemble-työskentelynä. Valinnaisissa workshopeissa tutustutaan musiikillisen aihepiirin traditioon, tulkinnan estetiikkaan sekä musiikin esitystapaan.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Arviointikeskusteluun voidaan sisällyttää myös vertaisarviointia (esim. itsearviointin yhteyteen), vaikkei sillä olekaan suoraa vaikutusta arvosanaan. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Yhteismusisoinnin ohjaajan kanssa sovittavalla tavalla.

4.4.4 Huippuosaajana toimiminen

Huippuosaajana toimimisen näytössä esitettävän teoksen/ ohjelmiston tulisi olla vähintään B-tasoa. Näyttö voidaan toteuttaa jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa opiskelija samalla tekee A- tai B-tasokonsertin
- muussa konsertissa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Huippuosaajana toimimisen näytön voi antaa myös muun kuin pääaineen alueelta (esim. säveltäminen, muu musiikin teoreettinen, analyttinen tai musiikinhistoriallinen osaaminen tai erityisen laajat ja vaativat musiikkialan tapahtumatuotantotehtävät).

Koska tutkinnon osan tavoitteissa ja sisällössä painottuu korkeampi osaaminen, opiskelijan edellytykset suorittaa huippuosaajana toimimisen näyttö arvioidaan aina tapauskohtaisesti; lopullisen päätöksen tekee rehtori kuultuaan opiskelijan opettajia ja sitä kollegiota, jonka asiantuntemusalueeseen kyseinen näyttö kuuluu.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

4.4.5 Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen *) (TP 2020 ja TP 2022)

*) Tutkinnon perusteissa 2018 vastaava tutkinnon osa on Produktiotyö.

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija pystyy suoriutumaan musiikkiproduktion tuotanto-tehtävistä. Tässä tutkinnon osassa opiskelija hyödyntää niitä valmiuksia, jotka hän on saanut *Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen* -luentoperiodin yhteydessä.

Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttamisen näyttönä opiskelija suunnittelee, valmistaa ja tuottaa oman konserttiproduktionsa tai hoitaa vastaavia tehtäviä yhtenä suuremman produktion (esim. suuri orkesterikonsertti, ooppera- tai musikaaliproduktio, festivaali tms.) työntekijänä. Oma konserttiproduktio voi olla näyttökonsertti, C-, B- tai A-tasokonsertti tai muu vastaavan laajuinen konsertti. Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen, pop-jazzlinjan ohjaaja(t) ilmoitetaan myöhemmin.

Opiskelija kerää työkansion produktioon liittyvistä suunnitelmista, aikatauluista, sähköpostiviesteistä, sopimuksista, seurantapäiväkirjoista yms. Kansio ja/tai muu ohjaajan kanssa sovittu materiaali toimitetaan opintokoordinaattorille kaksi viikkoa ennen näyttöä. Kansiota voidaan täydentää tuoreimmilla materiaaleilla myöhemminkin. Näyttöön ilmoittautuminen tehdään opintokoordinaattorille viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttöä.

Arviointi: Arviointikohteina ovat esitys- ja muissa produktiotilanteissa toimiminen sekä konsertti kokonaisuutena produktioon liittyvine kirjallisine töineen.

Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

4.4.6 Säveltäminen

Opiskelijan tulee anoa ja saada säveltäminen sivuaineeksi. Mikäli sivuaineoikeus myönnetään ja säveltämisen vastuuopettaja suosittelee näytön valitsemista, tehdään suunnitelma näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen kestosta ja tuntimäärästä sekä asetetaan henkilökohtaiset tavoitteet ottaen huomioon tutkinnon perusteissa mainitut ammattitaitovaatimukset.

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija osaa tehdä pienimuotoisia sävellyksiä ja sovituksia. Kurssi koostuu sovitus- ja sävellysharjoitustöistä.

Säveltämisen näyttö voi valita osaksi henkilökohtaista näyttösuunnitelmaansa vain yhteistyössä näytön vastuuopettajan kanssa.

Näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen aikana valmistettavien sävellysten laajuus, soitinkokoonpano ja määrä sovitaan vastuuopettajan kanssa. Tehdyistä sävellyksistä kootaan työkansio näyttöä varten. Työkansio suunnitellaan yhdessä vastuuopettajan kanssa ja suhteutetaan asetettuihin henkilökohtaisiin tavoitteisiin.

Näyttöön ilmoittaudutaan vähintään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Työkansio jätetään arvioitavaksi ohjaajan kanssa sovittavaan määräaikaan mennessä, kuitenkin viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

- Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.
- Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi. Näytön laajuuden ja vaativuuden takia sävellysohjaukseen suositellaan hakeutumaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa.
- Opettaja: Klassinen musiikki: ilm. myöh.
Pop-jazzmusiikki: Erno Tiittanen

4.4.7 Sovittaminen ja soitintaminen

Opiskelijan tulee anoa ja saada sovittaminen ja soitintaminen sivuaineeksi. Kynnyssuorituksesi vaaditaan harmoniaopin kurssi (klassinen musiikki) tai vastaavat taidot, jotka tarvittaessa osoitetaan erillisessä lähtötason kartoituksessa.

Mikäli sivuaineoikeus myönnetään ja vastuuopettaja suosittelee näytön valitsemista, tehdään suunnitelma näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen kestosta ja tuntimäärästä sekä asetetaan henkilökohtaiset tavoitteet ottaen huomioon tutkinnon perusteissa mainitut ammattitaitovaatimukset.

Sovitus/soitinnusopintojen aikana tutustutaan eri soitinryhmille kirjoittamiseen, mutta painotetaan opiskelijan omaa soitinryhmää tai muita sellaisia kokoonpanoja, joihin opiskelijan oma instrumentti kuuluu.

Sovittamisen ja soitintamisen näytön voi valita osaksi henkilökohtaista näyttösuunnitelmaansa vain yhteistyössä näytön vastuuopettajan kanssa.

Näyttö suunnitellaan yhdessä vastuuopettajan kanssa kokoamalla työkansioon sovitus- ja soitinnustöitä opintojen/ohjauksen ajalta. Työkansion sisältö suhteutetaan asetettuihin henkilökohtaisiin tavoitteisiin.

Näyttöön ilmoittaudutaan vähintään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Työkansio jätetään arviotavaksi ohjaajan kanssa sovittavaan määräaikaan mennessä, kuitenkin viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

- Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.
- Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi. Näytön laajuuden ja vaativuuden takia sovitus- ja soitinnusohjaukseen suositellaan hakeutumaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa.
- Opettaja: Klassinen musiikki: Outi Leppänen
- Pop-jazzmusiikin linjan sovitusopetus tapahtuu ryhmäopetuksena Erno Tiittasen johdolla torstaisin klo 14:30–16:00, lk. PA 01. Näyttöä varten on hyvä varata aikaa myös mahdolliseen yksilöohjaukseen.

4.4.8 Laulunkirjoittaminen (TP 2020 ja TP 2022, ensisij. pop-jazz)

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija osaa lauluja kirjoittaessaan hyödyntää musiikin lukua ja kirjoitustaitoaan sekä musiikin tyylien, tyyli-lajien ja kehityssuuntien tuntemustaan. Hän osaa myös noudattaa tekijänoikeussäädöksiä, musiikkialan sopimuskäytäntöjä ja muita alan yleisiä toimintaperiaatteita.

Laulunkirjoittamisen näytössä opiskelija osoittaa ammattitaitonsa säveltämällä tai sanoittamalla kaksi esitettäväksi ja tallennettavaksi soveltuvaa laulua.

Pop-jazzmusiikin opiskelijat saavat laulunkirjoittamisen perustaidot musiikinteorian opetuksen yhteydessä. Laulunkirjoittamisen näytön suorittaminen edellyttää tämän lisäksi laajempaa yksilöllistä ohjausta.

Tiedustelut: Erno Tiittanen

4.4.9 Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)

Tavoite ja sisältö: Tutkinnon osan mahdollisista toteutustavoista tiedotetaan, kun konservatorioiden yhteisistä käytännöistä on sovittu.

Laajuus: 15 osp

Ajoitus: 1., 2. tai 3. opintovuosi

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

4.4.10 Paikallisesti tarjottavat musiikkialan tutkinnon osat

4.4.10.1 Sivuinstrumenttiopinnot

TP 2020:n ja TP 2022:n mukaan opiskeleville solistiset sivuaineopinnot ovat valinnaisia opintoja, joiden laajuus voi olla 5–15 osp. Sivuaineopintojen on oltava selkeästi tavoitteellisia, opiskelijan jatko-opintosuunnitelmia ja ammatillisia tavoitteita tukevia sekä lähtökohtaisesti ammattiosaamisen näyttöön/näyttöihin johtavia. Suunnitelma mahdollisista sivuaineopinnoista tehdään opinto-ohjaajan kanssa käytävässä ohjauskeskustelussa.

TP 2018:n mukaan opiskelevien opintoihin kuuluu pakollisia sivuaineopintoja, joiden lisäksi heidän on mahdollista anoa oikeutta valinnaisiin sivuaineopintoihin. Valinnaisten sivuaineopintojen tulee heilläkin olla lähtökohtaisesti ammattiosaamisen näyttöön/näyttöihin johtavia.

Sivuaineopinto-oikeutta lukuvuodelle 2022–2023 tulee anoa rehtorilta 29.8. mennessä (ks. myös s. 13). Solististen sivuaineopintojen yhteydessä on mahdollista suorittaa seuraavia tutkinnon osia:

Sivuinstrumentin perustaidot 5 osp, tavoitteena 1. tasokonserttia vastaavat taidot, suoritusaikaa 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet.

Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen 5 osp, tavoitteena 2. tasokonserttia vastaavat taidot, suoritusaikaa 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet. Lähtökohtaisesti samalla suoritetaan myös *Sivuinstrumentin perustaidot*.

Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen 5 osp, tavoitteena 3. tai ylempiä tasokonsertteja vastaavat taidot, suoritusaikaa aiempien lisäksi 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet. Lähtökohtaisesti samalla suoritetaan myös *Sivuinstrumentin perustaidot* ja *Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen*.

Huomioithan, että **samaa näyttöä ei voi suorittaa kuin kerran**, ei edes eri sivuinstrumentilla.

4.4.10.2 Sotilasmusiikkona toimiminen

TP 2020 ja 2022: Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* tavoitetta ja sisältöä erityisesti sotilasmusiikkiin sovellettavilta osin.

TP 2018: Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Muusikkona toimiminen* tavoitetta ja sisältöä yhteismusisointiin ja erityisesti sotilasmusiikkiin sovellettavilta osin.

Ammattiosaamisen näyttö annetaan toimimalla soittajana sotilassoittokunnassa. Tutkinnon osan suorittaminen edellyttää, että opiskelija tulee hyväksytyksi kyseiseen soittokuntaan. Näytön vastuupettajana toimii yhteistyösoittokunnan osoittama kouluttaja.

Näyttöön ilmoittaudutaan opintokoordinaattorille soittokunnan aikataulusuunnittelun edellyttämällä tavalla, kuitenkin viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

4.4.10.3 Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä

Tavoite ja sisältö: Opiskelija osallistuu kolme viikkoa kestäväälle kansainväliselle työelämässä oppimisen koulutusjaksolle (opiskelijavaihtoon) konservatorion yhteistyöoppilaitoksessa. Opiskelijat valitaan vaihtoon hakuprosessin kautta.

Ammattiosaamisen näyttö suoritetaan vaihtojakson aikana joko solisti- ja/tai kamarimusiikkikonsertissa/yhtyekeikalla tai orkesterimuusikkona orkesterikonsertissa. Näytön ohjelma määräytyy vaihtojaksolle valitun solistisen ohjelmiston tai isäntäoppilaitoksen määrittelemän kamarimusiikki-/orkesteri-/yhtyeohjelmiston perusteella. Näyttöön sisältyy opiskelijan laatima kirjallinen itsearviointi / raportti työssäoppimisjaksosta.

Näyttöön ilmoittaudutaan kaksi kuukautta ennen näyttöä eli ennen vaihtojaksolle lähtöä kansliasta saatavalla lomakkeella. Itsearvioinnin ja/tai raportin sekä mahdollisten muiden näyttötehtävien palautusajoista sovitaan erikseen.

Laajuus: 5 osp

Ajoitus: 1., 2. tai 3. opintovuosi

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

4.4.11 Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja

Yhteisiin tutkinnon osiin (yhteensä 35 osaamispistettä) kuuluvat 28 osaamispisteen laajuiset pakolliset lukio-opinnot suoritetaan pääsääntöisesti Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa tai Tiirismaan lukiossa. Lisäksi opiskelija voi sisällyttää valinnaisiin ammatillisiin tutkinnon osiin lukio-opintoja 1–25 osp kohtaan *Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja*. Tutkintoon voi siis kaikkiaan sisällyttää 53 osaamispistettä lukio-opintoja.

4.5 YHTEISET TUTKINNON OSAT

ks. myös s. 25

Peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla yhteisiin tutkinnon osiin (yhteensä 35 osaamispistettä) kuuluvat 28 osaamispisteen laajuiset pakolliset lukio-opinnot suoritetaan pääsääntöisesti Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa tai Tiirismaan lukiossa.

Näiden peruskoulupohjaisille pakollisten opintojen lisäksi yhteisiin tutkinnon osiin kuuluvat myös seuraavat kaikille (myös yo-pohjaisille) pakolliset osa-alueet, joiden opetus järjestetään konservatorion 2-vuotisen *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan (maanantaisin klo 13–14:30 järjestettävien ns. maanantailuentojen) yhteydessä.

Toiminta digitaalisessa ympäristössä, 2 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija osaa käyttää yleisimpiä tieto- ja viestintätekniisiä laitteita sekä digitaalisia palveluja ja sovelluksia.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Arviointi: asteikolla 1–5.

Työelämässä toimiminen, 2 osp

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Arviointi: asteikolla 1–5.

Opiskelu- ja urasuunnitteluvalmiudet, 1 osp

Aika ja paikka: Opinto-ohjauskäyntien sekä *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Arviointi: kurssitehtävien ja mahdollisen täydentävän arvioinnin perusteella asteikolla 1–5.

Yrittäjyys ja yrittäjämäinen toiminta, 1 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssilla käydään läpi mm. musiikkialan erilaisia yrittäjänrooleja, verkostoitumista sekä oman osaamisen myyntiä ja markkinointia alan toimijoille, tavoitteena parantaa opiskelijoiden valmiuksia itsensä työllistämiseen musiikkialalla.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; tarkentuu myöhemmin.

Arviointi: kurssitehtävien perusteella asteikolla 1–5.

Taide ja luova ilmaisu, 4 osp

Aika ja paikka: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä; tarkentuu myöhemmin.

HUOM! Jos olet suorittanut lukiossa kuvataiteen kurssin ja sinulla on siitä numeroarvosana, voit halutessasi korvata luennot ja kurssitehtävät sillä.

Opettaja: Outi Leppänen

Arviointi: päättökonsertin sekä kurssitehtävien perusteella asteikolla 1–5.

Ajoitus: 2.–3. vuosi

5 KANSAINVÄLISET VAIHDOT OPINTOJEN AIKANA

Lahden konservatorio on jo 14 vuoden ajan toiminut Euroopan Unionin opiskelijavaihtoja järjestävän verkoston aktiivisena jäsenenä. Vaihtoon lähtijöiden määrä vaihtelee vuosittain 2 ja 10 välillä. Verkosto toimii vastavuoroisesti, joten konservatorioon saapuu yleensä vastaava määrä opiskelijoita Varsovasta, Toledosta ja Madeiran Funchalista.

Mikäli pandemiarajoitukset poistuvat, on meillä jälleen lukuvuonna 2022–2023 mahdollisuus lähettää opiskelijoita kolmen viikon vaihtojaksoille **Erasmus+ hankkeen Music without Frontiers 4:n** tuella. Tuottaja Sirkku Lehti-Permanto pitää opiskelijat ajan tasalla hankkeen hakukäytännöistä ja avoimista ovesta paikoista.

Vaihtojaksoista opiskelijalle kertyy 5 osaamispistettä, jotka voi sisällyttää esim. työelämässä oppimisen ja/tai yhteismusisointiopintoihin. Myös paikallinen tutkinnon osa *Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä* on mahdollista suorittaa vaihtojakson yhteydessä annettavana näyttönä. Verkostosta voi lukea lisää netistä osoitteesta <http://www.concis.fi/kansainvalisyys/>.

Uusiin tutkinnon perusteisiin (TP 2022) sisältyy myös valtakunnallinen 15 osp:n laajuinen tutkinnon osa *Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen*. Tämän tutkinnon osan mahdollisista suoritusvoista tiedotetaan myöhemmin, kun konservatorioiden yhteisistä käytännöistä on sovittu.

6 HALLINTO- JA TUKIPALVELUT

6.1 Vahtimestarit

Vahtimestarin tehtäviä ovat asiakaspalvelu, opastus ja neuvonta sekä kulunvalvonta. Vahtimestarin puoleen voit kääntyä myös, jos tarvitset apua kopiokoneen käytössä.

Vahtimestareiden työpiste on sisään tulotuloaulassa. Yleisöpalveluaika on maanantaista perjantaihin kello 7:30–19. Jos vuorossa oleva vahtimestari ei ole työpisteellään, hänet tavoittaa puhelimitse numerosta 045 325 6433.

Vahtimestarit ovat Juha Lehmusmäki ja Juha Raitala, etunimi.sukunimi@concis.fi

6.2 Hallinto

Kanslia sijaitsee konservatorion toisessa kerroksessa. Kansliassa noudatetaan liukuvaa työaikaa.

Palveluajat ovat maanantaista perjantaihin kello 9–15.

Hallintohenkilöstön sähköpostit ovat muotoa etunimi.sukunimi@concis.fi

Hallintohenkilöstön puoleen voit kääntyä muun muassa seuraavissa asioissa:

Opintokoordinaattori, opinto-ohjaaja Sonja Lehtonen-Ayikar, p. 050 511 0869

- opinto-ohjaus
- näyttöjärjestelyt sekä näitä koskevat lomakkeet
- ammatillisen koulutuksen opiskelijahallinto: opiskelijakortit, opintosuoritusotteet, opiskelutoistukset ja osoitteenmuutokset, opintotuki- ja koulumatkatukiasiat
- sähköposti- ja Wilma-tunnukset

Tuottaja Sirkku Lehti-Permanto, p. 050 511 1061

- tapahtuma- ja konserttijärjestelyt
- sisäinen ja ulkoinen tiedotus, mm. näyttökonserttien nettinäkyvyydestä sopiminen opiskelijan kanssa
- salivaraukset konservatorion omia konsertteja ja tapahtumia varten
- keikkapörssi: esiintyjärekisterin ylläpito ja keikkavälitys
- kansainvälisen toiminnan koordinointi

Taloussihteeri Tarja Ala-Röyskö, p. 050 511 1170

- palkanlaskenta ja palkkatodistukset (opiskelijoita koskien esim. keikkapörssipalkkioiden tai opetussijaisuuspalkkioiden maksaminen)

Toimistos sihteeri Minna Avelin, p. 050 511 1512

- perusopetuksen oppilashallinto
- soitinvuokrien laskutus

Talouspäällikkö Marjo Laine, p. 050 511 0720

- talousasiat
- oppilajasuntoasiat
- oppilaskunnan käytännön asiat

Rehtori Eero Pulkkinen, p. 050 511 0071

- muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen opon ja/tai erikseen nimettyjen arvioijien esityksestä
- opettajanvaihtotoivomukset
- kehittämisehdotukset ja reklamaatiot

6.3 Musiikkikirjastopalvelut

Konservatoriolla on oma musiikkialan erikoiskirjasto, joka palvelee konservatoriolaisia nuottimateriaalien, äänitteiden, kirjallisuuden ja tiedonhaun tarpeissa. Kirjasto sijaitsee yläkellarissa huoneessa YK 21. Kirjastoa ja soitinvuokrausta hoitaa sivutoimisesti Matti Rantanen, kirjasto@concis.fi

Kirjasto on auki kolmena iltapäivänä viikossa. Tarkemmat aukioloajat ovat nähtävissä konservatorion ilmoitustauluilla ja verkkosivuilla.

Lainaaminen

Kirjaston materiaalin lainaaminen edellyttää kirjaston asiakkaaksi rekisteröitymistä. Erääntyneistä lainoista peritään 0,20 euron sakko/vrk.

Lainaussääntöihin voi tutustua konservatorion verkkosivuilla.

Kirjaston Felix-aineistohaku

Kirjaston aineistohaku Felix on käytettävissä konservatorion verkkosivuilla.

Felix-aineistohausta voi selailla kirjaston kokoelmia ja uusia omat lainat sekä tehdä varauksia.

Soitinvuokraus

Kirjaston yhteydessä toimivassa soitinvarastossa on vuokrattavissa yli 300 soitinta. Opettaja ja opiskelija valitsevat kirjaston aukioloaikana soitinvarastosta soittimen, kirjastonhoitaja tekee soitinvuokrasopimuksen ja toimistosihteeri laskuttaa soitinvuokran. Opettaja valvoo soittotuntien yhteydessä vuokrasoitimien kuntoa ja huollon tarvetta.

Tarkemmat soitinvuokraussäännöt ovat nähtävissä konservatorion verkkosivuilla.

7 TIEDOTUS

Sähköposti

Sähköposti on viikkotiedotteen ja kotisivujen lisäksi konservatorion virallinen tiedotuskanava, jota tulee seurata päivittäin. Kaikille opiskelijoille tehdään etunimi.sukunimi@edu.concis.fi -muotoinen sähköpostiosoite. Ohjeet selainpostin käytöstä annetaan syyslukukauden alussa infotilaisuuksissa. Konservatorion sähköposteja voi lukea myös talon ulkopuolisilta päätteiltä. Kannattaakin asentaa edu.concis.fi -sähköposti omalla matkapuhelimella ja tabletilla vastaanotettavaksi.

Ajankohtaistiedote Hulda

Konservatorion ajankohtaistiedote henkilöstölle ja musiikkialan perustutkinto-opiskelijoille ilmestyy Wilmassa noin kahden viikon välein. Huldassa ilmoitetaan mm. seuraavien maanantailuentojen aiheet ja luennoitsijat sekä välitetään tietoja koulutuksista, kilpailuista ja muista musiikkielämään liittyvistä asioista.

Vuosilakana

Konservatorion lukuvuosisuunnitelmaa kutsutaan vuosilakanaksi (tai lakanaksi). Se on kalenteri koko lukuvuoden työpäivistä ja siihen on erikseen merkitty mm. matineat ja konsertit, pääsykoepäivät, loma-ajat ja mahdolliset muut ennalta tiedetyt tärkeät tapahtumat. Lukuvuosisuunnitelman kesäkuussa päivitetty versio on tämän oppaan takakannen sisäpuolella; huomioithan, että siihen saattaa tulla muutoksia lukuvuoden aikana. Mikäli lakanaa päivitetään, muutoksesta tiedotetaan sähköpostitse tai Wilmassa.

Facebook

Konservatoriolla on julkinen Facebook-sivu, jossa tiedotamme tapahtumistamme. Voit itsekin julkaista siellä omia uutisiasi.

Wilma

Wilma on tärkeä kanava opintojen kokonaisuuden hahmottamisen ja opintojen edistymisen seurannan kannalta. Kaikki uudet opiskelijat saavat opintojen alussa opintokoordinaattorilta Wilma-tunnukset ja kirjautumisohjeet. Suosittelemme ottamaan Wilman asetuksista käyttöön ilmoitusherätteet, jotta saat tiedon sähköpostiisi heti kun Wilmaan on tullut viesti. Muutoksen voit tehdä Wilman oikeasta yläkulmasta kirjautumispainikkeen vasemmalta puolelta Asetukset > Ilmoitusasetukset.

8 KÄYTÄNNÖN ASIOITA

8.1 Valokopiointi ja tulostaminen

Opiskelijat voivat tulostaa ja valokopioida sisääntuloaulassa pääportaiden alapuolella olevalla monitoimilaitteella. Kopiointi ja tulostaminen on maksullista (10 c/kpl mustavalkokopio, 20 c/kpl värikopio). Laitteeseen tarvitaan tagi, joita myyvät vahtimestarit 7 €:n kappalehintaan. Summa koostuu sekä tagiin ladatusta 5 €:n saldosta että tagin 2 €:n panttimaksusta. Vahtimestarilta voi ostaa käteismaksulla tagille lisää saldoa toivotun määrän. Kun tagi palautetaan opintojen päättyessä, saa maksetun 2 €:n panttimaksun sekä tagille jääneen ylimääräisen saldon takaisin.

Näyttökonsertin ohjelmien, julisteiden ja mahdollisten flyereiden tulostamista ja kopiointia oppilaitos tukee maksimissaan 20 eurolla. Ko. summa ladataan omalle erilliselle tagille, joka on lainattavissa tulostusten ja kopiointien tekoa varten talouspäälliköltä. Tagi tulee palauttaa hänelle takaisin välittömästi painotöiden teon jälkeen.

8.2 Harjoittelu konservatorion tiloissa

Opiskelijat voivat harjoitella kaikissa luokissa klo 7:30–22:00 silloin, kun niissä ei ole opetusta. Opiskelija saa kuittausta vastaan käyttöönsä avaimen, jolla pääsee opetusluokkiin sekä rakennukseen sisään silloin kun ulko-ovet ovat kiinni. Avaimesta peritään sitä luovutettaessa 60 € panttimaksu, joka palautetaan samalla kun opiskelija palauttaa avaimen opintojen päättyessä.

Lyhytaikaista tarvetta varten luokan avaimen voi myös saada hetkeksi käyttöönsä vahtimestarilta.

Harjoittelemineen on mahdollista myös viikonlopun aikana. Loma-aikojen harjoittelumahdollisuuksista tiedotetaan erikseen. Erityisesti viikonloppuisin ja loma-aikoina konservatorion tiloihin tullessa ovet tulee lukita huolellisesti, eikä samalla oven avauksella saa päästää sisään ketään muuta. Olet vastuussa tiloista ja korvausvelvollinen mahdollisen vahingon sattuessa.

Luokka on jätettävä siistiin kuntoon lähdettäessä: roskat roskakoriin, huonekalut ja nuottitelineet paikoilleen jne. Rikkeet avaimen palauttamisessa tai siisteydessä saattavat aiheuttaa harjoitteluoikeuden menettämisen.

8.3 Ilmoittautuminen konsertteihin ja näyttöihin

Matineoita ja Iltaklassinen-konsertteja järjestetään lukuvuosisuunnitelmasta ilmenevällä tavalla muutaman viikon välein. Ammatillisessa koulutuksessa oleville opiskelijoille tarkoitetut matineat järjestetään tiistaisin klo 12 alkaen. Esitysten kestoa ei ole rajoitettu; tarkoitus kuitenkin on, ettei matinean soiva kokonaiskesto ylittäisi tuntia ja että konserttiin mahtuisi useita esiintyjiä.

Iltaklassiset ovat keskiviikkoisin klo 18 alkaen, ja ne on tarkoitettu ensisijaisesti muille kuin ammatillisessa koulutuksessa oleville. Jos kuitenkin ilmoittaudut Iltaklassinen-konserttiin, huomioithan, että esityksen maksimikesto on 10 minuuttia.

Ilmoittautuminen matineaan ja Iltaklassinen-konserttiin tehdään viimeistään kahta viikkoa ennen kyseistä konserttia sähköpostiviestillä tuottajalle(sirkku.lehti-permanto@concis.fi) , jossa esitystä koskevat tiedot ilmoitetaan seuraavassa järjestyksessä: säveltäjä, teos, mahdolliset osien nimet, esittäjä(t), esityksen kesto, opettaja, mahdollinen säestäjä.

Tuottaja ilmoittaa opiskelijoille, mikäli matineassa tai konsertissa on tilaa vielä ilmoittautumisajan päätyttyä. Tällöin jälki-ilmoittautuminen on mahdollista.

Kaikkien opiskelijoiden opintoihin kuuluu esiintyminen vähintään kerran vuodessa opintojen edistymistä seuraavalle lautakunnalle. Esiintyminen voi tapahtua joko näytössä, tasokonsertissa tai vuosikatselmuskonsertissa.

Vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin ilmoittaudutaan lomakkeella, joka on jätettävä täytettynä ohjaavan opettajan ohjeistuksen mukaisesti joko järjestelyistä vastaavalle opettajalle tai opintokoordinaattorille seuraavia aikatauluja noudattaen:

- Tasokonsertit 1-3, vuosikatselmuskonsertit: viimeistään 2 viikkoa ennen konserttia
- D-, C-, B- ja A-tasokonsertit: viimeistään 4 viikkoa ennen konserttia
- Päättökonsertti sekä yksittäiset ammattiosaamisen näytöt: lähtökohtaisesti viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta

Ilmoittautumislomakkeita vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin sekä ammattiosaamisen näyttöihin saa opintokoordinaattorilta. Vuosikatselmuskonsertteihin ilmoittaudutaan toistaiseksi *Vuositutkinnot*-lomakkeella ja tasokonsertteihin *Kurssitutkinnot*-lomakkeella.

Jos matinean, iltaklassisen tai muun konsertin suhteen on esimerkiksi kellonaikaa koskevia tarkempia toivomuksia tai rajoituksia (opettajalla / opiskelijalla / säestäjällä / avustajilla), ilmoita niistä ilmoittautumisesi yhteydessä. Hyvissä ajoin esitetyt toivomukset otetaan mahdollisuuksien mukaan huomioon aikatauluja laadittaessa.

9 OPINTOSOSIAALISET EDUT

9.1 Opintotuki

Musiikkialan perustutkintoa tai sen osia suorittamaan hyväksytty opiskelija voi hakea opintotukea KELA:sta. Hakemuslomakkeita ja opastusta saa opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikarilta.

9.2 Koulumatkatuki

KELA korvaa koulumatkatukena osan koulumatkojen kustannuksista, kun koulumatkan pituus on vähintään 10 km (maksuttomaan koulutukseen oikeutetulla opiskelijalla vähintään 7 km) ja kun koulumatkoja on vähintään 10 päivänä kalenterikuukauden aikana. Matkahuollon ja Waltti-seutuliikenteen bussimatkoja varten opiskelija saa koulumatkatukea hakiessaan opintokoordinaattorilta ostotodistuksen, jolla voi ostaa kuukausiliput (Matkahuollon liikenteessä vaihtoehtona myös sarjaliput) koulumatkatuettuun hintaan. Muita kulkutapoja varten myönnetty tuki maksetaan kuukausittain opiskelijan tilille. Lisätietoja saa opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikarilta.

9.3 Aikuiskoulutustuki

Työ-/virkasuhteessa olevan tai yrittäjänä toimivan, vähintään 8 vuotta työelämässä olleen aikuisopiskelijan on tietyn ehdoin mahdollista saada Työllisyysrahastosta aikuiskoulutustukea ammatillista kehittymistä tukeviin opintoihin. Ks. tarkemmin <https://www.tyollisyysrahasto.fi/aikuiskoulutustuki>.

9.4 Ruokailu

Konservatorion päätoimisille ammattiopiskelijoille on järjestetty mahdollisuus yhteen maksuttomaan ateriaan koulupäivisin konserttitalon ravintolassa klo 11:00–14:00 välillä. Pidäthän aina henkilöllisyystodistusta mukana ruokailuoikeuden todentamista varten.

Tavallisimmat erityisruokavaliot (laktoositon, gluteeniton, lakto-ovo-vegetaarinen) on huomioitu lounastarjonnassa. Mahdollisista muista erityisruokavalioista (esim. vegaaninen) sekä ruoka-aineallergioista on hyvä ilmoittaa mielellään jo hyvissä ajoin ennen lukukauden alkua keittiöpäällikölle, jarno.walenius@restel.fi. Lounaaseen sisältyy lämpimän ruoan lisäksi salaattipöytä, leipä, levite, ruokajuomana vesi sekä kahvi/tee.

Mikäli sinulla on ruokailuihin liittyviä pulmia, ota yhteys opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikariin.

10 OPISKELIJAHYVINVOINTI

10.1 Opiskelijaterveydenhoito

Opiskelijoiden terveydenhoidon tavoitteena on tukea opiskelijan terveyttä, hyvinvointia ja opiskelukykyä.

Opiskelijoiden terveydenhoito toimii Lahden kaupunginsairaalan (Harjukatu 48) MASTO-siivessä, 5. krs. Konservatorion opiskelijoiden terveydenhoitajana toimii Noora Korhonen, p. 044-4163118 (ma-pe klo 8-9; myös ajanvaraukset ja neuvonta), noora.korhonen@phhyky.fi.

Käytössä on myös sähköinen ajanvarauspalvelu <https://oma.hyvis.fi/login>). Mikäli sähköisesti varattavia aikoja ei ole, otathan yhteyttä puhelimitse omaan terveydenhoitajaan.

Lisätietoja opiskeluterveydenhuollosta: <https://www.phhyky.fi/fi/perhe-ja-sosiaalipalvelut/lapsiperhepalvelut/opiskeluterveydenhuolto>.

Terveydenhoitaja kutsuu uudet alle 25-vuotiaat opiskelijat terveystarkastukseen ensimmäisen opiskeluvuoden aikana. Muut opiskelijat voivat itse ottaa yhteyttä terveydenhoitajaan tarvittaessa.

Terveydenhoitaja ohjaa terveyteen liittyvissä kysymyksissä, auttaa sairaustapauksissa ja tapaturmissa sekä ohjaa tarvittaessa jatkohoitoon. Terveydenhoitajan palvelut ovat maksuttomia.

Opiskeluterveydenhuollon lääkärin antamasta sairaanhoidollisesta palvelusta laskutetaan 18 vuotta täyttäneeltä opiskelijalta lääkärin vastaanottokäynnin vuosimaksu 41,80 €. Ellei opiskelija maksa vuosimaksua peritään jokaiselta käyntikerralta 20,90 €. Peruuttamattomasta, käyttämättä jätetystä lääkärinvastaanottoajasta peritään 18 vuotta täyttäneiltä voimassa oleva peruutusmaksu 51,50 €.

Toimiminen sairastuessa

Ota yhteys Terveysneuvon puhelinpalveluun 03 818 9120. Se on avoinna ma-pe klo 7:30–20:00 sekä viikonloppuisin ja juhlapäyhinä klo 7:30–15:00. Terveysneuvonta arvioi hoidon kiireellisyyden ja ohjaa tarvittaessa päiväpoliklinikalle, omalle terveysasemalle tai Akuutti 24 -päivystykseen.

Terveysneuvon ollessa suljettuna ota yhteys Akuutti 24 -päivystyksen puhelinneuvontaan 03 819 2385

Toimiminen tapaturman sattuessa koulussa tai koulumatkalla

Ilmoita tapaturmasta heti talouspäällikölle (marjo.laine@concis.fi tai puhelimitse 050 511 0720). Hän antaa sinulle vakuutustodistuksen tai vapaamuotoisen tiedon vakuutusyhtiöstä. Sovi samalla hänen kanssaan erillinen aika tapaturmailmoituksen tekoa varten vakuutusyhtiölle. Ilmoitus on tehtävä kymmenen arkipäivän kuluessa siitä, kun on tieto vahingon sattumisesta.

Hakeudu lääkärin vastaanotolle. Ota vakuutustodistus mukaasi tai kerro oppilaitoksen vakuutustiedot, jotta lasku ja hoitotiedot voidaan lähettää suoraan vakuutusyhtiöön.

Vakuutusyhtiö ilmoittaa kirjeitse, kun korvausasiasi on otettu käsittelyyn. Mikäli vakuutusyhtiö kaipa lisäselvityksiä, vastaa niihin ripeästi.

Muista EU-maista tulevat opiskelijat

EU-alueelta tulevien opiskelijoiden terveydenhuolto kuuluu kunnallisen, ei opiskelijoiden, terveydenhoidon piiriin. Ollakseen oikeutettu käyttämään suomalaisia julkisia terveydenhoitopalveluita tulee toisesta EU-maasta saapuvalla opiskelijalla olla eurooppalainen sairaanhoitokortti, joka turvaa hänelle julkisen terveyden- ja sairaanhoidon normaaleja omavastuuosuuksia (esim. poliklinikkamaksuja) vastaan.

EU-maiden ulkopuolelta tulevat opiskelijat

EU-maiden ulkopuolelta tulevien opiskelijoiden on oleskeluluvan saadakseen hankittava kotimaastaan vakuutus, joka tarvittaessa riittää kattamaan puuttuvan sosiaaliturvan. Ei-EU-kansalaiset eivät siis kuulu julkisen eivätkä opiskelijoiden terveydenhuollon piiriin.

10.2 Opiskeluhoito

Opiskeluhoitoon tavoitteena on luoda turvallinen ja terveellinen opiskeluympäristö ja edistää oppilaitosyhteisön hyvinvointia ja viihtyisyyttä. Opiskeluhoitotyöryhmä tukee opiskelijaa ja edistää toiminnallaan oppimisvaikeuksien ja muiden ongelmien varhaista tunnistamista ja niihin puuttumista sekä pyrkii ehkäisemään koulutuksen keskeytymistä.

Opiskeluhoitotyöryhmälle voivat tuoda asiansa opiskelija itse tai hänen opettajansa. Ryhmä voi myös itse ottaa havaitsemansa ongelman käsiteltäväkseen. Ryhmässä asiat käsitellään luottamuksellisin, eikä niistä siten puhuta ulkopuolisille. Lisäksi opiskeluhoitotyöryhmä seuraa systemaattisesti kaikkien opiskelijoiden opintojen edistymistä.

Opiskeluhoitotyöryhmään kuuluvat rehtori Eero Pulkkinen puheenjohtajana, opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikar, erikseen nimettävät opettajakunnan edustajat sekä tarvittaessa opiskelijan pääaineen opettaja, terveydenhoitaja Noora Korhonen, kuraattori Tarja Kämppi ja psykologi Marja-Liisa Kiri.

10.2.1 Kuraattori- ja psykologipalvelut

Konservatorion kuraattorina ja myös häirintäyhteyshenkilönä toimii Tarja Kämppi, p. 044 708 0564, tarja.kamppi@lahti.fi, vastaanotto osoitteessa Svinhufvudinkatu 6 G, 2. krs.

Psykologina toimii Marja-Liisa Kiri, p. 050 526 5888, marja-liisa.kiri@lahti.fi, vastaanotto osoitteessa Ståhlberginkatu 6, 3. krs. Psykiatriseen sairaanhoitajaan saa tarvittaessa yhteyden terveydenhoitajan kautta, p. 044-4163118 (ma-pe klo 8-9).

10.2.2 Opintojen seurantakokous

Toisen asteen opintojen seurantakokouksessa käydään lukukausittain läpi jokaisen opiskelijan opintojen tilanne ja edistyminen sekä suunnitellaan mahdollisesti tarvittavia tukitoimia. Seurantakokoukseen osallistuvat rehtori Eero Pulkkinen, opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikar, musiikin teoria-aineiden opettajat sekä pop-jazzlinjan kokoukseen lisäksi pop-jazzkollegion johtaja ja yhtyeworkshop-ohjaajat.

10.3 Oppilaskunta

Oppilaskunnan tehtävänä on edistää opiskelijoiden yhteistoimintaa ja koulutyötä. Se myös toimii opiskelijoita edustavana neuvottelevana elimenä rehtorin kanssa opetussuunnitelmaa ja oppilaitoksen toimintaa kehitettäessä. Oppilaskunnan toimielimet valitaan vuosittain erikseen koolle kutsuttavassa oppilaskunnan kokouksessa.

10.4 Savuton ja päihteetön oppilaitos

Konservatorio on savuton ja päihteetön oppilaitos. Tupakointi sekä alkoholin ja muiden päihteiden käyttö, hallussapito ja niiden vaikutuksen alaisena esiintyminen oppilaitoksen tiloissa ja tilaisuuksissa on kielletty.

7.6.2022

Lahden konservatorio
LUKUVUOSI 2022 - 2023

KK		Maanantai		Tiistai		Keskiviikko		Torstai		Perjantai		La-Su
Elo	8		9		10		11	Järj.+Ilm.pv.	12	Kehittämispv.		
Elo	15	Opetus ja Mupe alkavat	16		17		18		19			
Elo	22	MLK ja orkesterit alkavat	23		24	Soitinesittelyilta	25		26			
Elo-Syys	29		30	Matinea	31		1		2			
Syys	5		6		7		8		9			
Syys	12		13	Matinea	14		15		16			
Syys	19		20		21	Iltaklassinen	22		23			
Syysloka	26		27	Matinea	28		29		30			
Loka	3		4		5	Iltaklassinen	6		7			
Loka	10		11	Matinea	12	Puhallinorkesterit	13		14			
Loka	17		18	Matinea	19	Iltaklassinen	20		21			
Loka	24	Syysloma	25	*****	26	*****	27	*****	28	*****	*****	*****
Marras	31		1	Matinea	2		3		4			
Marras	7		8		9	Yhteiskonsertti/LYK	10		11			Maraton
Marras	14		15	Matinea	16	A-puhku ja laulajat	17		18	ConcisPop		
Marras	21	Jousi soikoon -viikko	22	Jousi soikoon -viikko	23	Jousi soikoon -viikko	24	Jousi soikoon	25	Jousi soikoon	Jousi soikoon	
Mar-Jou	28		29	Matinea	30	Lied-konsertti 18	1		2			
Joulu	5		6	Itsenäisyyspäivä	7	Iltaklassinen	8		9		Kehittämispv.	
Joulu	12		13	Matinea	14	Joulukonsertti	15		16			
Joulu	19	NK	20	Matinea, NK	21	Todistustenjako	22		23	Joululoma		
Tamm	2	Joululoma	3	23.12. - 8.1.	4	Joululoma	5	Joululoma	6	Joululoma		
Tamm	9		10		11		12	KO nuoret so	13			
Tamm	16		17		18		19		20			
Tamm	23		24	Matinea	25	Iltaklassinen	26		27			
Tam-He	30	Music without Frontiers	31	MwF 30.1.-18.2.	1		2		3			
Helmi	6			Matinea	8	Iltaklassinen	9		10			
Helmi	13		14	Matinea	15	Sinfoniaorkesteri	16		17			
Helmi	20		21	Matinea	22	MLK-konsertti	23		24			
Hel-Maa	27	Talviloma	28	*****	1	*****	2	*****	3	*****	*****	*****
Maalis	6		7		8	Iltaklassinen	9		10			
Maalis	13		14	Matinea	15	Puhallinorkesterit	16		17			
Maalis	20		21		22	Pienten kavalkadi	23		24			
Maa-Hu	27		28	Matinea	29	Lied-konsertti 18	30		31			
Huhti	3		4		5	Keskikokoisten kavalkadi	6		7	Pääsiäinen	Pääsiäinen	
Huhti	10	Pääsiäinen	11	Matinea	12	Iltaklassinen	13		14		Tutustu soitt.-pv	
Huhti	17		18		19	Iltaklassinen	20		21			
Huhti	24		25	Matinea, 18 Näyttämöillä	26	Puhallinorkesterit	27		28			
Touko	1	Vappu	2	Matinea, NK	3	NK	4		5			
Touko	8	2.° pääsykoe NK	9	2.° pääsykoe NK	10	2.° pääsykoe, Iltaklassinen	11		12			ConcisPop
Touko	15	NK	16	Matinea, NK	17	Opettajaneuvosto, NK	18	Helatorstai	19			
Touko	22	NK	23	Matinea NK	24	NK	25		26			
Tou-Kes	29		30		31	Kevätjuhla	1	Keh.pv.	2	Virk.pv.	Kesäloma!	



Meillä soi
klassinen aina ja
pop-jazz tauotta!

Lahden konservatorio

Sibeliuksenkatu 8, 15110 Lahti

+358 50 511 1512

konservatorio@concis.fi

www.concis.fi

