



Opiskelijan opas
Lukuvuosi 2023-2024

LUKUJÄRJESTYS, RYHMÄAINEIDEN OPETUS / KLASINEN MUSIIKKI
AMMATILLISET OPISKELIJAT 2023 - 2024

	MAANANTAI	TIISTAI	KESKIVIIKKO	TORSTAI	PERJANTAI						
	<i>...Aamupäivisin itsenäistä harjoittelua oppituntien alkuun asti...</i>										
10:45 - 11:00		Perus- kurssi TL				10:45 - 11:00					
11:00 - 11:15						11:00 - 11:15					
11:15 - 11:30						11:15 - 11:30					
11:30 - 11:45						11:30 - 11:45					
11:45 - 12:00						11:45 - 12:00					
12:00 - 12:15						12:00 - 12:15					
12:15 - 12:30						12:15 - 12:30					
12:30 - 12:45						12:30 - 12:45					
12:45 - 13:00						12:45 - 13:00					
13:00 - 13:15	LUENTO- SARJA	Näyttö- ohjaus OL	Teoria 1 TL	Syv. Musiikki- analyysi OL	Sävel- tapailu 1 TL	Satsioppi OL					
13:15 - 13:30											13:15 - 13:30
13:30 - 13:45											13:30 - 13:45
13:45 - 14:00											13:45 - 14:00
14:00 - 14:15											14:00 - 14:15
14:15 - 14:30						14:15 - 14:30					
14:30 - 14:45	Harmonia- oppi, loppuosa OL	Sävel- tapailu 2 OL	Johdatus musiikin historiaan ja analyysiin OL	Tuki- opetus 1 TL	Harmonia- oppi OL	Säveltapailu 2 OL					
14:45 - 15:00											14:45 - 15:00
15:00 - 15:15											15:00 - 15:15
15:15 - 15:30											15:15 - 15:30
15:30 - 15:45											15:30 - 15:45
PUHALLINORKESTERIN VAKIOHARJOITUSAIKA ON MAANANTAISIN KLO 17:30 - 20:30											
KAMARIORKESTERI ja SINFONIAORKESTERI HARJOITTELEVAT PERIODIMAISESTI ERIKSEEN ILMOITETTAVINA AIKONA											

POP-JAZZMUSIIKKI / RYHMÄAINEIDEN OPETUS
LUKUJÄRJESTYS syyslukukausi 2023

	MAANANTAI	TIISTAI	KESKIVIIKKO	TORSTAI	PERJANTAI	
	<i>Itsenäistä harjoittelua omien oppituntien alkuun asti.</i>					
9:00 - 9:15						9:00 - 9:15
9:15 - 9:30					Jazz WS	9:15 - 9:30
9:30 - 9:45					2. vuosi	9:30 - 9:45
9:45 - 10:00		Teoria 1	Jazz WS	Solfa 1	ryhmä 1	9:45 - 10:00
10:00 - 10:15	Concis Big Band	AS	ryhmä 2	ET	MJ	10:00 - 10:15
10:15 - 10:30						10:15 - 10:30
10:30 - 10:45						10:30 - 10:45
10:45 - 11:00						10:45 - 11:00
11:00 - 11:15		Teoria 2	Pop- Rock- Soul WS	Pop- Rock- Soul WS	Solfa 2	Jazz WS
11:15 - 11:30	AS	1. vuosi	1. vuosi	ET	ryhmä 2	11:15 - 11:30
11:30 - 11:45		ryhmä 1	ryhmä 2		MJ	11:30 - 11:45
11:45 - 12:00					1. vuosi	11:45 - 12:00
12:00 - 12:15					ryhmä 1	12:00 - 12:15
12:15 - 12:30					PL	12:15 - 12:30
12:30 - 12:45						12:30 - 12:45
12:45 - 13:00						12:45 - 13:00
13:00 - 13:15	LUENTO- SARJA	Teoria	Jazz WS		Groove	13:00 - 13:15
13:15 - 13:30		tuki- opetus	2. vuosi		Time WS	13:15 - 13:30
13:30 - 13:45		AS	ryhmä 1		valinn.,	13:30 - 13:45
13:45 - 14:00			ET		kaikki	13:45 - 14:00
14:00 - 14:15					soittimet	1. vuosi
14:15 - 14:30				PL	ryhmä 2	14:15 - 14:30
14:30 - 14:45					PL	14:30 - 14:45
14:45 - 15:00		Populaari- musiikin historia		Sovitus	Groove	14:45 - 15:00
15:00 - 15:15		AS		ET	Time WS	15:00 - 15:15
15:15 - 15:30					valinn.,	15:15 - 15:30
15:30 - 15:45					kaikki	15:30 - 15:45
15:45 - 16:00					soittimet	15:45 - 16:00
					PL	

Workshop-lukujärjestys voimassa syyslukukauden 2023. Kevään lukujärjestys julkaistaan erikseen.

Opettajat: Mikael Jakobsson (MJ), Pasi Leino (PL), Ville Luukkonen (VL), Arttu Sipilä (AS), Erno Tiittanen (ET)

Sisällys

1	YLEISTIETOA KONSERVATORIO-OPINNOISTA	7
1.1	Musiikkialan perustutkinto – Musiikin osaamisala - Muusikko	7
1.2	Opintojen aikatauluttaminen ja yleisohjeita	8
1.3	Lukuvuoden aloittaminen ja ensimmäisten työpäivien aikataulutusta	9
1.4	Opinto-ohjaus	11
1.4.1	Opinto-ohjausta antavat tahot	11
1.5	Yhteiset tutkinnon osat yhteistyössä lukion kanssa	12
1.6	Työelämässä oppiminen.....	13
1.7	Solistisen sivuaineen opinnot	14
2	ARVIOINTI.....	14
2.1	AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT.....	15
2.1.1	Ammattiosaamisen näytöt voidaan antaa usealla eri tavalla	17
2.1.2	Ammattiosaamisen näytön arviointi	17
2.2	YHTEISET TUTKINNON OSAT.....	18
2.3	TODISTUKSET	18
3	OPINTOJEN MUODOSTUMINEN.....	19
3.1	Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, klassinen musiikki.....	19
3.2	Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, pop-jazzmusiikki	21
4	OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET	24
4.1	MUSIIKKIALAN TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ TOIMIMINEN.....	24
4.1.1	Muusikon työelämätaidot -sarjan syksyn luentoaiheita	28
4.2	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN .29	
4.3	INSTRUMENTTIOPINNOT JA -NÄYTÖT SEKÄ NIIHIN VALMISTAVAT OPINNOT	35
4.4	VALINNAISET TUTKINNON OSAT	43
4.4.1	Solistina toimiminen, 15 osp	43
4.4.2	Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp	44

4.4.3	Huippuosaajana toimiminen, 15 osp	45
4.4.4	Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp	46
4.4.5	Säveltäminen, 15 osp	47
4.4.6	Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp	48
4.4.7	Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz), 15 osp.....	49
4.4.8	Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022), 15 osp.....	49
4.4.9	Paikallisesti tarjottavat musiikkialan tutkinnon osat	50
4.4.10	Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja, 1–25 osp	52
4.5	YHTEISET TUTKINNON OSAT	52
5	KANSAINVÄLISET VAIHDOT OPINTOJEN AIKANA.....	53
6	HALLINTO- JA TUKIPALVELUT	54
6.1	Vahtimestarit.....	54
6.2	Hallinto	54
6.3	Musiikkikirjastopalvelut.....	55
7	TIEDOTUS.....	56
8	KÄYTÄNNÖN ASIOITA.....	57
8.1	Valokopiointi ja tulostaminen	57
8.2	Harjoittelu konservatorion tiloissa	57
8.3	Ilmoittautuminen konsertteihin ja näyttöihin.....	58
9	OPINTOSOSIAALISET EDUT	59
9.1	Opintotuki	59
9.2	Koulumatkatuki	59
9.3	Aikuiskoulutustuki	59
9.4	Ruokailu	60
10	OPISKELIJAHYVINVOINTI	60
10.1	Opiskelijaterveydenhuolto	60
10.2	Opiskeluhoolto	62
10.2.1	Kuraattori- ja psykologipalvelut.....	62
10.2.2	Opintojen seurantakokous	62

10.3	Oppilaskunta	63
10.4	Savuton ja päihteetön oppilaitos.....	63
11	Lukuvuosisuunnitelma	64

1 YLEISTIETOA KONSERVATORIO-OPINNOISTA

Tämä *Opiskelijan opas* toimii Lahden konservatorion ammatillisen toisen asteen koulutuksen **tutkinnon perusteiden toteutusosana**. Lisäksi oppaan tarkoituksena on antaa opiskelijalle yleisiä opiskeluun liittyviä tietoja sekä tietoja opintoihin kuuluvista kursseista, niiden järjestämisestä ja suorittamisesta.

1.1 Musiikkialan perustutkinto – Musiikin osaamisala - Muusikko

Ammatillisen koulutuksen tutkinnon perusteisiin tehtyjen muutosten myötä konservatorion opiskelijat opiskelevat lukuvuonna 2023–2024 kolmien eri tutkinnon perusteiden mukaisesti:

- 1.8.2022 jälkeen opintonsa aloittaneet opiskelevat uusien, **vuoden 2022 tutkinnon perusteiden (TP 2022)** mukaan (<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/ammattillinen/7846219/tiedot>)
- 1.8.2020–31.7.2022 välisenä aikana opintonsa aloittaneet opiskelevat **vuoden 2020 tutkinnon perusteiden (TP 2020)** mukaan (<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/ammattillinen/6749301/tiedot>)
- 31.7.2020 mennessä opintonsa aloittaneet opiskelevat **vuoden 2018 tutkinnon perusteiden (TP 2018)** mukaan (<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/esitys/3282479/reformi/tiedot>)

Tässä *Opiskelijan oppaassa* annetaan ohjeistusta vuoden 2020 tutkinnon perusteiden mukaan sekä vuoden 2022 tutkinnon perusteiden mukaan opiskeleville. Mahdollisille vuoden 2018 tutkinnon perusteiden mukaan opiskeleville ohjeet annetaan erikseen siltä osin kuin ne poikkeavat myöhemmin käyttöön otetuista tutkinnon perusteista.

Lahden konservatorion ammatillisen perustutkinnon opetussuunnitelma on kolmiosainen:

1. **Tutkinnon perusteet** (TP 2022, TP 2020 ja TP 2018, ks. ed. kappale), joissa kuvataan tutkinnon osittain ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattitaidon osoittamistavat.
2. **Osaamisen arvioinnin toteutussuunnitelma**, jossa kuvataan konservatorion omat osaamisen osoittamista ja arviointia koskevat linjaukset ja menettelytavat yleisellä tasolla.
3. **Toteutusosa**, jona toimii tämä *Opiskelijan opas*. Siinä kuvataan tarkemmin tutkinnon osiin kuuluvien näyttöjen ja yksittäisten kurssien järjestäminen ja aikataulutus, tavoitteet, sisällöt, suoritukset, arviointi ja tarvittaessa edeltävät suoritukset sekä osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen.

Opetussuunnitelman kaikki osat löydät konservatorion verkkosivuilta: con-cis.fi/opiskelijalle.

1.2 Opintojen aikatauluttaminen ja yleisohjeita

Ammatillisena peruskoulutuksena suoritettavan perustutkinnon laajuus on 180 osaamispistettä. Sen ohjeellinen kesto peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla on lähtökohtaisesti 3 lukuvuotta ja ylioppilaspohjaisilla opiskelijoilla 2 lukuvuotta.

- Poikkeus opiskeluajalaskennan pääsääntöön: Tutkintoon hyväksiluetut aiemmat opinnot, lukio-opinnot mukaan luettuina, lyhentävät myös peruskoulupohjaisten opiskelijoiden käytettävissä olevaa opiskeluaikaa. Näin ollen myös peruskoulupohjaisen opiskelijan opiskeluaika voi periaatteessa lyhentyä 2 vuoteen tai sitä lyhyemmäksi.
- Yksittäistapauksissa ohjeelliseen opiskeluaikaan voidaan perustellusta anomuksesta myöntää jatkoaikaa, 3 lukuvuoteen oikeutetulle opiskelijalle enintään 1 lukuvuosi ja 2–2,5 lukuvuoteen oikeutetulle opiskelijalle enintään puoli vuotta eli yksi lukukausi.

Ammattiopiskelu konservatoriossa on päätoimista. Opiskelija itse on viime kädessä vastuussa opintojensa suunnittelusta ja niiden etenemisestä.

Vaikka opiskelijan lukujärjestys saattaa näyttää väljältä, päivät täyttyvät harjoittelusta, yhteismusiisoinnista sekä erilaisista kursseista ja produktioista. Aamupäivät on pääsääntöisesti vapautettu luennoista ja varattu henkilökohtaiseen harjoitteluun. Tätä mahdollisuutta on syytä käyttää täysimääräisesti, sillä käytännöllisesti katsoen kaikki konservatorion tilat ovat opetuskäytössä kello 13 ja 18 välillä.

Opiskelua eivät saa häiritä mahdollinen työnteke, asuminen toisella paikkakunnalla tai muu sellainen. Opiskelijan tulee osallistua henkilökohtaisessa osaamisen kehittämissuunnitelmassaan (HOKS) sovittuun opetukseen, jollei hänelle ole painavista syistä erikseen myönnetty siitä vapautusta. Opiskelijan on myös suoritettava tehtävänsä tunnollisesti ja käyttäytyttävä asiallisesti.

Opiskelijoiden läsnäoloa seurataan. Jos opiskelijan poissaolot uhkaavat viivästyttää opintojen etenemistä ja valmistumista, on olemassa tukitoimia. Opiskelijan kannattaa keskustella niistä opintokoordinaattorin, opettajien ja rehtorin kanssa. Opintoajan säästämiseksi voi olla hyvä miettiä osa-aikaisjärjestelyä tai opiskelutaukoa. Kannattaa myös hakea apua esim. opiskelijakuraattorilta ja/tai -psykologilta matalalla kynnyksellä.

Opettajalla on velvollisuus ottaa yhteyttä opintokoordinaattoriin ja/tai rehtoriin, jos opiskelija on toistuvasti poissa. Läsnäolovelvollisuuden rikkominen ja opintojen laiminlyöminen voivat johtaa opiskeluoikeuden menettämiseen ja oppilaitoksesta erottamiseen.

Jos poissaolot johtuvat terveysongelmista, opiskelijan kannattaa opintoajan säästämiseksi hakea sairauslomaa ja tarvittaessa sairauspäivärahaa (silloinkin osa-aikai-

sia opintoja saa tehdä, max. 40-prosenttisesti). Tällöin on tärkeää ilmoittaa sairauslomasta opintokoordinaattorille ja omille opettajille. Rehtorille pitää tuoda sairauslomatoimisto. Kelaan pitää olla yhteydessä, jos opiskelija on ennestään Kelan muiden tukien piirissä.

1.3 Lukuvuoden aloittaminen ja ensimmäisten työpäivien aikataulutusta

Lukuvuoden avaus- ja infotilaisuus

Opiskelijoiden lukuvuosi alkaa torstaina 10.8.2023 kello 12.30 Sirpo-salissa järjestävällä lukuvuoden avaus- ja informaatiotilaisuudella, jossa perehdytään opetus suunnitelman sisältöön ja käytännön toteuttamiseen. Jokaisen opiskelijan läsnäolo infotilaisuudessa on välttämätön. Tilaisuudessa myös ilmoitaudutaan teoria-aineiden tasokokeisiin. Otathan henkilöllisyystodistuksen mukaan mm. ruokailua varten.

Ennen infotilaisuuksia opiskelijoille tarjotaan lounas ravintola Huldassa klo 11 alkaen.

Yhteistyölukioidemme opinto-ohjaajat esittelevät torstaina 10.8. kello 15 Juhana-salissa lukioiden kurssitarjontaa ja antavat opinto-ohjausta **lukio-opintojen** välittömäksi käynnistämiseksi.

Pääaineopinnot – Soitto-/laulutunneista sopiminen

Pääaineen opettaja sopii valitsemallaan tavalla soitto-/laulutuntien ajankohdan erikseen kunkin opiskelijan kanssa. Ennen solististen oppituntien sopimista opiskelijan on tärkeää yrittää selvittää teoria-aineiden, orkestereiden ja yhteismusiisointiryhmien opintuohjelmaa mahdollisimman pitkälle. Yhteenvedot orkestereiden sekä teoria- ja muiden ryhmäaineiden aikatauluista ovat tämän oppaan sivuilla 2–3. On myös otettava huomioon, että opiskelijan tulokset musiikin teoria-aineiden tasokokeissa voivat vielä vaikuttaa siihen, minkä aineiden tunneilla on oltava läsnä.

Pääaineen opetus alkaa lukujärjestyksen mukaisesti maanantaina 14.8.

Teoria-aineet – Ryhmiin sijoittelu ja lähtötasokartoitukset

Teoria-aineiden osalta opinnot käynnistyvät maanantaina 14.8., jolloin alkaa myös bänditoiminta. Orkesterit aloittavat toimintansa maanantaina 21.8. alkavalla viikolla.

Aiempi osaaminen tulee tunnistaa ja tunnustaa. **Klassisen musiikin linjalla** osaaminen testataan musiikin hahmotusaineiden tasokokeilla. Jokainen uusi opiskelija osallistuu vähintään yhteen tasokokeeseen. Tulosten perusteella päätetään, mitä opiskelija opiskelee seuraavaksi. Opiskelija valitsee kokeet sen perusteella, mitä hän on opiskellut viimeksi. Vaihtoehdot:

- Musiikin perusteet 3 (musiikkiopiston perusopinnot)
-> Musiikin perusteet 3:n koe
- Säveltapailu 1 (musiikkiopiston syventävät opinnot)
-> Säveltapailu 1:n koe
- Musiikinteoria 1 (musiikkiopiston syventävät opinnot)
-> Musiikin teoria 1:n koe
- Säveltapailu 2 (ammattillinen koulutus)
-> Säveltapailu 2:n koe
- Harmonia- tai satsioppi (mus.opisto/amm.koul.)
-> ei koetta; keskustelu opettajan kanssa

Tasokokeet pidetään perjantaina 11.8. Niihin ilmoittaudutaan ammattillisten opiskelijoiden tiedotustilaisuudessa torstaina 10.8. Siellä teoria-aineiden opettajat neuvovat sopivien kokeiden valinnassa.

Lahden konservatoriossa vuonna 2020 tai sen jälkeen suoritettuja kurssisuorituksia voi teoriakollegio joissakin tapauksissa hyväksyä ilman tasokokeita. Muutoin teoria-aineiden kurseista voidaan myöntää vapautuksia vain läpäistyjen kurssi-kohtaisten tasokokeiden perusteella.

Uudet **pop-jazzmusiikin linjan** opiskelijat aloittavat lähtökohtaisesti 1. vuoden opiskelijoille tarkoitetuissa ryhmissä. Lähtötasokartoitukset ja mahdolliset osaamisen tunnustamiset tapahtuvat ensimmäisillä tunneilla osoitetun osaamisen perusteella.

Opinto-ohjaajan tapaamisesta sopiminen

Opinto-ohjaaja tapaa syyslukukauden alkupuoliskolla yksitellen jokaisen opiskelijan. Ajanvarauskäytännöistä ilmoitetaan tarkemmin torstain 10.8. infotilaisuudessa.

- Uudet pop-jazzmusiikin opiskelijat voivat varata ajan jo pe 11.8. alkaen.
- Uudet klassisen musiikin opiskelijat voivat varata ajan heti tasokoe tulosten selvittyä eli ti 15.8. alkaen.
- Myös alkusyksystä valmistuvien opiskelijoiden tulisi varata aika mahdollisimman pian.
- Jatkatavat, joulukuussa 2023 valmistuvat opiskelijat käyvät opinto-ohjaajan vastaanotolla päivittämässä HOKS:insa syyskuun aikana, muut jatkavat opiskelijat syyslomaan mennessä.

Pääinstrumentin opettajan mukanaolo ohjauksikäynneillä mahdollisuuksien mukaan on suositeltavaa. Varsinkin uusilla tai pian valmistuvilla opiskelijoilla olennaisinta on kuitenkin saada opinto-ohjelma sovitua tai päivitettyä mahdollisimman pian lukuvuoden alkamisen jälkeen.

1.4 Opinto-ohjaus

Opiskelija on yhtäältä oikeutettu saamaan riittävästi henkilökohtaista opinto-ohjausta ja on toisaalta veloitettu osallistumaan opinto-ohjaukseen. Opinto-ohjauksen perustana on mm. opiskelijan lähtötason arvioiminen pääsy- ja tasokokeissa tai muilla tavoin osoitetun osaamisen perusteella, opiskelijan omien taipumusten ja tavoitteiden kartoittaminen hänen kanssaan käytävien keskustelujen avulla sekä opintojen edistymisen seuranta. Tältä pohjalta opinto-ohjaaja ja opettajat neuvovat opiskelijoita omia vastuualueitaan koskevilla opintoasioissa, arvioivat opiskelijoiden mahdollista erillisen ohjauksen tarvetta sekä huolehtivat mahdollisista tukitoimista omien vastuualueidensa ja valtuuksiensa puitteissa. Erityisiä tuki- ja opetusjärjestelyjä tarvitsevalle opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opetuksen järjestämistä koskeva suunnitelma opinto-ohjaajan, pääaineen opettajan ja tarvittaessa myös muiden opettajien sekä opiskeluhuoltohenkilökunnan yhteistyönä.

1.4.1 Opinto-ohjausta antavat tahot

Opinto-ohjaajana ja opintokoordinaattorina toimii Sonja Lehtonen-Ayikar (p. 050 511 0869), jonka tapaat hallinnon tiloista huoneesta 233, 2. krs.

Opinto-ohjaaja

- o yhdessä opiskelijan kanssa tekee opintojen alussa ja päivittää vähintään lukuvuosittain opiskelijan henkilökohtaisen osaamisen kehittämissuunnitelman eli HOKS:in
- o tekee rehtorille opinto-ohjausneuvottelujen sekä opiskelijan anomuksen perusteella esityksen opiskelijan aikaisemmin hankkiman osaamisen tunnustamisesta ja toimii tarvittaessa yhteyshenkilönä osaamisen tunnustamisesta vastaavien arvioijien suuntaan
- o kirjaa osaamisen tunnustamispäätökset ja opintosuoritukset suoritusrekisteriin
- o ohjaa tarpeen mukaan yhdessä pääaineen opettajan, teoria-aineiden opettajien ja/tai yhteistyöluokioiden opinto-ohjaajien kanssa opiskelijoita valinnaisten opintojen valinnassa ja kahden tutkinnon opintojen järjestelyissä sekä opastaa opiskelijoita hankkimaan tietoa työhön tai jatko-opintoihin hakeutumisesta
- o huolehtii opintoihin liittyvien käytännön asioiden tiedotuksesta
- o toimii yhteyshenkilönä konservatorion ja yhteistyöluokioiden välillä
- o seuraa opiskelijoiden opintojen edistymistä
- o oppimisvaikeuksien ilmetessä tai opiskelijan toivomuksesta järjestää mahdollisuuden lukitestiin.

- **Pääaineen opettaja** ohjaa opiskelijan pääaineopintoja, osallistuu tarvitta- vilta osin opiskelijan HOKS:in laatimiseen sekä pitää yhteyttä opinto-oh- jaajaan ja teoria-aineiden opettajiin pysyäkseen ajan tasalla opiskelijan ammatillisten opintojen kokonaistilanteesta. Hän myös keskustelee opis- kelijan kanssa tämän tulevaisuuden tavoitteista ja ohjaa opiskelijaa pyrki- mään tämän tavoitteita parhaiten tukeviin jatko-opintoihin. Pääaineen opettaja on myös ensisijainen toimija konservatorion ja opiskelijan kodin välisessä yhteydenpidossa ja yhteistyössä.
- **Säveltäpailun ja musiikinteorian opetuksen osalta** opiskelijoita ohjaavat näiden oppiaineiden **opettajat**, klassisen musiikin linjalla **Outi Leppänen ja Tiina Lampinen** ja pop-jazzmusiikin linjalla **Erno Tiittanen ja Arttu Sipilä**. Opiskelijan HOKS:iin kuuluva teoria-aineiden opinto-ohjelma suunnitellaan tasokokeiden tai muiden lähtötasokartoitusten jälkeen teoria-aineiden opettajien esityksen pohjalta, ja he voivat muutoinkin osallistua opiskelijan HOKS:in laatimiseen tarvittaessa. Kummallakin lin- jalla toimii tarvittaessa myös tukiopetusryhmä, ks. s. 32. Opettajat ohjaa- vat sinne tukiopetuksen tarpeessa olevat tai siitä muuten hyötyvät opis- kelijat. Tukiopetusryhmään voi mennä oma-aloitteisestikin.
- **Yhteistyölukuioiden opinto-ohjaajat** ohjaavat peruskoulupohjaisia opis- kelijoita tutkintoon sisällytettävissä lukio-opinnoissa.

1.5 Yhteiset tutkinnon osat yhteistyössä lukion kanssa

Musiikkialan perustutkintoon kuuluvat 35 osp:n laajuiset yhteiset tutkinnon osat tehdään Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa eli iltalukiossa ja/tai Lahden lukio Gaudiassa, lukuun ottamatta yksittäisiä konservatorion järjestämiä kursseja. Lu- kio-opinnoista tiedotetaan lukuvuoden avaus- ja infotilaisuuden päätteeksi sivulla 9 kuvatulla tavalla.

- LYK:N AIKUISLUKION lukuvuosi alkaa 21.8.
Yhteyshenkilö on opinto-ohjaaja Enni Rantahalme, p. 044-4885562 / enni.rantahalme@lyk.fi. Aikuislukion kurssitarjotin on luettavissa osoit- teessa <https://www.lyk.fi/wp-content/uploads/2023/05/Opintotar- jotin-lv-2023-2024-viimeisin.pdf>
- Konservatorion opiskelijat ilmoittautuvat ensin opiskelijaksi aikuislukion toimistossa ja saavat sieltä tunnukset ja ohjeet kurssi-ilmoittautumisia varten.
- LAHDEN LUKIO GAUDIAN kurssivalinnat tehdään yhdessä lukion opinto-ohjaaja Riikka Huikurin kanssa: riikka.huikuri@edu.lahti.fi / p. 050 539 1679. Kurssitarjotin netissä: <https://www.gaudialahti.fi/opiske- lijalle/opintojen-suunnittelu/>

Opiskelijat, jotka ovat jo suorittaneet ylioppilastutkinnon / lukion oppimäärän, saavat yhteisiin tutkinnon osiin kuuluvat lukiokurssit hyväksiluettua edellyttäen,

että vastaavien oppiaineiden kursseja on suoritettu riittävästi ja niistä on numero-arvosanat. Hyväksiluvuista päätetään HOKS-neuvottelussa.

Kaksoistutkinto

Opiskelija voi halutessaan suorittaa musiikkialan perustutkinnon lisäksi ylioppilastutkinnon, jolloin hän suorittaa pakollisten lukio-opintojen (28 osp) lisäksi opintoja yo-kirjoitusaineissa tarpeellisen määrän. Yo-kirjoitusaineita ovat äidinkieli, toinen kotimainen kieli, vieras kieli, matematiikka ja reaaliaineen koe.

Lukio-opinnoista saatavat opintopisteet muunnetaan osaamispisteiksi ja hyväksiluetaan ammatilliseen perustutkintoon. Sekä ylioppilaskirjoitukset että ammatillisen perustutkinnon hyväksytysti suoritettuaan kaksoistutkinnon suorittaja saa ylioppilastutkintotodistuksen, mutta ei lukion päättötodistusta, koska kaikkia lukion oppimäärään tarvittavia opintopisteitä ei ole suoritettu.

Monet peruskoulupohjaiset konservatorion ammatillisen perustutkinnon opiskelijat suorittavat kaksoistutkinnon. Kaksoistutkinnon suorittaja on jatko-opintokelpoinen ammattikorkeakouluihin, korkeakouluihin ja yliopistoihin, kuten pelkän ammatillisen perustutkinnon suorittanutkin. Kaksoistutkinnon suorittaminen lisää ja monipuolistaa opiskelijan jatko-opintovalmiuksia.

Kolmoistutkinto

Kolmoistutkinnossa opiskelija suorittaa musiikkialan perustutkinnon, ylioppilastutkinnon ja lukion oppimäärän. Vähimmillään lukion oppimäärään kuuluu 88 opintopistettä (aikuislukiossa) tai 150 opintopistettä (päivälukiossa).

Sekä kaksoistutkinnon että varsinkin kolmoistutkinnon suorittaminen vaatii pitkäjänteisyyttä ja tarkkaa opintojen suunnittelua: on tärkeää esimerkiksi huomioida, että kurssitarjonta vaihtelee eri kouluissa. Varsinkin niiden opiskelijoiden, jotka aikovat suorittaa kolmoistutkinnon ja/tai kirjoittaa ylioppilaskirjoituksissa enemmän kuin viisi ainetta, on lisäksi syytä varautua hyvin tiiviiseen opiskelutahtiin.

1.6 Työelämässä oppiminen

Opintoihin kuuluu keskeisesti aidoissa työelämän tilanteissa tapahtuva oppiminen ja työelämään tutustuminen. Musiikkialalla aitoa työelämää ovat harjoittelu ja esiintymiset sekä esiintymisiin liittyvät muut sopimis- ja valmistelutyöt.

Työelämässä oppimisen tulisi ensisijaisesti tapahtua konservatorion ulkopuolella, ja sen tulisi aikanaan johtaa ammattiosaamisen näyttöön aina kun mahdollista. Jokaisesta työelämässä oppimisen jaksosta pyritään myös tekemään koulutus- tai oppisopimus aina kun se on osapuolien kannalta mielekäästä. Tarvittaessa koulutustyöpaikkoina voivat kuitenkin olla myös opiskelijan sopimat keikat, esiintymiset ja konsertit, niihin valmistavat harjoitusjaksot ja muut niihin liittyvät tehtävät. Koulutustyöpaikkoina voivat toimia myös konservatorion orkesterit ja yhtyeet sekä pianisteilla esimerkiksi konservatorion säestystoiminta.

Työpaikalla järjestettävän koulutusjakson vastuupettajana, joka perehdyttää ja valmistaa opiskelijan koulutusjaksolle, toimii tavallisimmin opiskelijan pääaineen opettaja tai esim. yhteismusisoinnin ohjaaja, riippuen koulutusjakson luonteesta. Työpaikkaohjaajana toimii lähtökohtaisesti erikseen sovittava työpaikan edustaja. Ellei koulutusjaksoa ole mahdollista järjestää konservatorion ulkopuolella, tarvittaessa työpaikkaohjaajana voi olla myös esim. orkesterinjohtaja tai yhtyeen ohjaaja.

1.7 Solistisen sivuaineen opinnot

TP 2020:n ja TP 2022:n mukaan opiskeleville kaikki sivuaineopinnot ovat valinnaisia opintoja, joiden laajuus voi olla 5–15 osp ja joiden suoritusoikeutta on anottava erikseen. Sivuaineopintojen on oltava selkeästi tavoitteellisia sekä opiskelijan jatko-opintosuunnitelmia ja ammatillisia tavoitteita tukevia. Sivuinstrumenttiopinnot muodostuvat 1–3 eritasoisesta, viiden osaamispisteen laajuisesta tutkinnon osasta, joiden kunkin päätteeksi tehdään ammattiosaamisen näyttö. Nämä tutkinnon osat ovat *Sivuinstrumentin perustaidot*, *Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen* ja *Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen*.

Suunnitelma mahdollisista sivuaineopinnoista tehdään opinto-ohjaajan kanssa käytävässä ohjauskeskustelussa. Sivuaineanomukset on tehtävä ma 28.8. mennessä.

2 ARVIOINTI

Arviointi on osa opiskelua. Arvioinnin välineinä käytetään opettajien ja työelämän edustajien tekemää arviointia sekä opiskelijan itsearviointia. Joissakin tapauksissa arvioinnissa voidaan hyödyntää myös vertais- ja asiakaspalautetta.

- Ammatilliset tutkinnon osat, yhteisten tutkinnon osien osa-alueet ja useimmat valmistavien opintojen kurssit arvioidaan yleensä asteikolla 1–5, jossa 1 on alin hyväksytty arvosana ja 5 kuvaa tavoitteena olevaa osaamista. Osa valmistavien opintojen kurseista arvioidaan asteikolla hyväksytty / hylätty.
- Solististen aineiden tasokonserttien arviointikäytännöt vaihtelevat instrumenteittain. Ne voidaan arvioida asteikolla hyväksytty / hylätty, 1–5 tai 1–25.

Todistukseen tulevat ammatillisten tutkinnon osien arvosanat määritetään näyttöarvosanojen (ks. alaluku 2.1.) perusteella. Yhteisten tutkinnon osien osa-alueiden arvosanat määritetään aina opiskelijan suoritettua kyseisen osa-alueen loppuun.

Valmistumisvaiheessa kaikkien suoritusten tulisi lähtökohtaisesti olla tehtyinä viimeistään kolme viikkoa ennen todistustenjakopäivää. Varsinkaan tutkintoon kuuluvia lukiokursseja ei pidä jättää valmistuslukukauden viimeiseen jaksoon. Niiden arvosanat saattavat tulla vasta konservatorion todistustenjakopäivän jälkeen.

Jos opiskelija hakee valmistumiskeväänä ammattikorkeakouluun todistusvalinnassa, hänen on ilmoitettava siitä opintokoordinaattorille valmistumiskevään maaliskuun loppuun mennessä. Opiskelijan pitää ottaa huomioon hakuaiakataulut myös näyttöjen ja muidenkin opintojen suunnittelussa. Kaksoistutkinnon suorittajan on huolehdittava, että kaikki ammatilliseen perustutkintoon tarvittavat opintosuoritukset ovat arvioitavissa ja kirjattavissa YTL:n asettamaan määräpäivään mennessä.

2.1 AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT

Ammattiosaamisen näytöt ovat keskeinen osa opiskelijan osaamisen arviointia. Niissä opiskelija osoittaa muusikon työtehtäviä tekemällä, miten hyvin hän on saavuttanut tutkinnon perusteiden edellyttämän ammattitaidon. Näyttöjä voidaan toteuttaa työpaikoilla tai oppilaitoksen työtiloissa.

Ammattiosaamisen näyttö suoritetaan kaikista ammatillisista tutkinnon osista seuraavilla sivuilla kuvatulla tavalla (TP 2020 ja 2022).

Näytön nimi	Näytön vastuupettaja
Pakolliset näytöt (yhteensä 100 osp)	
Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen, 15 osp	Konsertin suunnittelua ja toteuttamista ohjaava opettaja tai opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, 25 osp	Musiikin teoria-aineiden opettaja
Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, 30 osp	Opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, 30 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu

Valinnaiset näytöt Valittava a) 45 osp tai b) vähintään 20 osp + riittävästi lukiokursseja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja.	
Solistina toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu
Huippuosaajana toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma opettaja siltä alalta, jolta näyttö annetaan
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp	Konsertin suunnittelua ja toteuttamista ohjaava opettaja tai opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Säveltäminen, 15 osp	Opiskelijan oma sävellyksenopettaja
Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp	Opiskelijan oma sovituksenopettaja
TP 2022: Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen, 15 osp	Yhteistyötahojen keskenään sopima opettaja tai muu kouluttaja
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.), 15 osp	Yhteistyösoittokunnan osoittama kouluttaja
Sivuinstrumenttiopinnot (paik.), 5–15 osp	Opiskelijan oma opettaja siltä alalta, jolta näyttö annetaan
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.), 5 osp	Yhteistyöoppilaitosten keskenään sopima opettaja

2.1.1 Ammattiosaamisen näytöt voidaan antaa usealla eri tavalla

Ammattiosaamisen näytöt pyritään jakamaan koko opintojen ajalle. Tutkinnon osan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* näyttö tulisi suorittaa ensimmäisen opiskeluvuoden aikana, esimerkiksi pääinstrumentin vuosikatselmuskonserttipäivänä. Ohjeistus kunkin näytön suorittamistavasta esitellään tämän oppaan osassa **Opintojaksojen kuvaukset** (s. 24 alkaen).

On myös mahdollista antaa useampia näyttöjä yhdellä kertaa. Tavallisimmin näin tehdään opintojen loppuvaiheessa valmistettavan **päättökonsertin** yhteydessä. Jokainen näyttö arvioidaan aina erikseen, ja kunkin näytön arviointi kirjataan eri lomakkeelle. Jokaiseen näyttöön on myös ilmoitauduttava erikseen omalla lomakkeellaan viimeistään kaksi kuukautta ennen kyseistä näyttöä.

Joissain tapauksissa on tarkoituksenmukaista yhdistää useamman opiskelijan näyttöjä samaan konserttiin. Päättökonsertti sen sijaan on lähtökohtaisesti opiskelijan oma konsertti ja opintojen huipennus, jonka valmisteluista hän vastaa ohjaavan opettajan tukemana suunnittelua, tilavarauksia, tiedottamista ja markkinointia myöten.

Konservatorio tarjoaa päättökonserttipaikaksi Felix Krohn -salin sen mukaan kuin se on konservatorion käytävissä. Konsertti voi olla myös muualla kuin konservatoriolla. Konservatorio ei kuitenkaan silloin vastaa tilakustannuksista.

2.1.2 Ammattiosaamisen näytön arviointi

Ammattiosaamisen näytön jälkeen käydään arviointikeskustelu, johon osallistuvat opettaja, työelämän edustaja ja opiskelija. Arviointikeskustelussa kukin arvioija tuo esille arviointinsa perusteluineen. Myös opiskelijan itsearviointi on olennainen osa näyttöjen arviointia, vaikka se ei vaikutakaan näytöstä annettavaan arvosanaan. Yhteismuusisointiesitysten arviointiin voidaan sisällyttää samalla periaatteella myös vertaisarviointia.

Arviointikeskustelun pohjalta muodostetaan yhteinen näkemys opiskelijan osaamisesta. Opiskelijaa arvioidaan suhteessa tutkinnon perusteiden mukaisiin ammattitaitovaatimuksiin ja arviointikriteereihin. Arvioinnin kohteina ovat opiskelijan näyttötilaisuudessa ja mahdollisuuksien mukaan myös näytön valmisteluvaiheessa osoittama osaaminen sekä näyttöön liittyvä, opiskelijan lautakunnalle etukäteen toimittama materiaali.

Musiikkialan perustutkinnon perusteissa on esitetty ammattitaitovaatimukset ja arviointikriteerit tutkinnon osittain. Opiskelijan on tärkeää tutustua ammattitaitovaatimuksiin ja arviointikriteereihin etukäteen, ehdottomasti viimeistään näyttöön ilmoittautumisen yhteydessä. Materiaalit kannattaa pyytää opintokoordinaattorilta jo näytön suunnitteluvaiheessa.

Ammattiosaamisen näytöt arvioidaan käyttäen viisiportaista arviointiasteikkoa Tyydyttävä T1 tai T2, Hyvä H3 tai H4 ja Kiitettävä K5.

Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida ammattiosaamisen näytössä osoittaa, sitä täydennetään muulla osaamisen arvioinnilla, kuten haastattelujen, tehtävien ja muiden menetelmien avulla.

Arviointitilaisuus ei ole julkinen. Opiskelija itse on läsnä koko arvioinnin ajan, osallistuu itsearvioinnillaan arviointikeskusteluun ja saa osallistua keskusteluun muutenkin. Muut samassa konsertissa tehtäviä näyttöjä ohjanneet opettajat voivat olla arvioinnin aikana paikalla ja heillä on lupa osallistua keskusteluun, mutta näytön arvosanasta päättävät ainoastaan kyseiseen näyttöön nimetyt arvioijat. Arviointi tapahtuu usein muussa tilassa kuin itse näyttötilaisuus, ja arviointikeskusteluun on syytä varata reilusti aikaa. Painavista syistä arviointia voidaan lautakunnan suostuksella jatkaa myöhemmin.

2.2 YHTEISET TUTKINNON OSAT

ks. myös s. 12–13, s. 23 ja s. 52–53

Osa yhteisten tutkinnon osien osa-alueista suoritetaan periodimuotoisesti konservatorion Muusikon työelämätaidot -luentosarjan eli ns. maanantailuentojen yhteydessä. Osa-alueet arvioidaan asteikolla 1–5, tavallisimmin kurssitehtävien tai -kokeiden perusteella.

Yhteistyöluokioissamme suoritettavien tutkinnon osien osa-alueiden, käytännössä siis lukion oppiaineiden, kurssikohtaiset arvosanat annetaan kouluarvosana-asteikolla 4–10. Osa-alueen lopullinen arvosana määräytyy kaikkien oppiaineessa suoritettujen kurssien keskiarvon mukaan, joka muunnetaan asteikolle 1–5. Peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla näiden osa-alueiden arvosanat annetaankin käytännössä yleensä opintojen loppuvaiheessa, kun kurssien lopulliset määrät ja kaikki kurssiarvosanat ovat selvillä.

2.3 TODISTUKSET

Tehtyään kaikki vaadittavat opintosuoritukset opiskelija saa tutkintotodistuksen, joka sisältää kaikki tutkintoon kuuluvat opintokokonaisuudet. Jatko-opintoihin haikuduttaessa opiskelupaikkaa haetaan tutkintotodistuksen arvosanoilla. Esim. ammattikorkeakoulujen todistusvalinnoissa käytetään ammatillisten tutkinnon osien ja yhteisten tutkinnon osien osa-alueiden osaamisastein painotettua keskiarvoa.

3 OPINTOJEN MUODOSTUMINEN

3.1 Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, klassinen musiikki

Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:

AMMATILLISET TUTKINNON OSAT 145 osp

Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen *) 15 osp

		Ohjeellinen suoritusvuosi	
		Peruskoulupohj.	Yo-pohj.
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietiikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymisen suunnittelu ja toteutus	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikki- teknologian käyttö musiikissa	2 osp	1. vuosi	1. vuosi

*) Tutkinnon osan *Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen* kaikki valmistavat opinnot suoritetaan *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä.

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen 30 osp

Yhteismusisointi 30 osp koko opintojen ajan

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen 30 osp

Pääinstrumentti 30 osp

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen *) 25 osp

Säveltapailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltapailu 2	4 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikkiteoria 1	3 osp	1. vuosi	1. vuosi
Harmoniaoppi	4 osp	2. vuosi	1. vuosi
Satsioppi	3 osp (1 lukuk.)	3. vuosi	2. vuosi
Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin	3 osp	2. vuosi	1. vuosi
Musiikkianalyysin syventävät opinnot	3 ops (1 lukuk.)	3. vuosi	2. vuosi
Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto **)	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi

*) Valmistavien kurssien laajuuksia on tarkistettu 6/2022.

***) Suoritetaan Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä.

Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 45 osp, joista paikallisia max. 15 osp

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	5-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp, ks. myös taulukko s. 23

Kaikille yhteisiä Muusikon työelämätaidot -luentosarjan osa-alueita	7 osp	1.-2. vuosi	1.-2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN

3.2 Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, pop-jazzmusiikki

Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:

AMMATILISET TUTKINNON OSAT 145 osp

Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen *) 15 osp

		Ohjeellinen suoritusvuosi	
		Peruskoulupohj. Yo-pohj.	
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietiikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymisen suunnittelu ja toteutus	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikki- teknologian käyttö musiikissa	3 osp	1. vuosi	1. vuosi

*Tutkinnon osan *Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen* kaikki valmistavat opinnot suoritetaan *Muusikon työämätaidot* -luentosarjan yhteydessä.

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen 30 osp

Yhteismusisointi	30 osp	koko opintojen ajan	
o Workshop 1: Pop/Rock/Soul		1. vuosi	1. vuosi
o Workshop 2: Tanssimusiikki		1. vuosi	1. vuosi
o Workshop 3: Jazz/Latin		2. vuosi	2. vuosi
o Workshop 4: Fuusio/Lauluyhtye		2. vuosi	2. vuosi

Nämä workshop-sisällöt koskevat 1.8.2022 ja sen jälkeen aloittaneita opiskelijoita, muilla workshopit alkuperäisen ohjelman mukaisesti.

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen 30 osp

Pääinstrumentti 30 osp

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen 25 osp

Säveltäpailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltäpailu 2	6 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikinteoria 1	5 osp	1. vuosi	1. vuosi
Musiikinteoria 2	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Populaarimusiikin historia ja estetiikka	5 osp	1./2. vuosi	1./2. vuosi

Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 45 osp, joista paikallisia max. 15 osp

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen (big band, valinn. yhtye-workshop tai ensemble-työskentely)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Laulunkirjoittaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	5-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp, ks. myös taulukko s. 23

Kaikille yhteisiä Muusikon työelämä- taidot -luentosarjan osa-alueita	7 osp	1.-2. vuosi	1.-2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN

YHTEISET TUTKINNON OSAT ammatillisessa peruskoulutuksessa, 35 osp

	Pakolliset	Valinnaiset
3.1 Viestintä- ja vuorovaikutusosaaminen, 11 osp		
3.1.1. Äidinkieli	4	3
3.1.2. Toinen kotimainen kieli, ruotsi	1	3
3.1.3. Vieras kieli	3	3
3.1.4. Toiminta digitaalisessa ymp. *)	2	3
3.1.5. Taide ja luova ilmaisu *)	1	3
3.2 Matemaattis-luonnontieteellinen osaaminen, 6 osp		
3.2.1. Matematiikka	4	3
3.2.2. Fysiikka ja kemia	2	3
3.3 Yhteiskunta- ja työelämäos., 9 osp		
3.3.1. Yhteiskunnassa ja kansalaisena toimiminen	2	3
3.3.2. Työelämässä toimiminen *)	2	3
3.3.3. Opiskelu- ja urasuunnitteluvalmiudet *)	1	-
3.3.4. Yrittäjyys ja yrittäjämäinen toim. *)	1	-
3.3.5. Työkyvyn ja hyvinvoinnin ylläpitäminen (liikunta ja terveystieto)	2	3
3.3.6. Kestävän kehityksen edistäminen	1	3
3.4 Yhteisten tutkinnon osien valinnaisia opintoja, 9 osp		

*) Tämän osa-alueen kaikille (myös yo-pohjaisille) pakollinen kurssi järjestetään konservatorion 2-vuotisen *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Ks. myös s. 52-53.

Tutkinnon perusteissa määrättyjen osa-alueiden (3.1.1-3.3.6) valinnaisten osaamistavoitteiden lisäksi tai niiden sijaan koulutuksen järjestäjä voi määritellä erilaajuisia muita valinnaisia osaamistavoitteita, jotka tukevat kyseisen tutkinnon osan ja sen osa-alueiden tavoitteita.

Tutkinnon osien valinnaiset osaamistavoitteet voivat olla myös opiskelijan aikaisemmin hankkimaa, kyseisen tutkinnon osan ja sen osa-alueiden osaamistavoitteita tukevaa osaamista.

4 OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET

4.1 MUSIIKKIALAN TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ TOIMIMINEN

Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen näyttö suoritetaan päättökonsertin tai muun esiintymistilaisuuden yhteydessä. Näyttöä varten opiskelija suunnittelee, järjestää ja toteuttaa esiintymisen sekä tekee näyttöä koskevan toimintasuunnitelman ja julisteen. Klassisen musiikin opiskelijat tekevät lisäksi mediatiedotteen ja käsiohjelman, pop-jazzmusiikin opiskelijat sometapahtumalinkin ja lavakartan. Näytön ohjaukseen osallistutaan päättökonserttia edeltävänä syksynä luentoperiodissa *Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen* (kuvaus sivulla 26) sekä sen jälkeen annettavassa henkilökohtaisessa ohjauksessa.

Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin opiskelijoilla Outi Leppänen tai opiskelijan pääinstrumentin opettaja ja pop-jazzmusiikin opiskelijoilla Pauliina Uusivirta tai opiskelijan pääinstrumentin opettaja. Näytön ohjaajan antamaan henkilökohtaiseen ohjaukseen osallistuminen on pakollista, ja sitä saa laskennallisesti 3 x 45 min.

- Opiskelijan on valmistettava luonnos näytön toteuttamista koskevaksi toimintasuunnitelmaksi viimeistään Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen -kurssin päätyttyä tai vähintään neljä kuukautta ennen konserttia ja toimitettava se konsertin suunnittelua ja toteutusta ohjaavalle opettajalle.
- Näyttöön ilmoitaudutaan opintokoordinaattorille viimeistään 2 kk ennen näyttöä. Ilmoittautumislomakkeeseen on ensin pyydyttävä näytön ohjaajan allekirjoitus. Sen saa, jos on jo valmistelemaan päättökonserttia/-keikkaa ja ohjaaja arvioi, että näyttö voi valmistua määräajassa.
- Näyttöön liittyvät kirjalliset työt on esitarkistutettava ohjaajalla ennen kuin ne jätetään arvioitaviksi. Valmiit työt toimitetaan arviointia varten ohjaavalle opettajalle ja kahtena kappaleena opintokoordinaattorille viimeistään kaksi viikkoa ennen konserttia ja arvioidaan konsertin arvioinnin yhteydessä.
- Opiskelija lähettää tuottaja Sirkku Lehti-Permannolle sähköpostilla päättökonserttia tai -keikkaa koskevan julisteen sekä käsiohjelman/kappalelistan ja konsertin/keikan esittelytekstin tiedotustamme ja Teosto-ilmoitusta varten. Juliste tulee lähettää jpg-muodossa ja ohjelma pdf:nä välittömästi niiden valmistuttua. Esittelyteksti voi olla myös opiskelijan mediatiedote.

Näyttö arvioidaan asteikolla 1-5.

Opiskelijan oppaan tässä osassa kuvatut **Muusikon työelämätaidot -luentosarjan kurssit ovat kaikille pakollisia**. Huomioithan myös, että useimmat niistä järjestetään vain joka toinen lukuvuosi.

Opintojen ohjaus ja opintoihin perehdyttäminen

(HUOM! Tämä on kaikille yhteinen ja pakollinen luento opintojen vaiheesta riippumatta.)

Aika: ma 14.8. klo 13–14:30

Paikka: Felix Krohn -sali

Alkususäys syksyyn! (HUOM! Tämä on kaikille yhteinen ja pakollinen luento opintojen vaiheesta riippumatta.)

Aika: ma 21.8. klo 13–14:30

Paikka: Felix Krohn -sali

Opiskeluhyvinvointi ja turvataidot (kaikille)

Opiskeluhooltohenkilökunta esittäytyy.

Aika: ma 28.8. klo 13–14:30

Paikka: Felix Krohn -sali (luentoon sisältyy turvakävelykierros)

Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija osaa ilmaista itseään ja toimia rakentavasti asiakaspalvelutilanteissa ja yhteistyössä muiden alan ammattilaisten kanssa sekä pystyy sopimaan ja huolehtimaan asiakastapaamisista tms. tilanteista luontevasti, joustavasti ja rakentavasti.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoitukset opetuksen yhteydessä.

Arviointi: hyväksytyt/hylätyt; lisäksi vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot huomioidaan käytännössä kaikkien ammatillisten tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika ja paikka: Kurssi järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2024–2025.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna.

Esiintymistaito 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija omaksuu luontevan ja kuhunkin tilaisuuteen sopivan tavan esiintyä. Opetuksessa käydään läpi lavakäyttäytyminen, tilaisuuden luonteen mukainen pukeutuminen, toimiminen lehdenkääntäjänä, roudaus ja lavan järjestäminen, juontaminen sekä spiikaus mikrofonian käyttäen.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoitukset opetuksen yhteydessä sekä mahdolliset muut opettajan kanssa sovittavat tehtävät esim. konservatorion tilaisuuksissa.

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi esiintymistaito huomioidaan käytännössä kaikkien instrumenttiosaamiseen liittyvien tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika ja paikka: Kurssi järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2024–2025.

Ajoitus: Lähiopetusta ja harjoitukset 1. tai 2. vuonna, lisäksi harjoittelua esiintyjänä ja esiintymisten seuraamista 1.–3. vuonna.

Ammattietiikka 1 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija oppii, mitä ammattietiikka on ja miten se liittyy musiikkialan työelämään. Hän tutustuu ilmiöihin, jotka yhdistävät ammattietiikan arkipäiväiseen toimintaan, sekä oppii tiedostamaan omia ja muiden ammattieettisiä valintoja.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoitukset opetuksen yhteydessä sekä kirjallinen tehtävä.

Arviointi: H (hyväksytty).

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Paikka: Luokka YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 749 5760

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna.

Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen 5 osp

Luentosarja on olennainen osa *Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen* näyttöön valmistautumista. Opiskelija tekee *Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen* näyttöä varten päättökonsertin tai muun esiintymistilaisuuden järjestämissuunnitelman aikatauluineen, tekee konserttia mainostavan julisteen sekä toteuttaa esiintymisen/konsertin tekemänsä järjestämissuunnitelman mukaisesti. Klassisen musiikin opiskelijat tekevät lisäksi mediatiedotteen ja käsiohjelman, pop-jazzmusiikin opiskelijat sometapahtumalinkin ja lavakartan.

Päättökonserttia valmistelevat opiskelijat osallistuvat linjakohtaisille ryhmäohjausluennoille. Luennoilla käsitellään konsertin järjestämisen käytäntöä ja ongelmia sekä kirjallisten ja visuaalisten materiaalien valmistamista. Henkilökohtaisen ohjauksen ajat sovitaan erikseen ohjaavan opettajan kanssa luentosarjan jälkeen.

Arviointi: H (hyväksytty); hyväksymiseen vaaditaan osallistuminen riittävän monelle luennoille, hyväksyttävä toimintasuunnitelmaluonnos sekä mahdollisten monistemaksujen maksaminen.

Toteutus:

Klassinen musiikki: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; op. Outi Leppänen, p. 040 749 5760.

Pop-jazzmusiikki: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; op. ilm. myöh., vastuuhenkilönä Pauliina Uusivirta, p. 045 341 6263.

Ajoitus: 2.-3. vuosi

Muusikon terveystieto 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää henkisen hyvinvoinnin, fyysisen kunnan ja kehonhuollon merkityksen osana työskentelyään, osaa kiinnittää huomiota oman työskentelynsä ja soittimensa asettamiin lihaskoordinaatiota vaativiin erityiskysymyksiin sekä rasitukselle alttiiden lihasryhmien huoltoon. Hänen on myös ymmärrettävä kuolonhuollon merkitys musiikkialan työtehtävissä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoitukset opetuksen yhteydessä.

Arviointi: hyväksytty/hylätty; lisäksi osaaminen huomioidaan käytännössä lähes kaikkien ammatillisten tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; tarkentuu.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.-3. vuonna.

Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa / klassinen, 2 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija perehtyy musiikin äänittämiseen ja äänitetyn materiaalin muokkaukseen ja jakeluun sekä oppii käyttämään nuotinkirjoitusohjelmaa.

Suoritukset: Harjoitukset opetuksen yhteydessä

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi osaaminen huomioidaan relevanteilta osin Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen sekä Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytöissä, joissa arviointi asteikolla 1-5.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Opetus tapahtuu pienryhmissä; opetuspäivät, kellonajat ja ryhmäjako tarkentuvat myöhemmin.

Paikka: IT-luokka / Felix Krohn -sali

Opettaja: Teuvo Lampinen, p. 0400 706 020

Ajoitus: Lähiovetusta 1. vuonna, omaehtoinen harjaantuminen sekä harjaantuminen mm. teoria-aineiden näytötehtäviä tehtäessä 2.-3. vuonna

Korvaava suoritus: Koe, jossa kohdassa *Tavoite ja sisältö* esitetty vaadittu osaaminen todetaan.

Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa / pop-jazz, 2 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija perehtyy äänittämisessä ja äänen-toistossa käytettäviin laitteistoihin, työtapoihin ja termistöön sekä oppii käyttämään nuotinkirjoitusohjelmaa.

Suoritukset: Harjoitukset opetuksen yhteydessä

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi osaaminen huomioidaan relevanteilta osin Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen sekä Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytöissä, joissa arviointi asteikolla 1–5.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Osa opetuksesta tapahtuu pienryhmissä; opetuspäivät, kellonajat ja ryhmäjako tarkentuvat myöhemmin.

Paikka: IT-luokka / Felix Krohn -sali / Sirpo-sali

Opettajat: Teuvo Lampinen (tietokonenuotinnus ja akustisen musiikin äänitys), p. 0400 706 020 / Oscar Reichert (erityisesti pop-jazzmusiikin äänitys ja äänen-toisto), p. 044 031 0809

Ajoitus: Lähiopetusta 1. vuonna, omaehtoinen harjaantuminen sekä harjaantuminen mm. teoria-aineiden näyttötehtäviä tehtäessä 2.–3. vuonna

Korvaava suoritus: Koe, jossa kohdassa *Tavoite ja sisältö* esitetty vaadittu osaaminen todetaan.

4.1.1 Muusikon työelämätaidot -sarjan syksyn luentoaiheita maanantaisin klo 13:00–14:30, ellei toisin ilmoiteta

- 14.8. **Opintojen ohjaus ja opintoihin perehdyttäminen**, kaikille
Felix Krohn -sali
- 21.8. **Alkususäys syksyyn!**, kaikille
Felix Krohn -sali
- 28.8. **Opiskeluhyvinvointi ja turvataidot**, kaikille
Felix Krohn -sali
Opiskeluhuoltohenkilökunta esittäytyy;
luennon loppupuolella turvakävely.

Muiden luentojen aiheet tarkentuvat myöhemmin, seuraathan edu.concis.fi -sähköpostiasi!

4.2 MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen

Opiskelija kokoaa näyttöä varten työnäytekansioon, johon hän kerää yhteistyössä teoria-aineiden opettajien kanssa tehtäviä säveltapailusta, musiikinteoriasta/musiikkianalyysistä, musiikinhistoriasta sekä satsiaineista. Kansioon voi kuulua laajempi tehtävä, jossa opiskelija esimerkiksi

- muokkaa tai sovittaa musiikkia kamarimusiikki- tai pop-jazzkokoopanelle, jossa opiskelijan oma soitin tai soitinryhmä on mukana,
- analysoi instrumenttiohjelmistoonsa sisältyvää teosta muodon, harmonian, tyylipiirteiden, tulkinnan tai historiallisesta näkökulmasta ja vertailee sen erilaisia äänitettyjä tulkintoja,
- laatii omalle instrumenttille, pop-jazzkokoopanelle tai pienelle kamari-musiikkikokoopanelle pienimuotoisen sävellyksen, esim. muunnelmia teemaan tai kirjoittaa konserttoon pienimuotoisen kadenssin (klassinen)
- soinnuttaa tai realisoi melodian säestyksen sointusoittimelle basson ja kenraalibassonumeroiden (klassinen) tai sointumerkkien (pop-jazz) perusteella.

Nuotinkirjoitustehtävät laaditaan käyttäen musiikinkirjoitusohjelmaa.

Näyttö voidaan antaa osana koottua teoria-aineiden näyttötilaisuutta, jossa useampi opiskelija antaa näyttönsä, tai vaihtoehtoisesti osana päättökonserttia.

Näyttöön ilmoittaudutaan opintokoordinaattorille viimeistään 2 kk ennen näyttötilaisuutta. Ilmoittautumislomakkeeseen on ensin pyydettävä näytön ohjaajan allekirjoitus. Sen saa, jos on jo alkanut valmistaa näyttötehtäviä ja ohjaaja arvioi, että näyttö voi valmistua määräajassa. Tehtäviin liittyvät materiaalit toimitetaan arvioitaviksi viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

Näytössä tarvittava opetus annetaan teoria-aineiden kursseilla. Näyttötehtävät valitaan yhdessä näytön ohjaavan opettajan kanssa. Näyttötehtävien viimeistelyyn voidaan tarvittaessa osoittaa henkilökohtaista lisäohjausta enintään kolme opetustuntia valmistumista edeltävän lukuvuoden aikana.

Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen ja pop-jazzmusiikin linjalla Erno Tiittanen tai Arttu Sipilä (ks. myös s. 35).

Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella. Arviointiasteikko on 1–5.

Tutkinnon osaan kuuluvat valmistavat opinnot suositellaan suoritettaviksi seuraavan aikataulun mukaisesti:

Klassinen musiikki:

Opiskelijat, joilla on opiskeluaikaa 3 vuotta (peruskoulupohjaiset, joilla ei aiempia hyväksiluettuja opintoja):

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Teoria 1* ja *Säveltapailu 1*;
- 2. vuoden opinnot: *Säveltapailu 2*, *Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin* sekä hyväksytysti suoritettu *Harmoniaoppi*
- 3. vuoden opinnot: *Satsioppi*, *Musiikkianalyysin syventävät opinnot*

Opiskelijat, joilla on opiskeluaikaa vähemmän kuin 3 vuotta (ylioppilaspohjaiset opiskelijat sekä ne peruskoulupohjaiset, joilla on aiempia hyväksiluettuja opintoja):

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Teoria 1*, *Säveltapailu 1* ja *Harmoniaoppi* sekä *Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin*
- 2. vuoden opinnot: *Säveltapailu 2*, *Satsioppi*, *Musiikkianalyysin syventävät opinnot*

Teoria-aineiden kurssisuorituksiin voidaan opiskelijan lähtötaso, tarpeet ja valmiudet huomioiden sisällyttää yhteisten koetehtävien lisäksi myös yksilöllisiä, valmistettuja tehtäviä. Harjoittelumenetelmien ja työskentelystrategioiden kehittämisen huomioidaan opetuksen suunnittelussa.

Pop-jazzmusiikki:

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Säveltapailu 1* sekä *Teoria 1* (tarkemmat sisältökuvaukset s. 30–32)
- 2. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Säveltapailu 2* sekä *Teoria 2* (tarkemmat sisältökuvaukset s. 31–32)

Populaarimusiikin historia ja estetiikka -kurssin voi käydä joko 1. tai 2. opiskeluvuonna.

Säveltapailu

Tavoitteena on kehittää opiskelijan työelämässä tarvitsemia musiikillisia taitoja siten, että hän kykenee laulamaan nuoteista melodioita sekä lukemaan rytmejä kunakin kurssitason mukaisesti ja nuotintamaan kuulemaansa musiikkia.

Säveltapailu 1, 4 osp

Oppisisältönä mm. tonaaliset ja modaaliset melodiat, tavallisimmat poikkeusjakoja sisältävät rytmit sekä tavallisimpia muunnosointuja sisältävät sointujaksot.

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: klassinen: asteikolla 1-5 / pop-jazz: H (hyväksytty)

- Klassinen** torstaisin klo 12.30–14:00 lk. 120, opettaja Tiina Lampinen, p. 040 1821321
- Pop-jazz** keskiviikkoisin klo 9:30–11:00 lk. PA 01, opettaja Erno Tiittanen, p. 045 1887200

Säveltapailu 2, 4 osp (klassinen) / 6 osp (pop-jazz)

Oppisisältönä mm. tonaaliset, modaaliset ja kromatiikkaa sisältävät melodiat, erilaisia poikkeusjakoja sisältävät rytmit sekä muunnesointuja sisältävät sointujaksot.

Ajoitus: 2. vuosi. Jos opiskelija esimerkiksi tasokokeen perusteella osoittaa hallitsevansa hyvin *Säveltapailu 1* -kurssin sisällöt, *Säveltapailu 2* -kurssin voi suorittaa jo 1. opintovuonna.

Arviointi: klassinen: asteikolla 1–5 / pop-jazz: H (hyväksytty)

Klassinen tiistaisin 14:15–15:15 ja perjantaisin 13:30–14:30, lk. YK 20, opettaja Outi Leppänen, p. 040 7495760

Pop-jazz keskiviikkoisin klo 11:00–12:30, lk. PA 01, opettaja Erno Tiittanen, p. 045 1887200

Musiikinteoria 1 / klassinen, 3 osp

Kurssilla kerrataan musiikinteorian peruskursseissa opetellut musiikinteorian käsitteet sekä syvennetään niihin liittyvää tietämystä ja opetellaan soveltamaan niitä laajemmissa yhteyksissä. Kurssilla perehdytään tonaaliseen sointuanalyysiin erilaisissa tekstuureissa.

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5. Kurssin aikana välikoe, terminologiakoe ja päättökoe.

Aika ja paikka: tiistaisin klo 12:45–14:15, lk. 120, opettaja Tiina Lampinen, p. 040 1821321

Musiikinteoria / pop-jazz, 10 osp

Musiikinteoria 1 - ja Musiikinteoria 2 -kursseilla kerrataan musiikinteorian peruskursseissa opetellut musiikinteorian käsitteet sekä syvennetään niihin liittyvää tietämystä ja opetellaan soveltamaan niitä laajemmissa yhteyksissä. Kursseilla perehdytään afroamerikkalaisen musiikin traditioon sekä sen melodis-harmonisiin ja rytmisiin ilmiöihin.

Musiikinteoria 1 / pop-jazz, 5 osp

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: tiistaisin klo 9:30–11:00 luokassa PA 01, opettaja Arttu Sipilä, p. 044 3135072

Musiikinteoria 2 / pop-jazz, 5 osp

Ajoitus: 2. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: tiistaisin klo 11:00–12:30 luokassa PA 01, opettaja Arttu Sipilä, p. 044 3135072

Säveltäpailun ja musiikinteorian peruskurssi / klassinen

Peruskurssiryhmä perustetaan tarvittaessa. Siihen ohjataan ne opiskelijat, jotka tarvitsevat kertausta perusasioissa. Kertauksen tarve selvitetään tasokokeessa lukuvuoden alkaessa.

Aika ja paikka: tiistaisin klo 10:45–12:15, lk 120

Opettaja: Tiina Lampinen, p. 040 1821321

Säveltäpailun ja musiikinteorian kurssien tukiryhmä / klassinen

Tukiryhmässä harjoitellaan niitä asioita, joissa opiskelija tarvitsee normaalien peruskurssi- tai 1-kurssituntien lisäksi enemmän harjaannusta ja omaksumisaikaa. Niiden kurssien opettaja ohjaa opiskelijoita tukiryhmään, mutta siihen voi hakeutua oma-aloitteisestikin.

Aika ja paikka: Tukiryhmä kokoontuu opettajan kanssa erikseen sovittavalla tavalla. Ryhmää varten varattu aika on keskiviikko klo 13:30–14:45, lk 120.

Opettaja: Tiina Lampinen, p. 040 1821321

Säveltäpailun ja musiikinteorian kurssien tukiryhmä / pop-jazz

Tukiryhmässä käydään opettajan kanssa sovittavalla tavalla läpi niitä asioita, joissa opiskelija tarvitsee normaalien tuntien lisäksi enemmän harjaannusta ja omaksumisaikaa. Teoria-aineiden opettajat ohjaavat opiskelijoita tukiryhmiin, mutta niihin voi hakeutua oma-aloitteisestikin.

Aika ja paikka: tiistaisin klo 13:00–14:30, lk. PA 01

Opettaja: Arttu Sipilä, p. 044 3135072

Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin, 3 osp / klassinen

Tavoite ja sisältö: Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on käsitys länsimaisen taide-musiikin kehitysvaiheista keskiajalta nykypäivään. Hän tunnistaa selkeitä tyyli-merkkejä kuulonvaraisesti ja osaa sijoittaa ne historiaan. Hän tunnistaa taidemusiikin yksinkertaisimpia ja tunnetuimpia muotorakenteita ja sävellystyyppejä sekä kykenee hahmottamaan ja kuvailemaan sävellysten piirteitä kuulonvaraisesti tai nuotista.

Ajoitus:	1. tai 2. vuosi
Suoritukset:	Osallistuminen opetukseen, tehtävät kurssin aikana sekä kaksi koetta.
Arviointi:	asteikolla 1–5
Aika ja paikka:	keskiviikkoisin klo 14:15–15:45, lk. YK 20
Opettaja:	Outi Leppänen, p. 040 7495760

Populaarimusiikin historia ja estetiikka, 5 osp / pop-jazz

Tavoite ja sisältö: Kurssin suoritettuaan oppilaalla on käsitys populaarimusiikin kehityslinjoista 1900-luvun alusta nykypäivään. Hän tunnistaa yleisimmät tyyli-suunnat ja niiden estetiikan sekä kursilla esitellyt merkkiteokset, osaa sijoittaa ne tyylihistoriaan sekä kykenee hahmottamaan ja kuvailemaan sävellysten piirteitä ja rakennetta. Opiskelija osaa myös soveltaa oppimaansa havainnoidessaan sävellyk-siä. Kattavan musiikinhistoriallisen yleisesityksen sijaan kurssisisällössä painote-taan muutamia kullekin tyylikaudelle keskeisiä aihealueita sekä merkkiteosten analyysiä.

Ajoitus:	1. tai 2. vuosi
Arviointi:	H (hyväksytty)
Aika ja paikka:	tiistaisin klo 14:30–16:00 lk. PA 01
Opettaja:	Arttu Sipilä, p. 044 3135072

Harmoniaoppi / klassinen, 4 osp

Kurssilla tutustutaan tonaalisen harmonian peruseräkkeisiin soittamalla, kirjoit-tamalla ja analysoimalla sointukulkuja.

Opetuksessa käytetään opettajan suunnittelemaa materiaalikokonaisuutta, joka si-sältää myös videoita ja äänitteitä. Osittainen etäopiskelu voi kurssin edetessä olla mahdollista. Siitä on sovittava opettajan kanssa. Ryhmäkoko on 3–6 opiskelijaa.

Ajoitus	1./2. vuosi
---------	-------------

Arviointi asteikolla 1–5. Päätötkoe, joka sisältää kenraalibasson kirjoitusta sekä soinnuttamista.

Aika ja paikka: Ryhmä 1: torstaisin klo 14:15–15:15, lk. YK 20
Ryhmä 2 (kurssin loppuosa): maanantaisin klo 14:30–15:30, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 7495760

Satsioppi / klassinen, 3 osp

Opiskelija tutustuu moniäänisen tonaalisen kudoksen toimintaan syvällisemmin, mm. modulaatioihin, yleisiin väliDominantteihin ja hajasäveliin. Kirjoitetaan erityis-harjoituksia sekä analysoidaan ja soinnutetaan myös taidemusiikkimelodioita.

Opetuksessa käytetään opettajan suunnittelemaa materiaalikokonaisuutta, joka sisältää myös videoita ja äänitteitä. Osittainen etäopiskelu voi olla mahdollista. Siitä on sovittava opettajan kanssa. Ryhmäkoko on 3–5 opiskelijaa.

Kesto: yksi lukukausi

Ajoitus: 2. tai 3. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5. Ei päätötkoetta, kurssi arvioidaan etenemisen ja tehtyjen tehtävien perusteella.

Kun tekee kurssin moduulit 1–2, voi saada arvosanan 1–2;
moduulit 1–5 -> arvosana 1–3,
moduulit 1–8 -> arvosana 1–4,
moduulit 1–11 -> arvosana 1–5.

Aika ja paikka: Ryhmä 1: perjantaisin klo 12:30–13:30, lk. YK 20
Ryhmä 2 (kurssin loppuosa): perjantaisin klo 14:30–15:30, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 7495760

Musiikkianalyysin syventävät opinnot / klassinen, 3 osp (TP 2020 ja TP 2022)

Kurssilla tutustutaan tonaalisen harmonian hierarkkiseen rakenteeseen ja sen analysointiin. Työtapoja ovat musiikkiesimerkkien analysointi tunnilla sekä koti-tehtävät.

Kesto: yksi lukukausi

Arviointi: H (hyväksytty) tuntiosallistumisen perusteella

Ajoitus: 2. tai 3.vuosi

Aika ja paikka: **HUOM! vain syyslukukaudella 2023** keskiviikkoisin klo 12:30–14:00, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, p. 040 7495760

Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto / klassinen, 1 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija tuntee keskeiset länsimaisen taidemusiikin soittimet, niiden rakenteen ja historian sekä oman soittimensa rakenteeseen ja huoltoon liittyvät asiat.

Ajoitus: Soitinopin lähiopetusta 1. tai 2. vuonna, oman soittimen rakenne ja huolto instrumenttiopetuksen yhteydessä, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna

Arviointi: Osallistuminen opetukseen ja tenttiin, joka arvioidaan asteikolla 1–5. Osaaminen huomioidaan myös seuraavien tutkinnon osien arvioinnissa: *Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, Säveltäminen sekä Sovittaminen ja soitintaminen.*

Aika ja paikka: *Musiikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; tarkentuu.

Opettaja: Kari Karjalainen

Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytön ohjaus

Klassisen musiikin linja:

Näytön ohjaajana toimii Outi Leppänen. Ohjaus ensisijaisesti ryhmäopetuksena tiistaisin klo 13:15–14:15, lk. YK 20.

Pop-jazzmusiikin linja:

Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytön ohjaajana toimii Erno Tiittanen tai Arttu Sipilä. Näyttöohjauksen aikatauluista ja toteutuksesta tiedotetaan tarkemmin erikseen.

4.3 INSTRUMENTTIOPINNOT JA -NÄYTÖT SEKÄ NIIHIN VALMISTAVAT OPINNOT

PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT

Pääinstrumenttiopinnoton tavoite on, että opiskelija saavuttaa oman instrumenttinsa hallinnassa työelämässä vaadittavan teknisen ja taiteellisen valmiuden, esiintyy vakuuttavasti ja laadukkaasti työtehtävien ja kokoonpanojen mukaisella tavalla

sekä toimii työtehtävässä luontevasti ja ergonomisesti halliten mahdollisen esiintymisjännityksen.

Instrumenttiopinnoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukko

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, pakollinen (s. 37)

Näissä tutkinnon osissa näyttönä esitetään noin D-tasoinen ohjelmisto tai yksittäinen laajempi teos. Näyttö annetaan ensimmäisenä opiskeluvuotena matinean, konserttiesiintymisen tai muun live-esiintymisen, tasokonsertin tai vuosikatselmuskonsertin yhteydessä. Halutessaan myöhemmin mahdollisesti korottaa arvosanaa opiskelija voi uusia näytön jollain yllä mainituista tavoista tai osana päättökonserttia, muussa konsertissa tai muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa.

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, pakollinen (s. 37–43)

Opiskelija valmistaa ja esittää ohjelman yhtyeen jäsenenä niin, että näytön tekiällä on esityksessä huomattava osuus. Klassisen musiikin opiskelijat voivat antaa näytön kamarimusiikkikonsertissa tai osana päättökonserttia, matineaa tai muuta konserttia. Pop-jazzmusiikin opiskelijat suorittavat tämän tutkinnon osan antamalla neljä osanäyttöä ohjaajan kanssa sovittavalla tavalla, ensisijaisesti yhtyekeikoilla.

Solistina toimiminen; valinnainen (s. 43–44)

Näytössä esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla noin C-tasoa. Opiskelija voi antaa näytön jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee C-tasokonsertin
- muussa konsertissa tai matineassa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Huippuosajana toimiminen; valinnainen (s. 45)

Esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla noin B-tasoa. Näyttö voidaan toteuttaa

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee B-tasokonsertin
- muussa konsertissa tai matineassa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

INSTRUMENTTITAITOJEN KEHITTÄMINEN JA MUSIIKIN ESITTÄMINEN 30 osp
Ammattiosaamisen näytön suorittaminen ja sisältövaatimukset on kuvattu yllä olevassa instrumenttiopintoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukossa.

Tutkinnon osaan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* kuuluvat valmistavina opintoina pääinstrumenttiopinnot (30 osp).

Opiskelija voi tehdä pääaineessaan D- tai C-tasokonsertin taikka niitä ylemmän tasokonsertin, jos niiden tekeminen on mahdollista toteuttaa normaalin opiskeluajan puitteissa. Tasokonsertin voi tehdä joko päättökonsertin tai muun konsertin tai produktion yhteydessä, jos ohjelma täyttää kyseisen tasokonsertin vaatimukset ja on luonteeltaan konsertinomainen, tai erillisenä suorituksena. Tällöin ohjelmassa saa olla samoja teoksia kuin päättökonsertissa.

MUSIIKIN ESITYSKOKOONPANOSSA TOIMIMINEN, 30 osp

Ammattiosaamisen näytön suorittaminen ja sisältövaatimukset on kuvattu instrumenttiopinnoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukossa s. 36.

Yhteismusisointiopinnot (laskennallisesti 30 osp) kuuluvat valmistavina opintoina tutkinnon osaan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen*.

YHTEISMUSISOINTIOPINTOJEN SUORITUSTAVAT

Yhteismusisointiin on tarkoitus osallistua koko opintojen ajan, ellei esim. oppiainekohtaisesti ole toisin ilmoitettu tai sovittu. Suoritustapa määräytyy pääaineen mukaan.

Arviointi: Yhteismusisointiosaaminen osoitetaan pakollisessa tutkinnon osassa *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* ja voidaan osoittaa erikseen myös valinnaisessa tutkinnon osassa *Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen*. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy lähtökohtaisesti näytön perusteella. Arviointiasteikko on 1–5.

Alla on esitetty erilaisia tapoja suorittaa yhteismusisointiopinnoita.

Orkesterisoitto (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on perehtyä monipuolisesti orkesterin toimintaan ja orkesterimusiikin historian päätyylikausiin sekä saavuttaa ammattimuusikolta vaadittavia valmiuksia orkesterityöhön. Kaikkien orkesterisoittimien soittajien opintoihin kuuluu osallistuminen pääaineesta riippuen joko kamariorkesterin tai puhallinorkesterin työskentelyyn. Orkesterit yhdistyvät aika ajoin sinfonietaiksi tai sinfoniaorkesteriksi.

Suoritukset: Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin.

Ajoitus: Orkesterisoittimien soittajat ovat velvollisia osallistumaan konservatorion orkesterien toimintaan orkesterien työohjelman mukaisesti koko opintojen ajan.

Soittaminen pienyhteessä (klassinen) tai workshopissa (pop-jazz)

Tavoite ja sisältö: Kaikkien pop-jazzopiskelijoiden sekä kaikkien klassisen musiikin soitinopiskelijoiden opintoihin kuuluu pienyhteytoiminta.

Klassisen musiikin pienyhteissä tavoitteena on perehtyä monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja saada valmiudet itsenäiseen kamarimusiikkityöskentelyyn. Pienyhteyet työskentelevät ohjaavan opettajan kanssa sovittavalla tavalla joko periodiluonteisesti tai esim. 1–2 krt / vko ympäri lukuvuoden. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi huomattava osa yhtyeen työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Pop-jazzmusiikin yhtyeissä workshop-työskentelyn tavoitteena on perehtyä monipuolisesti afroamerikkalaisen musiikin eri tyylilajien ohjelmistoon sekä saada valmiudet tyylinmukaiseen improvisointiin ja musiikilliseen kommunikointiin.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin. Jokaisen pienyhtyeen ja workshop-yhtyeen on esiinnyttävä julkisesti vähintään lukuvuosittain, esim. työelämässä oppimisen koulutusjaksolla, kamarimusiikkikonsertissa, pop-jazzlinjan konsertissa tai muussa konsertissa.

Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi

Säestys (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Säestystoimintaan osallistuminen on klassisen pianonsoiton pääaineopiskelijoille pakollista koko opintojen ajan. Säestysopinnot koostuvat soitin- ja lauluoppilaiden säestämisistä oppitunneilla ja esiintymisissä. Tehtävät ovat varsinkin aluksi helposti luettavia, mutta sellaisinkin ne kehittävät prima vista -taitoja, uuden teoksen nopean omaksumisen taitoja ja yhteismusiisointitaitoja sekä edesauttavat eri soittimiin tutustumista.

Jokaiselle opiskelijalle valitaan syksyn alussa säestyskohde jousisoitin-, puhallinsoitin- tai laululuokasta, jonka jälkeen toivotaan opettajilta vaikeustasoltaan tasokonsertteja 1 ja 2 vastaavia säestysnuotteja etukäteen luettaviksi. Syyslukukauden edetessä opiskelijat käyvät opetusluokissa erikseen sovittuina ajankohtina säestämässä näitä perustason oppilaita heidän soittotunneillaan.

Opiskelijoille annetaan "säestyskortti", johon kuitataan tunneilla käynnit sekä säestystä koordinoivan ja ohjaavan Maarit Liimataisen hyväksymät tehtävään käytetyt harjoitustunnit. Säestyskortin saa kansliasta ja säestysopetusta ohjaavalta opettajalta.

Opiskelija huolehtii siitä, että kaikki säästykset merkitään säästyskorttiin. Säästyskortin kokoamisen kulloinkin vaihe tarkastetaan opinto-ohjaajan kanssa luku-kausittain käytävässä opinto-ohjauskeskustelussa.

- Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoituksiin ja esiintymisiin.
Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi
Opettaja: Pianonsoitonopiskelijoiden säästystoimintaa koordinoi ja ohjaa Maarit Liimatainen, p. 040 590 4737.

Lauluyhtye (pop-jazz)

Tavoite ja sisältö: Osallistuminen lauluyhtyeen toimintaan on pop-jazzlaulun pääaineopiskelijoille pakollista koko opintojen ajan. Tavoitteena on syventää opiskelijan rytmistä ja melodista tulkintaa sekä improvisointitaitoja yhdessä muiden laulajien kanssa. Opiskelija tutustuu eri tyylisuuntien tulkintaan.

- Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana ajankohtana.

Concis Big Band (pop-jazz)

- Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on perehtyä monipuolisesti big band -soittoon ja -lauluun eri tyylilajeissa.
Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi.
Aika: Maanantaisin klo 10-12.
Opettaja: Erno Tiittanen, p. 045 1887 200
Paikka: Luokka AK 20 (ns. tuubakellari), AK-kerros (hissi krs K).

Kansanmusiikki

Tavoite ja sisältö: Kansanmusiikkiyhtyeessä tutkitaan oman instrumentin käyttömahdollisuuksia kansanmusiikissa ja käytetään pääinstrumenttia ja sen eri muotoja (esim. 10-kielinen ja iso kantele tai piano ja harmoni), tutustutaan muihin soittimiin ja kansanlauluun sekä niiden käyttötarkoituksiin kansanmusiikissa, koostetaan ohjelmistoa vanhasta ja uudesta suomalaisesta kansanmusiikista, opetellaan kappaleita korvakuulolta, sovitetaan ja sävelletään itse ohjelmistoa yhteelle, improvisoidaan yhdessä ja pyritään esiintymään aktiivisesti mahdollisuuksien mukaan.

- Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-3. lukuvuosi
Opettaja: Anu Alviola, p. 0400 495519

Sivuinstrumenttiopinnot

Myös sivuinstrumenttiopintoja voidaan sisällyttää yhteismusisointiopintoihin, jos ne selvästi tukevat opiskelijan yhteismusisointitaitoja (esim. vapaa säestys / pop-jazzpiano). Ks. tarkemmin s. 14 ja s. 50.

Näyttämöilmaisua ja esiintymisvalmennusta (muut kuin klass. laulun opiskelijat)

Tavoite ja sisältö: Kurssi on valinnainen ja tarkoitettu muille kuin klassisen laulun opiskelijoille (heille on oma näyttämöilmaisun kurssinsa, ks. s. 42). Tavoitteena on tutustua esiintymiseen ja näyttämöilmaisuun. Tunneilla harjoitellaan jokaisen taitotason mukaisesti esiintymistä, improvisaatiota, tekstien lausumista sekä näyttämöllistä kommunikaatiota erilaisten harjoitteiden kautta.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-2. lukuvuosi.

Aika: Joka toinen keskiviikko klo 9-10. Opettaja Mari Karjalainen, ilmoittautumiset mari.karjalainen@concis.fi.

Paikka: Felix Krohn -sali

Lied-luokka (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Osallistuminen lied-luokan toimintaan on keskeinen osa pianonsoitonopiskelijoiden yhteismusisointia ja on siten pakollista koko opintojen ajan. Klassisen laulun pääaineopiskelijoille lied kuuluu opintoihin yhden lukuvuoden ajan. Senkin jälkeen laulajat voivat halutessaan osallistua lied-luokan toimintaan, mikäli pianisteja on lied-parien muodostamisen kannalta riittävästi.

Tavoitteena on perehtyä laajasti lied-taiteen teknisiin, tyylillisiin ja tulkinnallisiin kysymyksiin. Opetus koostuu harjoituksista, tekstianalyysistä ja lausunnasta sekä lukukausittain tapahtuvista julkisista esiintymisistä. Kurssilla opitaan työtavat, joilla opiskelija oppii analysoimaan ja tulkitsemaan lied-musiikkia ja sen pohjana olevia runotekstejä.

Lied-luokka työskentelee periodiluonteisesti. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi merkittävä osa lied-parien työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoituksiin ja esiintymisiin. Jokaisen lied-parin on esiinnyttävä julkisesti vähintään lukukausittain, pääsääntöisesti lied-luokalle järjestettävässä lied-konsertissa.

Ajoitus: 1.-2./3. lukuvuosi , ks. tavoite- ja sisältökuvaus
Aika ja paikka: ilmoitetaan myöhemmin
Opettajat: Peter Lönnqvist, p. 040 7304034 sekä syksyllä Jere Hölttä ja keväällä Erika Harjukoski

OOPPERASTUDIO-OPINTOJEN YHTEISMUSISOINTI- JA TUKIAINEET

Vieraiden kielten fonetiikka

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on, että opiskelija oppii laulutaiteen kannalta keskeisten kielten ääntämisen perusteet ja pystyy hyödyntämään tätä taitoa työelämässä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi.

Puhetekniikka/Äänifysiologia

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on tutustua äänielimistöön ja sen toimintaan sekä opetella puheäänän käyttöä. Kurssi toteutetaan joka toinen lukuvuosi, seuraavan kerran 2024–2025.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Aika: Järjestetään keväällä 2025.

Resitatiivi

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on tutustua resitatiivilaulamisen perusteisiin ooppera- ja oratorio-ohjelmiston kontekstissa. Opiskelija oppii resitatiivilaulamisen historiasta, käyttötarkoituksesta ja tyylinmukaisuudesta sekä osaa erottaa accompnato- ja secco-resitatiivin.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Aika: Järjestetään keväällä 2024 maanantaisin klo 9.30–10.15. Opettaja Jere Hölttä.
Paikka: Juhana-sali

Mentaalinen valmennus

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen. Kurssi on kuitenkin avoin ja suositeltava kaikille opiskelijoille. Opiskelu toteutetaan periodimaisesti.

Kurssin tavoite on löytää apuvälineitä laulamiseen, esiintymiseen ja äänen hyvinvointiin. Kurssilla tehdään kehollisia harjoitteita sekä opetellaan hyödyntämään erilaisia mielikuvaharjoitteita esiintymisen ja jännityksen lieventämisen tueksi.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, mari.karjalainen@concis.fi.

Näyttämöilmaisu

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen. Tavoitteena on tutustua näyttämöteoksen asettamiin vaatimuksiin harjoitusten ja esimerkkien kautta. Tunneilla harjoitellaan muun muassa tekstin analysoimista, tekstien lausumista, esiintymistä, improvisaatiota, roolin rakentamista sekä musiikillista kommunikaatiota erilaisten harjoitteiden kautta. Näyttämöilmaisussa valmistellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produktioita ooppera-, oratorio- ja musikaaliohjelmiston kautta.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Ajoitus: 1.-2. lukuvuosi.
Aika: Keskiviikkoisin klo 10-12 ja yhtenä viikonloppuperiodina.
Opettajat: Mari Karjalainen ja Marjaana Merikanto.
Paikka: Felix Krohn -sali

Ensemble-laulu (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen. Tavoitteena on tutustua ja oppia laulamaan duettoja, tertsettoja jne. Ohjelmisto koostuu oopperan, oratorion ja musikaalin ensemble-ohjelmistosta. Kurssilla harjoitellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produktioita.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Ajoitus: 1.-2. lukuvuosi.
Aika: Tiistaisin klo 16-17. Opettajat Mari Karjalainen ja Marjaana Merikanto.
Paikka: Juhana-sali

Liikeilmaisu/tanssi

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on kehittää erityisesti näyttämömusiikin esittämisessä keskeisen tärkeää liikeilmaisu erilaisten harjoitteiden avulla jokaisen taitotason mukaan. Kurssilla harjoitellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produkti-
oita.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-2. lukuvuosi

Aika: Viikoittain tai joka toinen viikko perjantaisin klo 10 alkaen (tarkentuu; päättyy viim. klo 11:30). Opettaja Sari Louko

Paikka: Felix Krohn -sali

4.4 VALINNAISET TUTKINNON OSAT

4.4.1 Solistina toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* tavoitetta ja sisältöä, kuitenkin solistisia taitoja painottaen ja vaativampia tehtäviä edellyttäen.

Klassisen musiikin linja:

Opiskelija esittää näytössä konserton, soolokappaleen, virtuosokappaleen, aarian, oopperaroolin tms.

Pop-jazzmusiikin linja:

Opiskelija esiintyy näytössä solistina yhtyeen kanssa.

Kummallakin linjalla näytössä esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla vähintään C-tasoa. Opiskelija voi antaa näytön jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee C-tasokonsertin
- muussa konsertissa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

- Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.
- Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

4.4.2 Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoite ja sisältö vastaavat pakollisen tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* tavoitteita ja sisältöä. Tutkinnon osan suorittaminen edellyttää kuitenkin näitä korkeampaa yhteismusisointiosaamista ja vaativampia tehtäviä.

Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimimisen näyttö on luonteeltaan syventävien yhteismusisointiopintojen näyttö, jossa opiskelija harjoittelee ja esiintyy julkisessa konsertissa yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä vaativammassa tehtävässä kuin pakollisessa tutkinnon osassa *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen*. Ohjelmiston laajuuden ja vaikeustason sekä yleensäkin tehtävien vaativuuden riittävyys arvioidaan tapauskohtaisesti siten, että näyttösuunnitelma hyväksytetään siinä instrumenttikollegiossa, jonka asiantuntemusalueeseen kyseinen näyttö kuuluu, ja tarvittaessa rehtorilla.

Klassisen musiikin opiskelijoille mahdollisia suoritustapoja ovat esimerkiksi äänenjohtajana tai konserttimestarina toimiminen konservatorion orkesterissa tai harjoittelujakso ammattitason orkesterissa/kuorossa/kamariyhtyeessä.

Pop-jazzmusiikin opiskelijat suorittavat näytön big bandissä, valinnaisissa yhtye-workshopeissa ja/tai ensemble-työskentelynä. Valinnaisissa workshopeissa tutustutaan musiikillisen aihepiirin traditioon, tulkinnan estetiikkaan sekä musiikin esitystapaan.

- Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Arviointikeskusteluun voidaan sisällyttää myös vertaisarviointia (esim. itsearvioinnin yhteyteen), vaikkei sillä olekaan suoraa vaikutusta arvosanaan. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.
- Ajoitus: Yhteismusisoinnin ohjaajan kanssa sovittavalla tavalla.

4.4.3 Huippuosaajana toimiminen, 15 osp

Huippuosaajana toimimisen näytössä esitettävän teoksen/ ohjelmiston tulisi olla vähintään B-tasoa. Näyttö voidaan toteuttaa jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa opiskelija samalla tekee A- tai B-tasokonsertin
- muussa konsertissa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Huippuosaajana toimimisen näytön voi antaa myös muun kuin pääaineen alueelta (esim. säveltäminen, muu musiikin teoreettinen, analyyttinen tai musii-kinhistoriallinen osaaminen tai erityisen laajat ja vaativat musiikkialan tapah-
tumatuotantotehtävät).

Koska tutkinnon osan tavoitteissa ja sisällössä painottuu korkeampi osaami-
nen, opiskelijan edellytykset suorittaa huippuosaajana toimimisen näyttö ar-
vioidaan aina tapauskohtaisesti. Lopullisen päätöksen tekee rehtori kulttu-
raan opiskelijan opettajia ja sitä kollegiota, jonka asiantuntemusalueeseen ky-
seinen näyttö kuuluu.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

4.4.4 Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija pystyy suoriutumaan musiikki-
produktion tuotantotehtävistä. Tässä tutkinnon osassa opiskelija hyödyntää niitä
valmiuksia, jotka hän on saanut *Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen* -luento-
periodin yhteydessä.

Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttamisen näyttönä opiskelija suunnittelee, valmistaa ja tuottaa oman konserttiproduktionsa tai hoitaa vastaavia tehtäviä yhtenä suuremman produktion (esim. suuri orkesterikonsertti, ooppera- tai musikaaliproduktio, festivaali tms.) työntekijänä. Oma konserttiproduktio voi olla päättökonsertti, C-, B- tai A-tasokonsertti tai muu vastaavan laajuinen konsertti. Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen, pop-jazzlinjan ohjaaja(t) ilmoitetaan myöhemmin.

Opiskelija kerää työkansion produktioon liittyvistä suunnitelmista, aikatauluista, sähköpostiviesteistä, sopimuksista, seurantapäiväkirjoista yms. Kansio ja/tai muu ohjaajan kanssa sovittu materiaali toimitetaan opintokoordinaattorille kaksi viikkoa ennen näyttöä. Kansiota voidaan täydentää tuoreimmilla materiaaleilla myöhemminkin. Näyttöön ilmoittautuminen tehdään opintokoordinaattorille viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttöä.

Arviointi: Arviointikohteina ovat esitys- ja muissa produktiotilanteissa toimiminen sekä konsertti kokonaisuutena produktioon liittyvine kirjallisine töineen.

Näyttö arvioidaan asteikolla 1-5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

4.4.5 Säveltäminen, 15 osp

Opiskelijan tulee anoa ja saada säveltäminen sivuaineeksi. Mikäli sivuaineoikeus myönnetään ja säveltämisen vastuuopettaja suosittelee näytön valitsemista, tehdään suunnitelma näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen kestosta ja tuntimäärästä sekä asetetaan henkilökohtaiset tavoitteet ottaen huomioon tutkinnon perusteissa mainitut ammattitaitovaatimukset.

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija osaa tehdä pienimuotoisia sävellyksiä ja sovituksia. Kurssi koostuu sovitus- ja sävellysharjoitustöistä.

Säveltämisen näyttö voi valita osaksi henkilökohtaista näyttösuunnitelmaansa vain yhteistyössä näytön vastuuopettajan kanssa.

Näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen aikana valmistettavien sävellysten laajuus, soitinkokoonpano ja määrä sovitaan vastuuopettajan kanssa. Tehdyistä sävellyksistä kootaan työkansio näyttöä varten. Työkansio suunnitellaan yhdessä vastuuopettajan kanssa ja suhteutetaan asetettuihin henkilökohtaisiin tavoitteisiin.

Näyttöön ilmoitaudutaan vähintään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Työkansio jätetään arvioitavaksi ohjaajan kanssa sovittavaan määräaikaan mennessä, kuitenkin viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

Arviointi:	Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.
Ajoitus:	1.–3. lukuvuosi. Näytön laajuuden ja vaativuuden takia sävellysohjaukseen suositellaan hakeutumaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa.
Opettaja:	Klassinen musiikki: Harri Ahmas Pop-jazzmusiikki: Erno Tiittanen

4.4.6 Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp

Valinnaista sovitamisen ja soitintamisen näyttöä varten opiskelijan tulee anoa ja saada sovitaminen ja soitintaminen sivuaineeksi. Kynnyssuorituksesi vaaditaan harmoniaopin kurssi (klassinen musiikki) tai vastaavat taidot, jotka tarvittaessa osoitetaan erillisessä lähtötason kartoituksessa.

Mikäli sivuaineoikeus myönnetään ja vastuuopettaja suosittelee näytön valitsemista, tehdään suunnitelma näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen kestosta ja tuntimäärästä sekä asetetaan henkilökohtaiset tavoitteet ottaen huomioon tutkinnon perusteissa mainitut ammattitaitovaatimukset.

Sovitus/soitinnusopintojen aikana tutustutaan eri soitinryhmille kirjoittamiseen, mutta painotetaan opiskelijan omaa soitinryhmää tai muita sellaisia kokoonpanoja, joihin opiskelijan oma instrumentti kuuluu.

Sovittamisen ja soitintamisen näyttön voi valita osaksi henkilökohtaista näyttösuunnitelmaansa vain yhteistyössä näytön vastuuopettajan kanssa.

Näyttö suunnitellaan yhdessä vastuuopettajan kanssa kokoamalla työkansioon sovitus- ja soitinnustöitä opintojen/ohjauksen ajalta. Työkansion sisältö suhteutetaan asetettuihin henkilökohtaisiin tavoitteisiin.

Näyttöön ilmoitaudutaan vähintään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Työkansio jätetään arvioitavaksi ohjaajan kanssa sovittavaan määräaikaan mennessä, kuitenkin viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi. Näytön laajuuden ja vaativuuden takia sovitus- ja soitinnusohjaukseen suositellaan hakeutumaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa.

Opettaja: Klassinen musiikki: Outi Leppänen; opetus yksilöohjauksena.

Pop-jazzmusiikin linjan sovitusopetus tapahtuu ryhmäopetuksena Erno Tiittasen johdolla keskiviikkoisin klo 14:30–16:00, lk. PA 01.

Ryhmään saavat tulla mukaan kaikki sovitus- ja soitinnusopinnoista kiinnostuneet. **Näyttöä varten tulee kuitenkin anoa sovitamista sivuaineeksi** ja varata aikaa myös yksilöohjaukseen.

4.4.7 Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz), 15 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija osaa lauluja kirjoittaessaan hyödyntää musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan sekä musiikin tyylien, tyyli-lajien ja kehityssuuntien tuntemustaan. Hän osaa myös noudattaa tekijänoikeussäädöksiä, musiikkialan sopimuskäytäntöjä ja muita alan yleisiä toimintaperiaatteita.

Laulunkirjoittamisen näytössä opiskelija osoittaa ammattitaitonsa säveltämällä tai sanoittamalla kaksi esitettäväksi ja tallennettavaksi soveltuvaa laulua.

Pop-jazzmusiikin opiskelijat saavat laulunkirjoittamisen perustaidot musiikin-teorian opetuksen yhteydessä. Laulunkirjoittamisen näytön suorittaminen edellyttää tämän lisäksi laajempaa yksilöllistä ohjausta.

Tiedustelut: Erno Tiittanen

4.4.8 Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022), 15 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija työskentelee kansainvälisessä musiikkikokoonpanossa tai muussa musiikkialan työyhteisössä, jossa toimitaan musiikkialan tehtävissä. Kyse voi olla projektiluonteisesta tai pitkäkestoisemmasta yhteistyöstä, joka voi tapahtua Suomessa ja/tai ulkomailla. Työkielenä tulee olla jokin muu kuin oppilaitoksen opetuskieli, ja opiskelijalla tulee olla itsenäinen ja aloitteellinen ote ja rooli käytännön järjestelyissä sekä musiikillisessa toteutuksessa.

Työskentelyjaksoon ja/tai näyttöön tulee sisältyä

- tutustuminen työtehtävään liittyvään työskentelykulttuuriin
- itsenäinen perehtyminen työtehtävään liittyvän maan kulttuuriin, yhteiskuntaan sekä kieleen
- kaksiosainen vapaamuotoinen suomenkielinen raportti kv-projektista, mukana visuaalinen esitys omaa työ-/opiskeluyhteisöä varten sekä kirjallinen itsereflektio

Tarvittava opetus ja ohjaus määritellään projektin ja opiskelijan osaamisen pohjalta. Myös opettajat, ohjaajat ja arvioijat sovitaan tapauskohtaisesti.

Edelleenkin on mahdollista suorittaa myös paikallinen 5 osp:n laajuinen tutkimuksen osa *Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä*, ks. tarkemmin s. 51.

Ajoitus:	1., 2. tai 3. opintovuosi
Arviointi:	Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

4.4.9 Paikallisesti tarjottavat musiikkialan tutkinnon osat

4.4.9.1 Sivuinstrumenttiopinnot, 5–15 osp

Solistiset sivuaineopinnot ovat valinnaisia opintoja, joiden laajuus voi olla 5–15 osp. Sivuaaineopintojen on oltava selkeästi tavoitteellisia, opiskelijan jatko-opintosuunnitelmia ja ammatillisia tavoitteita tukevia sekä lähtökohtaisesti ammattiosaamisen näyttöön/ näyttöihin johtavia. Suunnitelma mahdollisista sivuaineopinnoista tehdään opinto-ohjaajan kanssa käytävässä ohjauskeskustelussa.

Sivuaaineopinto-oikeutta lukuvuodelle 2023–2024 tulee anoa rehtorilta 28.8. mennessä konservatorion verkkosivuilla olevalla lomakkeella (ks. myös s. 14). Solististen sivuaaineopintojen yhteydessä on mahdollista suorittaa seuraavia tutkinnon osia:

Sivuaaineopintojen perustaidot 5 osp, tavoitteena 1. tasokonserttia vastaavat taidot, suoritusajaksi 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet.

Sivuaaineopintojen kehittäminen 5 osp, tavoitteena 2. (laulussa 1.) tasokonserttia vastaavat taidot, suoritusajaksi 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet. Lähtökohtaisesti samalla suoritetaan myös *Sivuaaineopintojen perustaidot*.

Sivuaaineopintojen syventäminen 5 osp, tavoitteena 3. (laulussa 2.) tai ylempiä tasokonsertteja vastaavat taidot, suoritusajaksi aiempien lisäksi 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet. Lähtökohtaisesti samalla suoritetaan myös *Sivuaaineopintojen perustaidot* ja *Sivuaaineopintojen kehittäminen*.

HUOM! OPH:n linjaus mahdollistaa nyt myös saman näytön suorittamisen uudelleen eri instrumentilla, jos se esim. parantaa opiskelijan työllistymismahdollisuuksia.

4.4.9.2 Sotilasmuusikkona toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* tavoitetta ja sisältöä erityisesti sotilasmusiikkiin sovellettavilta osin.

Ammattiosaamisen näyttö annetaan toimimalla soittajana sotilassoittokunnassa. Tutkinnon osan suorittaminen edellyttää, että opiskelija tulee hyväksytyksi kyseiseen soittokuntaan. Näytön vastuuopettajana toimii yhteistyösoittokunnan osoittama kouluttaja.

Näyttöön ilmoittaudutaan opintokoordinaattorille soittokunnan aikataulusuunnitellun edellyttämällä tavalla, kuitenkin viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

4.4.9.3 Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä, 5 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija osallistuu kolme viikkoa kestäväälle kansainväliselle työelämässä oppimisen koulutusjaksolle (opiskelijavaihtoon) konservatorion yhteistyöoppilaitoksessa. Opiskelijat valitaan vaihtoon hakuprosessin kautta.

Ammattiosaamisen näyttö suoritetaan vaihtojakson aikana joko solisti- ja /tai kamarimusiikkikonsertissa /yhtyekeikalla tai orkesterimusikkona orkesterikonsertissa. Näytön ohjelma määräytyy vaihtojaksolle valitun solistisen ohjelmiston tai isäntäoppilaitoksen määrittelemän kamarimusiikki- /orkesteri- /yhtyeohjelmiston perusteella. Näyttöön sisältyy opiskelijan laatima kirjallinen itsearviointi / raportti työsäoppimisjaksosta.

Näyttöön ilmoittaudutaan kaksi kuukautta ennen näyttöä eli ennen vaihtojaksolle lähtöä kansliasta saatavalla lomakkeella. Itsearvioinnin ja /tai raportin sekä mahdollisten muiden näyttötehtävien palautusajoista sovitaan erikseen.

Muissa kansainvälisissä yhteyksissä on syksystä 2023 alkaen mahdollista suorittaa myös valtakunnallinen 15 osp:n laajuinen tutkinnon osa *Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen* (TP 2022), ks. tarkemmin s. 49–50.

Laajuus:	5 osp
Ajoitus:	1., 2. tai 3. opintovuosi
Arviointi:	Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

4.4.10 Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja, 1–25 osp

Yhteisiin tutkinnon osiin (yhteensä 35 osaamispistettä) kuuluvat 28 osaamispisteen laajuiset pakolliset lukio-opinnot suoritetaan pääsääntöisesti Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa tai Lahden lukio Gaudiassa. Lisäksi opiskelija voi sisällyttää valinnaisiin ammatillisiin tutkinnon osiin lukio-opintoja 1–25 osp kohtaan *Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja*. Tutkintoon voi siis kaikkiaan sisällyttää 53 osaamispistettä lukio-opintoja.

4.5 YHTEISET TUTKINNON OSAT

ks. myös s. 23

Peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla yhteisiin tutkinnon osiin (yhteensä 35 osaamispistettä) kuuluvat 28 osaamispisteen laajuiset pakolliset lukio-opinnot suoritetaan pääsääntöisesti Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa tai Lahden lukio Gaudiassa.

Näiden peruskoulupohjaisille pakollisten opintojen lisäksi yhteisiin tutkinnon osiin kuuluvat myös seuraavat kaikille (myös yo-pohjaisille) pakolliset osa-alueet, joiden opetus järjestetään konservatorion 2-vuotisen *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan (maanantaisin klo 13–14:30 järjestettävien ns. maanantailuentojen) yhteydessä.

Toiminta digitaalisessa ympäristössä, 2 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija osaa käyttää yleisimpiä tieto- ja viestintäteknisiä laitteita sekä digitaalisia palveluja ja sovelluksia.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: asteikolla 1–5.

Työelämässä toimiminen, 2 osp

Aika ja paikka: Kurssi järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2024–2025.

Arviointi: asteikolla 1–5.

Opiskelu- ja urasuunnitteluvalmiudet, 1 osp

Aika ja paikka: Opinto-ohjauskäyntien sekä Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: kurssitehtävien ja mahdollisen täydentävän arvioinnin perusteella asteikolla 1-5.

Yrittäjyys ja yrittäjämäinen toiminta, 1 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssilla käydään läpi mm. musiikkialan erilaisia yrittäjänrooleja, verkostoitumista sekä oman osaamisen myyntiä ja markkinointia alan toimijoille, tavoitteena parantaa opiskelijoiden valmiuksia itsensä työllistämiseen musiikkialalla.

Aika ja paikka: Kurssi järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2024-2025.

Arviointi: kurssitehtävien perusteella asteikolla 1-5.

Taide ja luova ilmaisu, 4 osp

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

HUOM! Jos sinulla on lukiosta tai muusta oppilaitoksesta jokin luovan kuvallisen ilmaisun numeroarvosana (kuvaamataito, elokuva, videotaide), voit halutessasi korvata luennot ja kurssitehtävät sillä.

Opettaja: Outi Leppänen

Arviointi: kurssitehtävien tai aiempien opintojen ja päättökonserttimateriaalien perusteella asteikolla 1-5.

Ajoitus: 2.-3. vuosi

5 KANSAINVÄLISET VAIHDOT OPINTOJEN AIKANA

Lahden konservatorio on jo 15 vuoden ajan toiminut Euroopan Unionin opiskelija-vaihtoja järjestävän verkoston aktiivisena jäsenenä. Vaihtoon lähtijöiden määrä vaihtelee vuosittain 2 ja 10 välillä. Verkosto toimii vastavuoroisesti, joten konservatorioon saapuu yleensä vastaava määrä opiskelijoita yhteistyöoppilaitoksistamme. Vakiintuneita vaihtokohteitamme ovat Varsova, Toledo ja Madeiran Funchal.

Konservatoriolla on jälleen lukuvuonna 2023-2024 mahdollisuus lähettää opiskelijoita kolmen viikon vaihtojaksolle **Erasmus+ hankkeen Music without Frontiers 5:n** tuella. Tuottaja Sirkku Lehti-Permanto pitää opiskelijat ajan tasalla hankkeen hakukäytännöistä ja avoinna olevista paikoista.

Vaihtojaksoista opiskelijalle kertyy 5 osaamispistettä, jotka voi sisällyttää esim. työelämässä oppimisen ja/tai yhteismusisointiopintoihin. Myös paikallinen tutkinnon osa *Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä* on mahdollista suorittaa vaihtojakson yhteydessä annettavana näyttönä. Verkostosta voi lukea lisää netistä osoitteesta <http://www.concis.fi/kansainvalisyys/>.

Muissa kansainvälisissä yhteyksissä on syksystä 2023 alkaen mahdollista suorittaa myös valtakunnallinen 15 osp:n laajuinen tutkinnon osa *Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen* (TP 2022), ks. tarkemmin s. 49–50.

6 HALLINTO- JA TUKIPALVELUT

6.1 Vahtimestarit

Vahtimestarin tehtäviä ovat asiakaspalvelu, opastus ja neuvonta sekä kulunvalvonta. Vahtimestarin puoleen voit kääntyä myös, jos tarvitset apua kopiokoneen käytössä.

Vahtimestareiden työpiste on sisääntuloaulassa. Yleisöpalveluaika on maanantaista perjantaihin kello 7:30–19. Jos vuorossa oleva vahtimestari ei ole työpisteellä, hänet tavoittaa puhelimitse numerosta 045 325 6433.

Vahtimestarit ovat Juha Lehmusmäki ja Juha Raitala, etunimi.sukunimi@concis.fi

6.2 Hallinto

Kanslia sijaitsee konservatorion toisessa kerroksessa. Kansliassa noudatetaan liukuvaa työaikaa. Palveluajat ovat maanantaista perjantaihin kello 9–15.

Hallinto henkilöstön sähköpostit ovat muotoa etunimi.sukunimi@concis.fi

Hallinto henkilöstön puoleen voit kääntyä muun muassa seuraavissa asioissa:

Opintokoordinaattori, opinto-ohjaaja Sonja Lehtonen-Ayikar, p. 050 511 0869

- opinto-ohjaus
- näyttöjärjestelyt sekä näitä koskevat lomakkeet
- ammatillisen koulutuksen opiskelijahallinto: opiskelijakortit, opintosuoritusotteet, opiskelutodistukset ja osoitteenmuutokset, opintotuki- ja koulumatkatukiasiat
- sähköposti- ja Wilma-tunnukset

Tuottaja Sirkku Lehti-Permanto, p. 050 511 1061

- tapahtuma- ja konserttijärjestelyt

- sisäinen ja ulkoinen tiedotus, mm. näyttökonserttien nettinäkyvyydestä sopiminen opiskelijan kanssa
- salivaraukset konservatorion omia konsertteja ja tapahtumia varten
- keikkapörssi: esiintyjärekisterin ylläpito ja keikkavälitys
- kansainvälisen toiminnan koordinointi

Taloussihteeri Tarja Ala-Röyskö, p. 050 511 1170

- palkanlaskenta ja palkkatodistukset (opiskelijoita koskien esim. keikkapörssipalkkioiden tai opetussijaisuuspalkkioiden maksaminen)

Toimistos sihteeri Minna Avelin, p. 050 511 1512

- perusopetuksen ja muskarin oppilashallinto
- perusopetuksen, muskarin ja soitinvuokrien laskutus

Talouspäällikkö Marjo Laine, p. 050 511 0720

- talousasiat
- opiskelija-asuntoasiat
- oppilaskunnan käytännön asiat

Rehtori Eero Pulkkinen (30.9.2023 asti), p. 050 511 0071

Jori Vuorinen (1.10.2023 alkaen), p. 050 511 0137

- muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen opon ja/tai erikseen nimettyjen arvioijien esityksestä
- opettajanvaihtotoivomukset
- kehittämissuositukset ja reklamaatiot

6.3 Musiikkikirjastopalvelut

Konservatoriolla on oma musiikkialan erikoiskirjasto, joka palvelee konservatoriolaisia nuottimateriaalien, äänitteiden, kirjallisuuden ja tiedonhaun tarpeissa. Kirjasto sijaitsee yläkellarissa huoneessa YK 21. Kirjastoa ja soitinvuokrausta hoitaa sivutoimisesti Matti Rantanen, kirjasto@concis.fi

Kirjasto on auki kolmena iltapäivänä viikossa. Tarkemmat aukioloajat ovat nähtävissä konservatorion ilmoitustauluilla ja verkkosivuilla. Mahdollisista väliaikaisista muutoksista tiedotetaan sähköpostitse.

Lainaaminen

Kirjaston materiaalin lainaaminen edellyttää kirjaston asiakkaaksi rekisteröitymistä. Erääntyneistä lainoista peritään 0,20 euron sakko/vrk.

Linaussääntöihin voi tutustua konservatorion verkkosivuilla.

Kirjaston Felix-aineistohaku

Kirjaston aineistohaku Felix on käytettävissä konservatorion verkkosivuilla. Felix-aineistohausta voi selailla kirjaston kokoelmia ja uusia omat lainat sekä tehdä varauksia soittimet mukaan lukien.

Soitinvuokraus

Kirjaston yhteydessä toimivassa soitinvarastossa on vuokrattavissa yli 300 soitinta. Opettaja ja oppilas valitsevat kirjaston aukioloaikana soitinvarastosta soittimen, kirjastonhoitaja tekee soitinvuokrasopimuksen ja toimistosihteeri laskuttaa soitinvuokran. Opettaja valvoo soittotuntien yhteydessä vuokrasoitimien kuntoa ja huollon tarvetta.

Tarkemmat soitinvuokraussäännöt ovat nähtävissä konservatorion verkkosivuilla.

7 TIEDOTUS

Sähköposti

Sähköposti on viikkotiedotteen ja kotisivujen lisäksi konservatorion virallinen tiedotuskanava, jota tulee seurata päivittäin. Kaikille opiskelijoille tehdään etunimi.sukunimi@edu.concis.fi -muotoinen sähköpostiosoite. Ohjeet selainpostin käytöstä annetaan syyslukukauden alussa infotilaisuuksissa. Konservatorion sähköposteja voi lukea myös talon ulkopuolisilta päätteiltä. Kannattaakin asentaa edu.concis.fi -sähköposti omalla matkapuhelimella ja tabletilla vastaanotettavaksi.

Ajankohtaistiedote Hulda

Konservatorion ajankohtaistiedote henkilöstölle ja musiikkialan perustutkinto-opiskelijoille lähetetään sähköpostiisi noin kahden viikon välein. Huldassa ilmoitetaan mm. seuraavien maanantailuentojen aiheet ja luennoitsijat sekä välitetään tietoja koulutuksista, kilpailuista ja muista musiikkielämään liittyvistä asioista.

Vuosilakana

Konservatorion lukuvuosisuunnitelmaa kutsutaan vuosilakanaksi (tai lakanaksi). Se on kalenteri koko lukuvuoden työpäivistä ja siihen on erikseen merkitty mm. matineat ja konsertit, pääsykoepäivät, loma-ajat ja mahdolliset muut ennalta tiedetyt tärkeät tapahtumat. Lukuvuosisuunnitelman kesäkuussa päivitetty versio on tämän oppaan takakannen sisäpuolella; huomioithan, että siihen saattaa tulla muutoksia lukuvuoden aikana. Mikäli lakanaa päivitetään, muutoksesta tiedotetaan sähköpostitse tai Huldassa.

Facebook

Konservatoriolla on julkinen Facebook-sivu, jossa tiedotamme tapahtumistamme. Voit itsekin julkaista siellä omia uutisiasi.

Wilma

Wilma on tärkeä kanava opintojen kokonaisuuden hahmottamisen ja opintojen edistymisen seurannan kannalta. Kaikki uudet opiskelijat saavat opintojen alussa opintokoordinaattorilta Wilma-tunnukset ja kirjautumisohjeet. Suosittelemme otamaan Wilman asetuksista käyttöön ilmoitusherätteet, jotta saat tiedon sähköpostiisi heti kun Wilmaan on tullut viesti. Muutoksen voit tehdä Wilman oikeasta yläkulmasta kirjautumispainikkeen vasemmalta puolelta Asetukset > Ilmoitusasetukset.

8 KÄYTÄNNÖN ASIOITA

8.1 Valokopiointi ja tulostaminen

Opiskelijat voivat tulostaa ja valokopioida sisääntuloaulassa pääportaiden alapuolella olevalla monitoimilaitteella. Kopiointi ja tulostaminen on maksullista (10 c/kpl mustavalkokopio, 20 c/kpl värikopio). Laitteeseen tarvitaan tagi, joita myyvät vahtimestarit 7 €:n kappalehintaan. Summa koostuu sekä tagiin ladatusta 5 €:n saldosta että tagin 2 €:n panttimaksusta. Vahtimestarilta voi ostaa käteismaksulla tagille lisää saldoa toivotun määrän. Kun tagi palautetaan opintojen päättyessä, saa maksetun 2 €:n panttimaksun sekä tagille jääneen ylimääräisen saldon takaisin.

Päätökonsertin tai muun opiskelijan itse järjestämän näyttökonsertin ohjelmien, julisteiden ja mahdollisten flyereiden tulostamista ja kopiointia oppilaitos tukee maksimissaan 20 eurolla / opiskelija. Ko. summa ladataan erilliselle tagille, joka on lainattavissa tulostusten ja kopiointien tekoa varten talouspäälliköltä. Tagin lainaamisesta tulee sopia talouspäällikön kanssa etukäteen, ja se tulee palauttaa hänelle takaisin välittömästi painotöiden teon jälkeen.

8.2 Harjoittelu konservatorion tiloissa

Opiskelijat voivat harjoitella kaikissa luokissa klo 7:30–22:00 silloin, kun niissä ei ole opetusta. Opiskelija saa kuittausta vastaan käyttöönsä avaimen, jolla pääsee opetusluokkiin sekä rakennukseen sisään silloin kun ulko-ovet ovat kiinni. Avaimesta peritään sitä luovutettaessa 60 € panttimaksu, joka palautetaan samalla kun opiskelija palauttaa avaimen opintojen päättyessä.

Lyhytaikaista tarvetta varten luokan avaimen voi myös saada hetkeksi käyttöönsä vahtimestarilta.

Harjoittelemineen on mahdollista myös viikonlopun aikana. Loma-aikojen harjoittelumahdollisuuksista tiedotetaan erikseen. Erityisesti viikonloppuisin ja loma-aikoina konservatorion tiloihin tullessa ovet tulee lukita huolellisesti, eikä samalla oven avauksella saa päästää sisään ketään muuta. Olet vastuussa tiloista ja korvausvelvollinen mahdollisen vahingon sattuessa.

Luokka on jätettävä siistiin kuntoon lähdettyessä: roskat roskakoriin, huonekalut ja nuottitelineet paikoilleen jne. Rikkeet avaimen palauttamisessa tai siisteydessä saattavat aiheuttaa harjoitteluoikeuden menettämisen.

8.3 Ilmoittautuminen konsertteihin ja näyttöihin

Matineoita ja Iltaklassinen-konsertteja järjestetään lukuvuosisuunnitelmasta ilmenevällä tavalla muutaman viikon välein. Ammatillisessa koulutuksessa oleville opiskelijoille tarkoitetut matineat järjestetään vaihtelevin, keskimäärin noin parin viikon välein tiistaisin klo 12 alkaen. Esitysten kesto ei ole rajoitettu; tarkoitus kuitenkin on, ettei matinean soiva kokonaiskesto ylittäisi tuntia ja että konserttiin mahtuisi useita esiintyjä.

Iltaklassiset ovat vaihtelevin, keskimäärin noin kolmen viikon välein keskiviikkoisin klo 18 alkaen, ja ne on tarkoitettu ensisijaisesti muille kuin ammatillisessa koulutuksessa oleville. Jos kuitenkin ilmoittaudut Iltaklassinen-konserttiin, huomioithan, että esityksen maksimikesto on 10 minuuttia.

Ilmoittautuminen matineaan ja Iltaklassinen-konserttiin tehdään viimeistään kaksi viikkoa ennen kyseistä konserttia sähköpostiviestillä tuottajalle (sirkku.lehti-permanto@concis.fi), jossa esitystä koskevat tiedot ilmoitetaan seuraavassa järjestyksessä: säveltäjä, teos, mahdolliset osien nimet, esittäjä(t), esityksen kesto, opettaja, mahdollinen säestäjä.

Tuottaja ilmoittaa opiskelijoille, mikäli matineassa tai konsertissa on tilaa vielä ilmoittautumisajan päätyttyä. Tällöin jälki-ilmoittautuminen on mahdollista.

Kaikkien opiskelijoiden opintoihin kuuluu esiintyminen vähintään kerran vuodessa opintojen edistymistä seuraavalle lautakunnalle. Esiintyminen voi tapahtua joko näytössä, tasokonsertissa tai vuosikatselmuskonsertissa.

Vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin ilmoittaudutaan lomakkeella, joka on jätettävä täytettynä ohjaavan opettajan ohjeistuksen mukaisesti joko järjestelyistä vastaavalle opettajalle tai opintokoordinaattorille seuraavia aikatauluja noudattaen:

- Tasokonsertit 1–3, vuosikatselmuskonsertit: viimeistään 2 viikkoa ennen konserttia
- D-, C-, B- ja A-tasokonsertit: viimeistään 4 viikkoa ennen konserttia
- Päätökonsertti sekä yksittäiset ammattiosaamisen näytöt: lähtökohtaisesti viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta

Ilmoittautumislomakkeita vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin sekä ammatti-osaamisen näyttöihin saa opintokoordinaattorilta. Vuosikatselmuskonsertteihin ilmoittaudutaan toistaiseksi Vuositutkinnot-lomakkeella ja tasokonsertteihin Kursitutkinnot-lomakkeella.

Jos matinean, iltaklassisen tai muun konsertin suhteen on esimerkiksi kellonaikaa koskevia tarkempia toivomuksia tai rajoituksia (opettajalla / opiskelijalla / säestäjällä / avustajilla), ilmoita niistä ilmoittautumisesi yhteydessä. Hyvissä ajoin esitetyt toivomukset otetaan mahdollisuuksien mukaan huomioon aikatauluja laadittaessa.

9 OPINTOSOSIAALISET EDUT

9.1 Opintotuki

Musiikkialan perustutkintoa tai sen osia suorittamaan hyväksytty opiskelija voi haakea opintotukea KELA:sta. Hakemuslomakkeita ja opastusta saa KELA:n nettisivuilta tai opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikarilta.

9.2 Koulumatkatuki

KELA korvaa koulumatkatukena osan koulumatkojen kustannuksista, kun koulumatkan pituus on vähintään 10 km (maksuttomaan koulutukseen oikeutetulla opiskelijalla vähintään 7 km) ja kun koulumatkoja on vähintään 10 päivänä kalenterikuukauden aikana. Tuki haetaan syksystä 2023 alkaen ensisijaisesti OmaKelassa, johon tarvitset verkkopankkitunnukset. Matkahuollon sekä Waltti- ym. seutulii-kenteen bussimatkoja varten KELA voi myöntää opiskelijalle osto-oikeuden koulumatkatuetuihin lippuihin. Muita kulkutapoja (esim. VR) varten myönnetty tuki maksetaan kuukausittain opiskelijan tilille. Lisätietoja saa opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikarilta.

9.3 Aikuiskoulutustuki

Työ-/virkasuhteessa olevan tai yrittäjänä toimivan, vähintään 8 vuotta työelämässä olleen aikuisopiskelijan on tietyin ehdoin ollut mahdollista saada Työllisyysrahastosta aikuiskoulutustukea ammatillista kehittymistä tukeviin opintoihin. Ks. tarkemmin <https://www.aikuiskoulutustuki.fi/>.

On mahdollista, että aikuiskoulutustuki lakkautetaan elokuussa 2024, jos aikuis- koulutusetuuslakia muutetaan. Opiskelijan oppaan mennessä painoon ei vielä ollut tietoa mahdollisen muutoksen aikataulusta ja siirtymäajasta. Tiedotamme asiasta lisää alkusyksyn opiskelijainfoissa.

9.4 Ruokailu

Konservatorion päätoimisille ammattiopiskelijoille on järjestetty mahdollisuus yhteen maksuttomaan ateriaan koulupäivisin konserttitalon ravintolassa klo 11:00–14:00 välillä. Pidä henkilöllisystodistus mukana ruokailuoikeuden todentamista varten.

Tavallisimmat erityisruokavaliot (laktoositon, gluteeniton, lakto-ovo-vegetaarinen) on huomioitu lounastarjonnassa. Mahdollisista muista erityisruokavaliosta (esim. vegaaninen) sekä ruoka-aineallergioista on hyvä ilmoittaa mielellään jo hyvissä ajoin ennen lukukauden alkua keittiöpäällikölle, jarno.wallenius@restel.fi. Lounaaseen sisältyy lämpimän ruoan lisäksi salaattipöytä, leipä, levite, ruokajuomana vesi sekä kahvi/tee.

Mikäli sinulla on ruokailuihin liittyviä pulmia, ota yhteys opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikariin.

10 OPISKELIJAHYVINVOINTI

10.1 Opiskelijaterveydenhuolto

Opiskelijoiden terveydenhuollon tavoitteena on tukea opiskelijan terveyttä, hyvinvointia ja opiskelukykyä.

Opiskelijoiden terveydenhuolto toimii Lahden kaupunginsairaalan (Harjukatu 48) MASTO-siivessä, 5. krs. Konservatorion opiskelijoiden terveydenhoitajana toimii Noora Korhonen, p. 044-4163118 (ma-pe klo 8-9; myös ajanvaraukset ja neuvonta), Noora.Korhonen@pajatha.fi.

Käytössä on myös sähköinen ajanvarauspalvelu <https://oma.hyvis.fi/login>. Mikäli sähköisesti varattavia aikoja ei ole, ota yhteyttä puhelimitse omaan terveydenhoitajaan.

Lisätietoja opiskeluterveydenhuollosta: <https://pajat-sote.fi/laakariin-ja-hoitoon/lapsiperheille-ja-nuorille/opiskeluterveydenhuolto/>.

Terveydenhoitaja kutsuu uudet alle 25-vuotiaat opiskelijat terveystarkastukseen ensimmäisen opiskeluvuoden aikana. Muut opiskelijat voivat itse ottaa yhteyttä terveydenhoitajaan tarvittaessa.

Terveydenhoitaja ohjaa terveyteen liittyvissä kysymyksissä, auttaa sairaustapauksissa ja tapaturmissa sekä ohjaa tarvittaessa jatkohoitoon. Terveydenhoitajan palvelut ovat maksuttomia.

Opiskeluterveydenhuollon lääkärin antamasta sairaanhoidollisesta palvelusta laskutetaan 18 vuotta täyttäneeltä opiskelijalta lääkärin vastaanotokäynnin vuosimaksu 41,80 €. Ellei opiskelija maksa vuosimaksua peritään jokaiselta käyntikerhailta 20,90 €. Peruuttamattomasta, käyttämättä jätetystä lääkärinvastaanotosta peritään 18 vuotta täyttäneiltä voimassa oleva peruutusmaksu 51,50 €.

Toimiminen sairastuessa

Ota yhteys Harjun terveyden puhelinpalveluun 03 4108 9420, avoinna ma–pe klo 8–20 ja la klo 10–16. Puhelinpalvelussa terveydenhuoltoalan ammattilainen neuvoo ja ohjaa terveyteen ja sairauteen liittyvissä asioissa sekä tarvittaessa varaa ajan sairaanhoitajan tai lääkärin vastaanotolle.

Harjun terveys palvelee asiakkaitaan myös digitaalisesti Päijät-Sote-sovelluksen ja verkkopalvelun kautta. Käytössäsi on mm. lääkärin ja hoitajan etävastaanotto, josta saat apua 24/7.

Maksuton Päivystysapu 116 117 -palvelu auttaa äkillisissä sosiaali- ja terveysongelmissa, kun oma lähiklinikkasi tai terveysasemasi on kiinni.

Toimiminen tapaturman sattuessa koulussa tai koulumatkalla

Ilmoita tapaturmasta heti taluspäällikölle (marjo.laine@concis.fi tai puhelimitse 050 511 0720). Hän antaa sinulle vakuutustodistuksen tai vapaamuotoisen tiedon vakuutusyhtiöstä. Sovi samalla hänen kanssaan erillinen aika tapaturmailmoituksen tekoa varten vakuutusyhtiölle. Ilmoitus on tehtävä kymmenen arkipäivän kuluessa siitä, kun on tieto vahingon sattumisesta.

Hakeudu lääkärin vastaanotolle. Ota vakuutustodistus mukaasi tai kerro oppilaitoksen vakuutustiedot, jotta lasku ja hoitotiedot voidaan lähettää suoraan vakuutusyhtiöön.

Vakuutusyhtiö ilmoittaa kirjeitse, kun korvausasiasi on otettu käsittelyyn. Mikäli vakuutusyhtiö kaipaa lisäselvityksiä, vastaa niihin ripeästi.

Muista EU-maista tulevat opiskelijat

EU-alueelta tulevien opiskelijoiden terveydenhuolto kuuluu kunnallisen, ei opiskelijoiden, terveydenhoidon piiriin. Ollakseen oikeutettu käyttämään suomalaisia julkisia terveydenhoitopalveluita tulee toisesta EU-maasta saapuvalla opiskelijalla olla eurooppalainen sairaanhoitokortti, joka turvaa hänelle julkisen terveyden- ja sairaanhoidon normaaleja omavastuuosuuksia (esim. poliklinikkamaksuja) vastaan.

EU-maiden ulkopuolelta tulevat opiskelijat

EU-maiden ulkopuolelta tulevien opiskelijoiden on oleskeluluvan saadakseen hankittava kotimaastaan vakuutus, joka tarvittaessa riittää kattamaan puuttuvan sosiaaliturvan. Ei-EU-kansalaiset eivät siis kuulu julkisen eivätkä opiskelijoiden terveydenhuollon piiriin.

10.2 Opiskeluhoolto

Opiskeluhoollon tavoitteena on luoda turvallinen ja terveellinen opiskeluympäristö sekä edistää oppilaitosyhteisön hyvinvointia ja viihtyisyyttä. Opiskeluhoolto-työryhmä tukee opiskelijaa ja edistää toiminnallaan oppimisvaikeuksien ja muiden ongelmien varhaista tunnistamista ja niihin puuttumista sekä pyrkii ehkäisemään koulutuksen keskeytymistä.

Opiskeluhoultotyöryhmälle voivat tuoda asiansa opiskelija itse tai hänen opettajansa. Ryhmä voi myös itse ottaa havaitsemansa ongelman käsiteltäväkseen. Ryhmässä asiat käsitellään luottamuksellisina, eikä niistä siten puhuta ulkopuolisille.

Opiskeluhoultotyöryhmään kuuluvat rehtori puheenjohtajana, opintokoordinaattori, erikseen nimettävät opettajakunnan edustajat, terveydenhoitaja Noora Korhonen, kuraattori Tarja Kämppi ja psykologi Marja-Liisa Kiri. Yksilökohtaisiin opiskeluhooltokokouksiin kutsuttavat henkilöt sovitaan tapauskohtaisesti, ja niihin voi kuulua myös esim. opiskelijan pääaineen opettaja.

10.2.1 Kuraattori- ja psykologipalvelut

Konservatorion kuraattorina ja myös häirintäyhteyshenkilönä toimii Tarja Kämppi, p. 044 708 0564, tarja.kamppi@pajjatha.fi, vastaanotto osoitteessa Svinhufvudinkatu 6 G, 2. krs.

Psykologina toimii Marja-Liisa Kiri, p. 050 526 5888, marja-liisa.kiri@pajjatha.fi, vastaanotto osoitteessa Ståhlberginkatu 6, 3. krs. Psykiatriseen sairaanhoitajaan saa tarvittaessa yhteyden terveydenhoitajan kautta, p. 044-4163118 (ma-pe klo 8-9).

10.2.2 Opintojen seurantakokous

Toisen asteen opintojen seurantakokouksessa käydään lukukausittain läpi jokaisen opiskelijan opintojen tilanne ja edistyminen sekä suunnitellaan mahdollisesti tarvittavia tukitoimia. Seurantakokoukseen osallistuvat rehtori, opintokoordinaattori, musiikin teoria-aineiden opettajat sekä pop-jazzlinjan kokoukseen lisäksi pop-jazzkollegion johtaja ja yhtyeworkshop-ohjaajat.

10.3 Oppilaskunta

Oppilaskunnan tehtävänä on edistää opiskelijoiden yhteistoimintaa ja koulutyötä. Se myös toimii opiskelijoita edustavana neuvottelevana elimenä rehtorin kanssa opetussuunnitelmaa ja oppilaitoksen toimintaa kehitettäessä. Oppilaskunnan toimitukset valitaan vuosittain erikseen koolle kutsuttavassa oppilaskunnan kokouksessa.

10.4 Savuton ja päihteetön oppilaitos

Konservatorio on savuton ja päihteetön oppilaitos. Tupakointi sekä alkoholin ja muiden päihteiden käyttö, hallussapito ja niiden vaikutuksen alaisena esiintyminen oppilaitoksen tiloissa ja tilaisuuksissa on kielletty.

11 Lukuvuosisuunnitelma

14.6.2023

Lahden konservatorio LUKUVUOSI 2023 - 2024

KK	Vko	Pv	Maanantai	Tiistai	Keskiviikko	Torstai	Perjantai	La-Su			
Elo	32	7		8	9	Koulut.alkavat	10	Järj.+lm.pv. 11	Kehittämissp.		
Elo	33	14	Opetus ja Mupe alkavat	15	16		17	18			
Elo	34	21	MLK ja orkesterit alk.	22	23	Soitinesittelyilta	24	25			
Elo-Syys	35	28		29	Matinea	30	31	1			
Syys	36	4		5	6	7	8				
Syys	37	11		12	Matinea	13	14	15			
Syys	38	18		19	20	Itäklassinen	21	22			
Syysloka	39	25		26	Matinea	27	28	29	Opett. kons.		
Loka	40	2	3	Vier.kons./Paiola,Mali	4	Itäklassinen	5	6			
Loka	41	9	10	Matinea	11	Puhkut	12	13			
Loka	42	16	10	17	18	Itäklassinen	19	10+1	20	10+1	
Loka	43	23	Syysloma	24	*****	25	*****	26	*****	*****	
Loka-Mar	44	30	31		1		2	3		Pyhäinpäivä	
Marras	45	6	7	Matinea, Laulajien kons.	8	Yhteiskonsertti/LVK	9	10			
Marras	46	13	14	15	16	17	18	19		Kitaraork.kons.	
Marras	47	20	21	Matinea	22	A-puhku ja laulajat	23	24		Maraton	
Mar-Jou	48	27	28	Pf-kurssi, Jousiorkesterit	29	Vier.kons./Olli Mustonen	30	1		ConcisPop	
Joulu	49	4	5	Lied-matinea.Laul. jouluk.	6	Itsenäisyyspäivä	7	8		Keh.pv.	
Joulu	50	11	Puhkut, 17	12	Matinea, Kenr / MLK,17	13	Muskarikonsertti	14	17+1	15	17+1
Joulu	51	18	Kenr./joulukons.17+1	19	Matinea,Joulukons.17+1	20	Am2 todistustenjak 17	21	Joululoma	22	Joululoma
Tamm	1	1	Joululoma	2	21.12. - 7.1.	3	Joululoma	4	Joululoma	5	Joululoma
Tamm	2	8	9	10	11	12	13	14	15	Jousiorkeleiri	Siikaniemi pe-su
Tamm	3	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Tamm	4	22	23	Matinea	24	25	26	27	28	29	30
Tam Hel	5	29	30	31	Itäklassinen	1	2	3	4	5	6
Helmi	6	5	6	Matinea	7	Itäklassinen	8	9	10	11	12
Helmi	7	12	Sinfonia Lahti -yhteis-	13	työviikko, Matinea	14	Itäklassinen	15	Sinf. kons.	16	17
Helmi	8	19	7	20	Matinea 7	21	Puhkut 7	22	7	23	7
Hel-Maa	9	26	Talviloma	27	*****	28	*****	29	*****	1	*****
Maalis	10	4	Mwf-Erasmus-valhtarit...	5	6	7	8	9	10	11	12
Maalis	11	11	12	Matinea	13	Itäklassinen	14	15	16	17	18
Maalis	12	18	19	Matinea	20	MwF-Erasmus-konsertti	21	22	23	24	25
Maalis	13	25	26	Matinea	27	Pienten kavaikadi	28	29	Pääsiäinen	30	Pääsiäinen
Huhti	14	1	Pääsiäinen	2	Tutustu soittimiin -vko	3	Tutustu-vko, Puhkut	4	Oopperastud	5	Tutustu-vko
Huhti	15	8	9	Matinea, Lied-kons.	10	Keskikokoisten kavaikadi	11	12	13	14	15
Huhti	16	15	16	17	Itäklassinen	18	19	20	21	22	23
Huhti	17	22	23	Matinea, Näyttämökons.	24	Itäklassinen	25	26	27	28	29
Huh-Tou	18	29	Puhkujen Wappukons.	30	Matinea, NK	1	Vappu	2	3	4	5
Touko	19	6	2. ^o pääsykoe NK	7	2. ^o pääsykoe NK	8	2. ^o pääsykoe	9	Helatorstai	10	11
Touko	20	13	NK	14	Matinea, NK	15	Opettajaneuvosto, NK	16	17	18	19
Touko	21	20	NK 18	21	Matinea NK 18	22	NK 18	23	18	24	17
Touko	22	27	18+1	28	Matinea 18+1	29	Kevätjuhla 18+1	30	Virk.pv. 18+1	31	Kesälomal



Meillä soi
klassinen aina ja
pop-jazz tauotta!

Lahden konservatorio

Sibeliuksenkatu 8, 15110 Lahti

+358 50 511 1512

konservatorio@concis.fi

www.concis.fi

