



**Opiskelijan opas**  
**Lukuvuosi 2024-2025**

LUKUJÄRJESTYS, RYHMÄAINEIDEN OPETUS / KLASSINEN MUSIIKKI  
AMMATILISET OPISKELIJAT 2024 - 2025

	MAANANTAI	TIISTAI	KESKIVIIKKO	TORSTAI	PERJANTAI					
	...Aamupäivisin itsenäistä harjoittelua oppituntien alkuun asti...									
9:00 - 9:15		Näyttämöilmaisu / kl.laulunopiskelijat, pakollinen; joka viikko MK				9:00 - 9:15				
9:15 - 9:30						9:15 - 9:30				
9:30 - 9:45						9:30 - 9:45				
9:45 - 10:00						9:45 - 10:00				
10:00 - 10:15						10:00 - 10:15				
10:15 - 10:30						10:15 - 10:30				
10:30 - 10:45						10:30 - 10:45				
10:45 - 11:00						10:45 - 11:00				
11:00 - 11:15						11:00 - 11:15				
11:15 - 11:30						11:15 - 11:30				
11:30 - 11:45					11:30 - 11:45					
11:45 - 12:00					11:45 - 12:00					
12:00 - 12:15	Näyttämöilmaisu ja esiintymisvalmennus / soitinopisk., valinnainen; parill. viikot MK					12:00 - 12:15				
12:15 - 12:30						12:15 - 12:30				
12:30 - 12:45						12:30 - 12:45				
12:45 - 13:00						12:45 - 13:00				
13:00 - 13:15						13:00 - 13:15				
13:15 - 13:30	LUENTO- SARJA	Sovitus / soitinnus OL	Syv. Musiiikki- analyysi (s24) OL	Teoria 1 TL	Peruskurssi / kertaus- ryhmä TL	Harmoniaoppi OL				
13:30 - 13:45										Näyttö- ohjaus OL
13:45 - 14:00										13:45 - 14:00
14:00 - 14:15						14:00 - 14:15				
14:15 - 14:30		Harmonia- oppi (soitinopiskelijat) OL	Jendatus musiikin historiaan ja nykyään OL	Säveltäjä 2 (tunti 2/2) OL	Säveltäjä 1 TL	14:15 - 14:30				
14:30 - 14:45	Säveltäjä 2 (tunti 1/2) OL								Harmoniaoppi OL	
14:45 - 15:00					14:45 - 15:00					
15:00 - 15:15						15:00 - 15:15				
15:15 - 15:30						15:15 - 15:30				
15:30 - 15:45						15:30 - 15:45				
<p><b>Opiskelijaruokailu lkv. 2024 - 2025 klo 11:00 - 12:30 välillä</b>  <b>Opettajat: Tiina Lampinen (TL), Outi Leppänen (OL), Mari Karjalainen (MK)</b>  <b>PUHALLINORKESTERIN VAKIOHARJOITUSAIKA ON MAANANTAISIN KLO 17:30 - 20:30</b>  <b>KAMARIORKESTERI ja SINFONIAORKESTERI HARJOITTELEVAT PERIODIMAISESTI ERIKSEEN ILMOITETTAVINA AIKOKAINA</b></p>										

POP-JAZZMUSIIKKI / RYHMÄAINEIDEN OPETUS  
LUKIJÄRJESTYS 2024-2025

	MAANANTAI	TIISTAI	KESKIVIIKKO	TORSTAI	PERJANTAI										
	<i>Itsenäistä harjoittelua omien oppituntien alkuun asti.</i>														
8:30 - 8:45						8:30 - 8:45									
8:45 - 9:00						8:45 - 9:00									
9:00 - 9:15						9:00 - 9:15									
9:15 - 9:30						9:15 - 9:30									
9:30 - 9:45						9:30 - 9:45									
9:45 - 10:00						9:45 - 10:00									
10:00 - 10:15	Sivuaine- lauluryhmä, valinnainen *) PU / Sirpo	PRS WS 1. vuosi ryhmä 1 PL / PA 23	PRS WS 1. vuosi ryhmä 2 VL / AK20	Jazz/fuusio 2. vuosi ryhmä 1 MJ / AK20	PRS WS 1. vuosi ryhmä 2 PL / PA 23	Jazz/fuusio 2. vuosi ryhmä 2 MJ / AK20	Teoria 1 MV PA 01	Solfa 2 ET lk. 120	8:30 - 8:45						
10:15 - 10:30													8:45 - 9:00		
10:30 - 10:45									9:00 - 9:15						
10:45 - 11:00									9:15 - 9:30						
11:00 - 11:15									9:30 - 9:45						
11:15 - 11:30								9:45 - 10:00							
11:30 - 11:45								10:00 - 10:15							
11:45 - 12:00								10:15 - 10:30							
12:00 - 12:15	Näyttämöilmaisu ja esilintymisvalmennus, valinnainen, parill. viikot MK	Jazz/fuusio 2. vuosi ryhmä 2 PL / Sirpo		PRS WS 1. vuosi ryhmä 1 ET / AK20		Teoria & solfa - tukiopetus ET / PA 01	Teoria 2 MV PA 01	Solfa 1 ET lk. 120	10:30 - 10:45						
12:15 - 12:30															10:45 - 11:00
12:30 - 12:45															11:00 - 11:15
12:45 - 13:00															11:15 - 11:30
13:00 - 13:15															11:30 - 11:45
13:15 - 13:30	<b>LUENTO- SARJA (PA01 / Juhana / Sirpo)</b>			Groove Time WS valinn., kaikki soittimet PL / PA 23		Jazz/fuusio 2. vuosi ryhmä 1 ET / AK20	Populaari- musiikin historia MV PA 01		11:45 - 12:00						
13:30 - 13:45															12:00 - 12:15
13:45 - 14:00															12:15 - 12:30
14:00 - 14:15															12:30 - 12:45
14:15 - 14:30															12:45 - 13:00
14:30 - 14:45															13:00 - 13:15
14:45 - 15:00															13:15 - 13:30
15:00 - 15:15															13:30 - 13:45
15:15 - 15:30															13:45 - 14:00
15:30 - 15:45															14:00 - 14:15
15:45 - 16:00							14:15 - 14:30								
16:00 - 16:15							14:30 - 14:45								
16:15 - 16:30							14:45 - 15:00								
								15:00 - 15:15							
								15:15 - 15:30							
								15:30 - 15:45							
								15:45 - 16:00							
								16:00 - 16:15							
								16:15 - 16:30							

**Opiskelijaruokailu Ikv. 2024 - 2025 klo 11:00 - 12:30 välillä**

Opettajat: Mikael Jakobsson (MJ), Pasi Leino (PL), Ville Luukkonen (VL), Erno Tiittanen (ET), Pauliina Uusivirta (PU), Marko Vasama (MV)

\*) Sivuainetta anottava erikseen rehtorilta.

## Sisällys

<b>1</b>	<b>YLEISTIETOA KONSERVATORIO-OPINNOISTA.....</b>	<b>7</b>
1.1	Musiikkialan perustutkinto – Musiikin osaamisala - Muusikko.....	7
1.2	Opintojen aikataulutaminen ja yleisohjeita.....	7
1.3	Lukuvuoden aloittaminen ja ensimmäisten työpäivien aikataulutusta.....	9
1.4	Opinto-ohjaus .....	10
1.4.1	Opinto-ohjausta antavat tahot .....	11
1.5	Yhteiset tutkinnon osat yhteistyössä lukion kanssa .....	12
1.6	Työelämässä oppiminen .....	13
1.7	Solistisen sivuaineen opinnot .....	13
<b>2</b>	<b>ARVIOINTI.....</b>	<b>14</b>
2.1	AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT.....	15
2.1.1	Ammattiosaamisen näytöt voidaan antaa usealla eri tavalla .....	17
2.1.2	Ammattiosaamisen näytön arviointi.....	17
2.2	YHTEISET TUTKINNON OSAT .....	18
2.3	TODISTUKSET .....	18
<b>3</b>	<b>OPINTOJEN MUODOSTUMINEN .....</b>	<b>19</b>
3.1	Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, klassinen musiikki .....	19
3.2	Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, pop-jazzmusiikki.....	21
<b>4</b>	<b>OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET .....</b>	<b>24</b>
4.1	MUSIIKKIALAN TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ TOIMIMINEN .....	24
4.1.1	Muusikon työelämätaidot -sarjan syksyn luentoaiheita.....	28
4.2	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN.....	29
4.3	INSTRUMENTTIOPINNOT JA -NÄYTÖT SEKÄ NIIHIN VALMISTAVAT OPINNOT .....	35

<b>4.4</b>	<b>VALINNAISET TUTKINNON OSAT</b> .....	<b>43</b>
4.4.1	Solistina toimiminen, 15 osp.....	43
4.4.2	Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp....	44
4.4.3	Huippuosaajana toimiminen, 15 osp.....	45
4.4.4	Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp .	45
4.4.5	Säveltäminen, 15 osp.....	46
4.4.6	Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp.....	47
4.4.7	Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz), 15 osp.....	48
4.4.8	Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022), 15 osp 49	
4.4.9	Paikallisesti tarjottavat musiikkialan tutkinnon osat.....	49
4.4.10	Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja, 1-25 osp.....	51
<b>4.5</b>	<b>YHTEISET TUTKINNON OSAT</b> .....	<b>51</b>
<b>5</b>	<b>KANSAINVÄLISET VAIHDOT OPINTOJEN AIKANA</b> .....	<b>53</b>
<b>6</b>	<b>HALLINTO- JA TUKIPALVELUT</b> .....	<b>53</b>
6.1	<b>Vahtimestarit</b> .....	<b>53</b>
6.2	<b>Hallinto</b> .....	<b>54</b>
6.3	<b>Musiikkikirjastopalvelut</b> .....	<b>55</b>
<b>7</b>	<b>TIEDOTUS</b> .....	<b>55</b>
<b>8</b>	<b>KÄYTÄNNÖN ASIOITA</b> .....	<b>57</b>
8.1	<b>Valokopiointi ja tulostaminen</b> .....	<b>57</b>
8.2	<b>Harjoittelu konservatorion tiloissa</b> .....	<b>57</b>
8.3	<b>Ilmoittautuminen konsertteihin (klassinen musiikki)</b> .....	<b>58</b>
8.4	<b>Ilmoittautuminen vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin sekä ammattiosaamisen näyttöihin (molemmat linjat)</b> .....	<b>58</b>
<b>9</b>	<b>OPINTOSOSIAALISET EDUT</b> .....	<b>59</b>
9.1	<b>Opintotuki</b> .....	<b>59</b>
9.2	<b>Koulumatkatuki</b> .....	<b>59</b>

9.3	<b>Aikuiskoulutustuki</b> .....	59
9.4	<b>Ruokailu</b> .....	59
10	<b>OPISKELIJAHYVINVOINTI</b> .....	60
10.1	<b>Opiskelijaterveydenhuolto</b> .....	60
10.2	<b>Opiskeluhoolto</b> .....	62
10.2.1	Kuraattori- ja psykologipalvelut.....	62
10.2.2	Opintojen seurantakokous .....	62
10.3	<b>Oppilaskunta</b> .....	62
10.4	<b>Savuton ja päihteetön oppilaitos</b> .....	63
11	<b>Lukuvuosisuunnitelma</b> .....	64

## 1 YLEISTIETOA KONSERVATORIO-OPINNOISTA

Tämä **Opiskelijan opas** toimii Lahden konservatorion ammatillisen toisen asteen koulutuksen **tutkinnon perusteiden toteutusosana**. Lisäksi oppaan tarkoituksena on antaa opiskelijalle yleisiä opiskeluun liittyviä tietoja sekä tietoja opintoihin kuuluvista kursseista, niiden järjestämisestä ja suorittamisesta.

### 1.1 Musiikkialan perustutkinto – Musiikin osaamisala - Muusikko

Ammatillisen koulutuksen tutkinnon perusteisiin tehtyjen muutosten myötä konservatorion opiskelijat opiskelevat lukuvuonna 2024–2025 kaksien eri tutkinnon perusteiden mukaisesti:

- 1.8.2022 jälkeen opintonsa aloittaneet opiskelevat uusien, **vuoden 2022 tutkinnon perusteiden (TP 2022) mukaan** .
- 1.8.2020–31.7.2022 välisenä aikana opintonsa aloittaneet opiskelevat **vuoden 2020 tutkinnon perusteiden (TP 2020) mukaan**

**Lahden konservatorion ammatillisen perustutkinnon opetussuunnitelma on kolmiosainen:**

1. **Tutkinnon perusteet** (TP 2022 ja TP 2020), joissa kuvataan tutkinnon osittain ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattitaidon osoittamistavat.
2. **Osaamisen arvioinnin toteutussuunnitelma**, jossa kuvataan konservatorion omat osaamisen osoittamista ja arviointia koskevat linjaukset ja menettelytavat yleisellä tasolla.
3. **Toteutusosa**, jona toimii tämä *Opiskelijan opas*. Siinä kuvataan tarkemmin tutkinnon osiin kuuluvien näyttöjen ja yksittäisten kurssien järjestäminen ja aikataulutus, tavoitteet, sisällöt, suoritukset, arviointi ja tarvittaessa edeltävät suoritukset sekä osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen. Opetussuunnitelman kaikki osat löydät konservatorion verkkosivuilta: [concis.fi/opiskelijalle](https://concis.fi/opiskelijalle).

### 1.2 Opintojen aikatauluttaminen ja yleisohjeita

Ammatillisena peruskoulutuksena suoritettavan perustutkinnon laajuus on 180 osaamispistettä. Sen ohjeellinen kesto peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla on lähtökohtaisesti 3 lukuvuotta ja ylioppilaspohjaisilla opiskelijoilla 2 lukuvuotta.

- Poikkeus opiskeluaikalaskennan pääsääntöön: Tutkintoon hyväksiluettavat aiemmat opinnot, lukio-opinnot mukaan luettuina, lyhentävät myös peruskoulupohjaisten opiskelijoiden käytettävissä olevaa opiskeluaikaa. Näin ollen myös peruskoulupohjaisen opiskelijan opiskeluaika voi lyhentyä 2 vuoteen tai sitä lyhyemmäksi.
- Yksittäistapauksissa ohjeelliseen opiskeluaikaan voidaan perustellusta anomuksesta myöntää jatkoaika: 3 lukuvuoteen oikeutetulle opiskelijalle enintään 1 lukuvuosi ja 2–2,5 lukuvuoteen oikeutetulle opiskelijalle enintään puoli vuotta eli yksi lukukausi.

Ammattopiskelu konservatoriossa on päätoimista. Opiskelija itse on viime kädessä vastuussa opintojensa suunnittelusta ja niiden etenemisestä.

Vaikka opiskelijan lukujärjestys saattaa näyttää väljältä, päivät täyttyvät harjoittelusta, yhteismusiisoinnista sekä erilaisista kursseista ja produktioista. Aamupäivät on pääsääntöisesti vapautettu luennoista ja varattu henkilökohtaiseen harjoitteluun. Tätä mahdollisuutta on syytä käyttää täysimääräisesti, sillä käytännöllisesti katsoen kaikki konservatorion tilat ovat opetuskäytössä kello 13 ja 18 välillä.

Opiskelua eivät saa häiritä mahdollinen työnteke, asuminen toisella paikkakunnalla tai muu vastaava syy. Opiskelijan tulee osallistua henkilökohtaisessa osaamisen kehittämissuunnitelmassaan (HOKS) sovittuun opetukseen, jollei hänelle ole painavista syistä erikseen myönnetty siitä vapautusta. Opiskelijan on myös suoritettava tehtävänsä tunnollisesti ja käyttäytyttävä asiallisesti.

Opiskelijoiden läsnäoloa seurataan. Jos opiskelijan poissaolot uhkaavat viivästyttää opintojen etenemistä ja valmistumista, on hänen kannattaa keskustella niistä ja saatavilla olevista tukitoimista opintokoordinaattorin, opettajien ja rehtorin kanssa. Opintoajan säästämiseksi voi olla hyvä miettiä esim. osa-aikaisjärjestelyä tai opiskelutaukoa. Kannattaa myös hakea apua esim. opiskelijakuraattorilta ja/tai -psykologilta matalalla kynnyksellä.

Opettajalla on velvollisuus ottaa yhteyttä opintokoordinaattoriin ja/tai rehtoriin, jos opiskelija on toistuvasti poissa. Läsnäolovelvollisuuden rikkominen ja opintojen laiminlyöminen voivat johtaa opiskeluoikeuden menettämiseen ja oppilaitoksesta erottamiseen.

Jos poissaolot johtuvat terveysongelmista, opiskelijan kannattaa opintoajan säästämiseksi hakea sairauslomaa ja tarvittaessa sairauspäivärahaa (silloinkin osa-aikaisia opintoja saa tehdä, max. 40-prosenttisesti). Tällöin on tärkeää ilmoittaa sairauslomasta opintokoordinaattorille ja omille opettajille. Rehtorille pitää tuoda sairauslomatodistus. Kelaan pitää olla yhteydessä, jos opiskelija on ennestään Kelan muiden tukien piirissä.



### 1.3 Lukuvuoden aloittaminen ja ensimmäisten työpäivien aikataulutusta

#### Lukuvuoden avaus- ja infotilaisuus

Opiskelijoiden lukuvuosi alkaa torstaina 8.8.2024 kello 12.30 Sirpo-salissa järjestettävällä lukuvuoden avaus- ja informaatiotilaisuudella, jossa perehdytään opetussuunnitelman sisältöön ja käytännön toteuttamiseen. Jokaisen opiskelijan läsnäolo infotilaisuudessa on välttämätön. Tilaisuudessa myös ilmoitaudutaan teoria-aineiden tasokokeisiin. Otathan henkilöllisyystodistuksen mukaan mm. ruokailua varten.

Ennen infotilaisuuksia opiskelijoille tarjotaan lounas ravintola Kiven opiskelijaravintolassa (Sibeliuksenkatu 6 C, 2. krs., Mathilda-sali) klo 11 alkaen.

Yhteistyölukioidemme opinto-ohjaajat esittelevät torstaina 8.8. kello 15 Juhana-salissa lukioiden kurssitarjontia ja antavat opinto-ohjausta **tutkintoon kuuluvien lukio-opintojen** välittömäksi käynnistämiseksi.

#### Pääaineopinnot – Soitto-/laulutunneista sopiminen

Pääaineen opettaja sopii valitsemallaan tavalla soitto-/laulutuntien ajankohdan erikseen kunkin opiskelijan kanssa. Ennen solististen oppituntien sopimista opiskelijan on hyvä selvittää teoria-aineiden, orkestereiden ja yhteismusisointiryhmien opiskeluohjelmansa mahdollisimman pitkälle. Yhteenvedot orkestereiden sekä teoria- ja muiden ryhmäaineiden aikatauluista ovat tämän oppaan sivuilla 2 ja 3. On myös huomioitava, että opiskelijan tulokset musiikin teoria-aineiden tasokokeissa voivat vielä vaikuttaa siihen, minkä aineiden tunneilla on oltava läsnä.

Pääaineen opetus alkaa lukujärjestyksen mukaisesti perjantaina 9.8.

#### Teoria-aineet – Ryhmiin sijoittelu ja lähtötasokartoitukset

Teoria-aineiden osalta opinnot käynnistyvät maanantaina 12.8., jolloin alkaa myös bänditoiminta. Orkesterit aloittavat toimintansa maanantaina 19.8. alkavalla viikolla.

Aiempi osaaminen tulee tunnistaa ja tunnustaa. **Klassisen musiikin linjalla** osaaminen testataan musiikin hahmotusaineiden tasokokeilla. Jokainen uusi opiskelija osallistuu vähintään yhteen tasokokeeseen. Tulosten perusteella päätetään, mitä opiskelija opiskelee seuraavaksi. Opiskelija valitsee kokeet sen perusteella, mitä hän on opiskellut viimeksi. Vaihtoehdot:

- Musiikin perusteet 3 (musiikkiopiston perusopinnot)  
-> Musiikin perusteet 3:n koe
- Säveltapailu 1 (musiikkiopiston syventävät opinnot)  
-> Säveltapailu 1:n koe
- Musiikinteoria 1 (musiikkiopiston syventävät opinnot)  
-> Musiikinteoria 1:n koe

- Säveltapailu 2 (ammattillinen koulutus)
  - > Säveltapailu 2:n koe
- Harmonia- tai satsioppi (mus.opisto/amm.koul.)
  - > ei koetta; keskustelu opettajan kanssa

Tasokokeet pidetään perjantaina 9.8. Niihin ilmoitaudutaan ammattillisten opiskelijoiden tiedotustilaisuudessa torstaina 8.8. Siellä teoria-aineiden opettajat neuvovat sopivien kokeiden valinnassa.

Lahden konservatoriossa vuonna 2021 tai sen jälkeen suoritettuja kurssisuorituksia voi teoriakollegio joissakin tapauksissa hyväksyä ilman tasokokeita. Muutoin teoria-aineiden kursseista voidaan myöntää vapautuksia vain läpäistyjen kurssikohtaisten tasokokeiden perusteella.

Uudet **pop-jazzmusiikin linjan** opiskelijat aloittavat lähtökohtaisesti 1. vuoden opiskelijoille tarkoitetuissa teoria- ja säveltapailuryhmissä. Lähtötasokartoitukset ja mahdolliset osaamisen tunnustamiset tapahtuvat ensimmäisillä tunneilla osoitetun osaamisen perusteella.

### **Opinto-ohjaajan tapaamisesta sopiminen**

Opinto-ohjaaja tapaa syyslukukauden alkupuoliskolla yksitellen jokaisen opiskelijan. Ajanvarauskäytännöistä ilmoitetaan tarkemmin torstain 8.8. infotilaisuudessa.

- Uudet pop-jazzmusiikin opiskelijat voivat varata ajan jo pe 9.8. alkaen.
- Uudet klassisen musiikin opiskelijat voivat varata ajan heti tasokoeulosten selvittyä eli ti 13.8. alkaen.
- Myös alkusyksystä valmistuvien opiskelijoiden tulisi varata aika mahdollisimman pian.
- Jatkat, joulukuussa 2024 valmistuvat opiskelijat käyvät opinto-ohjaajan vastaanotolla päivittämässä HOKS:insa syyskuun aikana, muut jatkavat opiskelijat syyslomaan mennessä.

Pääinstrumentin opettajan mukanaolo ohjauksikäynneillä mahdollisuuksien mukaan on suositeltavaa. Varsinkin uusilla tai pian valmistuvilla opiskelijoilla olennaisinta on kuitenkin saada opinto-ohjelma sovittua tai päivitettyä mahdollisimman pian lukuvuoden alkamisen jälkeen.

## **1.4 Opinto-ohjaus**

Opiskelija on yhtäältä oikeutettu saamaan riittävästi henkilökohtaista opinto-ohjausta ja on toisaalta velvoitettu osallistumaan opinto-ohjaukseen. Opinto-ohjauksen perustana on mm. opiskelijan lähtötason arvioiminen pääsy- ja tasokokeissa tai muilla tavoin osoitetun osaamisen perusteella, opiskelijan omien taipumusten ja tavoitteiden kartoittaminen hänen kanssaan käytävien keskustelujen avulla sekä opintojen edistymisen seuranta. Tältä pohjalta opinto-ohjaaja ja opettajat neuvovat opiskelijoita omia vastuualueitaan koskeissa opintoasioissa, arvioivat opiskeli-

joiden mahdollista erillisen ohjauksen tarvetta sekä huolehtivat mahdollisista tuki-toimista omien vastuualueidensa ja valtuuksiensa puitteissa. Erityisiä tuki- ja opetusjärjestelyjä tarvitsevalle opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opetuksen järjestämistä koskeva suunnitelma opinto-ohjaajan, pääaineen opettajan ja tarvittaessa myös muiden opettajien sekä opiskeluhuoltohenkilökunnan yhteistyönä.

#### 1.4.1 Opinto-ohjausta antavat tahot

**Opinto-ohjaajana ja opintokoordinaattorina toimii Sonja Lehtonen-Ayikar** (p. 050 511 0869), jonka tapaat hallinnon tiloista huoneesta 233, 2. krs.

##### Opinto-ohjaaja

- yhdessä opiskelijan kanssa tekee opintojen alussa ja päivittää vähintään lukuvuosittain opiskelijan henkilökohtaisen osaamisen kehittämissuunnitelman eli HOKS:in
  - tekee rehtorille opinto-ohjausneuvottelujen sekä opiskelijan anomuksen perusteella esityksen opiskelijan aikaisemmin hankkiman osaamisen tunnustamisesta ja toimii tarvittaessa yhteyshenkilönä osaamisen tunnustamisista vastaavien arvioiden suuntaan
  - kirjaa osaamisen tunnustamispäätökset ja opintosuoritukset suoritusrekisteriin
  - ohjaa tarpeen mukaan yhdessä pääaineen opettajan, teoria-aineiden opettajien ja/tai yhteistyölukioiden opinto-ohjaajien kanssa opiskelijoita valinnaisten opintojen valinnassa ja kahden tutkinnon opintojen järjestelyissä sekä opastaa opiskelijoita hankkimaan tietoa työhön tai jatko-opintoihin hakeutumisesta
  - huolehtii opintoihin liittyvien käytännön asioiden tiedotuksesta
  - toimii yhteyshenkilönä konservatorion ja yhteistyölukioiden välillä
  - seuraa opiskelijoiden opintojen edistymistä
- **Pääaineen opettaja** ohjaa opiskelijan pääaineopintoja, osallistuu tarvittavilta osin opiskelijan HOKS:in laatimiseen sekä pitää yhteyttä opinto-ohjaajaan ja teoria-aineiden opettajiin pysyäkseen ajan tasalla opiskelijan ammatillisten opintojen kokonaistilanteesta. Hän myös keskustelee opiskelijan kanssa tämän tulevaisuuden tavoitteista ja ohjaa opiskelijaa pyrkimään tämän tavoitteita parhaiten tukeviin jatko-opintoihin. Pääaineen opettaja on myös ensisijainen toimija konservatorion ja opiskelijan kodin välisessä yhteydenpidossa ja yhteistyössä.
  - **Säveltäpailun ja musiikinteorian opetuksen osalta** opiskelijoita ohjaavat näiden oppiaineiden **opettajat**, klassisen musiikin linjalla **Outi Leppänen ja Tiina Lampinen** ja pop-jazzmusiikin linjalla **Erno Tiittanen ja Marko Vasama**. Opiskelijan HOKS:iin kuuluva teoria-aineiden opinto-

ohjelma suunnitellaan tasokokeiden tai muiden lähtötasokartoitusten jälkeen teoria-aineiden opettajien esityksen pohjalta, ja he voivat muutoinkin osallistua opiskelijan HOKS:in laatimiseen tarvittaessa. Kummallakin linjalla toimii tarvittaessa myös tukiovetusryhmä. Opettajat ohjaavat sinne tukiovetuksen tarpeessa olevat tai siitä muuten hyötyvät opiskelijat. Tukiovetusryhmään voi mennä oma-aloitteisesti.

- **Yhteistyölukioiden opinto-ohjaajat** ohjaavat peruskoulupohjaisia opiskelijoita tutkintoon sisällytettävissä lukio-opinnoissa.

## 1.5 Yhteiset tutkinnon osat yhteistyössä lukion kanssa

Musiikkialan perustutkintoon kuuluvat 35 osp:n laajuiset yhteiset tutkinnon osat tehdään **Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa** eli iltalukiossa ja/tai **Lahden lukio Gaudiassa**, lukuun ottamatta yksittäisiä konservatorion järjestämiä kursseja. Lukio-opinnoista tiedotetaan lukuvuoden avaus- ja infotilaisuuden päätteeksi.

- LYK:N AIKUISLUKION lukuvuosi alkaa 19.8.  
Yhteyshenkilö on opinto-ohjaaja Enni Rantahalme, p. 044-4885562 / [enni.rantahalme@lyk.fi](mailto:enni.rantahalme@lyk.fi). Aikuislukion opintotarjotin löytyy LYK:n nettisivuilta.

Konservatorion opiskelijat ilmoittautuvat ensin opiskelijaksi aikuislukion toimistossa ja saavat sieltä tunnukset ja ohjeet kurssi-ilmoittautumisia varten.

- LAHDEN LUKIO GAUDIAN kurssivalinnat tehdään yhdessä lukion opinto-ohjaaja Riikka Huikurin kanssa: [riikka.huikuri@edu.lahti.fi](mailto:riikka.huikuri@edu.lahti.fi) / p. 050 539 1679. Kurssitarjotin netissä.

Opiskelijat, jotka ovat jo suorittaneet ylioppilastutkinnon / lukion oppimäärän, saavat yhteisiin tutkinnon osiin kuuluvat lukiokurssit hyväksiluettua edellyttäen, että vastaavien oppiaineiden kursseja on suoritettu riittävästi ja niistä on numeroarvosanat. Hyväksiluvuista päätetään HOKS-neuvottelussa.

### Kaksoistutkinto

Opiskelija voi halutessaan suorittaa musiikkialan perustutkinnon lisäksi ylioppilastutkinnon, jolloin hän suorittaa pakollisten lukio-opintojen (28 osp) lisäksi opintoja yo-kirjoitusaineissa tarpeellisen määrän. Yo-kirjoitusaineita ovat äidinkieli, toinen kotimainen kieli, vieras kieli, matematiikka ja reaaliaineen koe.

Lukio-opinnoista saatavat opintopisteet muunnetaan osaamispisteiksi ja hyväksiluetaan ammatilliseen perustutkintoon. Sekä ylioppilaskirjoitukset että ammatillisen perustutkinnon hyväksytysti suoritettuaan kaksoistutkinnon suorittaja saa ylioppilastutkintotodistuksen, mutta ei lukion päättötodistusta, koska kaikkia lukion oppimäärän tarvittavia opintopisteitä ei ole suoritettu.

Monet peruskoulupohjaiset konservatorion ammatillisen perustutkinnon opiskelijat suorittavat kaksoistutkinnon. Kaksoistutkinnon suorittaja on jatko-opintokelpoinen ammattikorkeakouluihin, korkeakouluihin ja yliopistoihin, kuten pelkän ammatillisen perustutkinnon suorittanutkin. Kaksoistutkinnon suorittaminen lisää ja monipuolistaa opiskelijan jatko-opintovalmiuksia.

### **Kolmoistutkinto**

Kolmoistutkinnossa opiskelija suorittaa musiikkialan perustutkinnon, ylioppilastutkinnon ja lukion oppimäärän. Vähimmillään lukion oppimäärään kuuluu 88 lukion opintopistettä (aikuislukiossa) tai 150 lukion opintopistettä (päivälukiossa).

Sekä kaksoistutkinnon että varsinkin kolmoistutkinnon suorittaminen vaatii pitkäjänteisyyttä ja tarkkaa opintojen suunnittelua: on tärkeää esimerkiksi huomioida, että kurssitarjonta vaihtelee eri kouluissa. Varsinkin niiden opiskelijoiden, jotka aikovat suorittaa kolmoistutkinnon ja/tai kirjoittaa ylioppilaskirjoituksissa enemmän kuin viisi ainetta, on lisäksi syytä varautua hyvin tiiviiseen opiskelutahtiin.

## **1.6 Työelämässä oppiminen**

Opintoihin kuuluu keskeisesti aidoissa työelämän tilanteissa tapahtuva oppiminen ja työelämään tutustuminen. Musiikkialalla aitoa työelämää ovat harjoittelu ja esiintymiset sekä esiintymisiin liittyvät muut sopimis- ja valmistelutyöt.

Työelämässä oppimisen tulisi ensisijaisesti tapahtua konservatorion ulkopuolella, ja sen tulisi aikanaan johtaa ammattiosaamisen näyttöön aina kun mahdollista. Jokaisesta työelämässä oppimisen jaksosta pyritään myös tekemään koulutus- tai oppisopimus aina kun se on osapuolien kannalta mielekästä. Tarvittaessa koulutustyöpaikkoina voivat kuitenkin olla myös opiskelijan sopimat keikat, esiintymiset ja konsertit, niihin valmistavat harjoitusjaksot ja muut niihin liittyvät tehtävät. Koulutustyöpaikkoina voivat toimia myös konservatorion orkesterit ja yhtyeet sekä pianisteilla esimerkiksi konservatorion säestystoiminta.

Työpaikalla järjestettävän koulutusjakson vastuupettajana, joka perehdyttää ja valmistaa opiskelijan koulutusjaksolle, toimii tavallisimmin opiskelijan pääaineen opettaja tai esim. yhteismusisoinnin ohjaaja, riippuen koulutusjakson luonteesta. Työpaikkaohjaajana toimii lähtökohtaisesti erikseen sovittava työpaikan edustaja. Ellei koulutusjaksoa ole mahdollista järjestää konservatorion ulkopuolella, tarvittaessa työpaikkaohjaajana voi olla myös esim. orkesterinjohtaja tai yhtyeen ohjaaja.

## **1.7 Solistisen sivuaineen opinnot**

Kaikki sivuaineopinnot ovat valinnaisia opintoja, joiden laajuus voi olla 5–15 osp ja joiden suoritusoikeutta on anottava erikseen. Sivuaineopintojen on oltava selke-

ästi tavoitteellisia sekä opiskelijan jatko-opintosuunnitelmia ja ammatillisia tavoitteita tukevia. Sivuinstrumenttiopinnot muodostuvat 1–3 eritasoisesta, viiden osaamispuheen laajuudesta tutkinnon osasta, joiden kunkin päätteeksi tehdään ammatiosaamisen näyttö. Nämä tutkinnon osat ovat *Sivuinstrumentin perustaidot*, *Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen* ja *Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen*.

Suunnitelma mahdollisista sivuaineopinnoista tehdään opinto-ohjaajan kanssa käytävissä ohjauskeskustelussa. Sivuaineanomukset on tehtävä ma 26.8. mennessä.

## 2 ARVIOINTI

Arviointi on osa opiskelua. Arvioinnin välineinä käytetään opettajien ja työelämän edustajien tekemää arviointia sekä opiskelijan itsearviointia. Joissakin tapauksissa arvioinnissa voidaan hyödyntää myös vertais- ja asiakaspalautetta.

- Ammatilliset tutkinnon osat, yhteisten tutkinnon osien osa-alueet ja useimmat valmistavien opintojen kurssit arvioidaan yleensä asteikolla 1–5, jossa 1 on alin hyväksytty arvosana ja 5 kuvaa tavoitteena olevaa osaamista. Osa valmistavien opintojen kursseista arvioidaan asteikolla hyväksytty / hylätty.
- Solististen aineiden tasokonserttien arviointikäytännöt vaihtelevat instrumenteittain. Ne voidaan arvioida asteikolla hyväksytty / hylätty, 1–5 tai 1–25.

Todistukseen tulevat ammatillisten tutkinnon osien arvosanat määritetään näyttöarvosanojen (ks. alaluku 2.1.) perusteella. Yhteisten tutkinnon osien osa-alueiden arvosanat määritetään aina opiskelijan suoritettua kyseisen osa-alueen loppuun.

Valmistumisvaiheessa kaikkien suoritusten tulisi lähtökohtaisesti olla tehtyinä viimeistään kolme viikkoa ennen todistustenjakopäivää. Varsinkaan tutkintoon kuuluvia lukiokursseja ei pidä jättää valmistuslukukauden viimeiseen jaksoon. Niiden arvosanat saattavat tulla vasta konservatorion todistustenjakopäivän jälkeen.

Jos opiskelija hakee valmistumiskeväänä ammattikorkeakouluun todistusvalinnassa, hänen on ilmoitettava siitä opintokoordinaattorille valmistumiskevään maaliskuun loppuun mennessä. Opiskelijan pitää ottaa huomioon hakuaiakataulut myös näyttöjen ja muidenkin opintojen suunnittelussa. Kaksoistutkinnon suorittajan on huolehdittava, että kaikki ammatilliseen perustutkintoon tarvittavat opintosuoritukset ovat arvioitavissa ja kirjattavissa YTL:n asettamaan määräpäivään mennessä.

## 2.1 AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT

Ammattiosaamisen näytöt ovat keskeinen osa opiskelijan osaamisen arviointia. Niissä opiskelija osoittaa muusikon työtehtäviä tekemällä, miten hyvin hän on saavuttanut tutkinnon perusteiden edellyttämän ammattitaidon. Näyttöjä voidaan toteuttaa työpaikoilla tai oppilaitoksen työtiloissa.

Ammattiosaamisen näyttö suoritetaan kaikista ammatillisista tutkinnon osista seuraavaksi kuvatulla tavalla.

Näytön nimi	Näytön vastuupettaja
<b>Pakolliset näytöt</b> (yhteensä 100 osp)	
Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen, 15 osp	Konsertin suunnittelua ja toteuttamista ohjaava opettaja tai opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, 25 osp	Musiikin teoria-aineiden opettaja
Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, 30 osp	Opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, 30 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu

<b>Valinnaiset näytöt</b> <b>Valittava</b> a) 45 osp tai b) vähintään 20 osp + riittävästi lukiokursseja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja.	
Solistina toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu
Huippuosaajana toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma opettaja siltä alalta, jolta näyttö annetaan
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp	Konsertin suunnittelua ja toteuttamista ohjaava opettaja tai opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Säveltäminen, 15 osp	Opiskelijan oma sävellyksenopettaja
Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp	Opiskelijan oma sovituksenopettaja
TP 2022: Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen, 15 osp	Yhteistyötahojen keskenään sopima opettaja tai muu kouluttaja
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.), 15 osp	Yhteistyösoittokunnan osoittama kouluttaja
Sivuinstrumenttiopinnot (paik.), 5–15 osp	Opiskelijan oma opettaja siltä alalta, jolta näyttö annetaan
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.), 5 osp	Yhteistyöoppilaitosten keskenään sopima opettaja



## 2.1.1 Ammattiosaamisen näytöt voidaan antaa usealla eri tavalla

Ammattiosaamisen näytöt pyritään jakamaan koko opintojen ajalle. Tutkinnon osan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* näyttö tulisi suorittaa ensimmäisen opiskeluvuoden aikana, esimerkiksi pääinstrumentin vuosikatselmuskonserttipäivänä. Ohjeistus kunkin näytön suorittamistavasta esitellään tämän oppaan osassa **Opintojaksojen kuvaukset**.

On myös mahdollista antaa useampia näyttöjä yhdellä kertaa. Tavallisimmin näin tehdään opintojen loppuvaiheessa valmistettavan **päättökonsertin** yhteydessä. Jokainen näyttö arvioidaan aina erikseen, ja kunkin näytön arviointi kirjataan eri lomakkeelle. **Jokaiseen näyttöön on myös ilmoittauduttava erikseen omalla lomakkeellaan opintokoordinaattorille** viimeistään kaksi kuukautta ennen kyseistä näyttöä tai heti kun näytön ajankohta on tiedossa. Ilmoittautuminen tulee tehdä myös kirjallisesti jokaiseen näyttöön, vaikka päättökonsertista/-keikasta tai yksittäisistä näytöistä olisikin keskusteltu ohjaavan opettajan ja/tai opintokoordinaattorin kanssa.

Pyrimme enenevässä määrin yhdistämään useamman opiskelijan näyttöjä samaan konserttiin. Myös valmistuvien opiskelijoiden päättökonsertteja/-keikkoja voi olla useampi samana päivänä, ja varsinkin pop-jazzlinjan päättökeikat pyritään sijoittamaan tietylle viikolle tai ainakin melko lyhyelle ajanjaksolle.

Päättökonsertit pidetään Felix Krohn -salissa tai muussa konservatorion osoittamassa kohteessa.

## 2.1.2 Ammattiosaamisen näytön arviointi

Ammattiosaamisen näytön jälkeen käydään arviointikeskustelu, johon osallistuvat opettaja, työelämän edustaja ja opiskelija. Arviointikeskustelussa kukin arvioija tuo esille arviointinsa perusteluineen. Myös opiskelijan itsearviointi on olennainen osa näyttöjen arviointia, vaikka se ei vaikutakaan näytöstä annettavaan arvosanaan. Yhteismusisointiesitysten arviointiin voidaan sisällyttää samalla periaatteella myös vertaisarviointia.

Arviointikeskustelun pohjalta muodostetaan yhteinen näkemys opiskelijan osaamisesta. Opiskelijaa arvioidaan suhteessa tutkinnon perusteiden mukaisiin ammattitaitovaatimuksiin ja arviointikriteereihin. Arvioinnin kohteina ovat opiskelijan näyttötilaisuudessa ja mahdollisuuksien mukaan myös näytön valmisteluvaiheessa osoittama osaaminen sekä näyttöön liittyvä, opiskelijan lautakunnalle etukäteen toimittama materiaali.

Musiikkialan perustutkinnon perusteissa on esitetty ammattitaitovaatimukset ja arviointikriteerit tutkinnon osittain. Opiskelijan on tärkeää tutustua ammattitaitovaatimuksiin ja arviointikriteereihin etukäteen, ehdottomasti viimeistään näyttöön ilmoittautumisen yhteydessä. Materiaalit kannattaa pyytää opintokoordinaattorilta jo näytön suunnitteluvaiheessa.

Ammattiosaamisen näytöt arvioidaan käyttäen viisiportaista arviointiasteikkoa Tyydyttävä T1 tai T2, Hyvä H3 tai H4 ja Kiitettävä K5.

Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida ammattiosaamisen näytössä osoittaa, sitä täydennetään muulla osaamisen arvioinnilla, kuten haastattelujen, tehtävien ja muiden menetelmien avulla.

Arviointitilaisuus ei ole julkinen. Opiskelija itse on läsnä koko arvioinnin ajan, osallistuu itsearviointinallaan arviointikeskusteluun ja saa osallistua keskusteluun muutenkin. Muut samassa konsertissa tehtäviä näyttöjä ohjanneet opettajat voivat olla arvioinnin aikana paikalla ja heillä on lupa osallistua keskusteluun, mutta näytön arvosanasta päättävät ainoastaan kyseiseen näyttöön nimetyt arvioijat. Arviointi tapahtuu usein muussa tilassa kuin itse näyttötilaisuus, ja arviointikeskusteluun on syytä varata reilusti aikaa. Painavista syistä arviointia voidaan lautakunnan suostumuksella jatkaa myöhemmin.

## 2.2 YHTEISET TUTKINNON OSAT

Osa yhteisten tutkinnon osien osa-alueista suoritetaan periodimuotoisesti konservatorion Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä. Osa-alueet arvioidaan asteikolla 1–5, tavallisimmin kurssitehtävien tai -kokeiden perusteella.

Yhteistyölukioissamme suoritettavien tutkinnon osien osa-alueidenkurssikohtaiset arvosanat annetaan kouluarvosana-asteikolla 4–10. Osa-alueen lopullinen arvosana määräytyy kaikkien oppiaineessa suoritettujen kurssien keskiarvon mukaan, joka muunnetaan asteikolle 1–5. Peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla näiden osa-alueiden arvosanat annetaankin käytännössä yleensä opintojen loppuvaiheessa, kun kurssien lopulliset määrät ja kaikki kurssiarvosanat ovat selvillä.

## 2.3 TODISTUKSET

Tehtyään kaikki vaadittavat opintosuoritukset opiskelija saa tutkintotodistuksen, joka sisältää kaikki tutkintoon kuuluvat opintokokonaisuudet. Jatko-opintoihin haikuduttaessa opiskelupaikkaa haetaan tutkintotodistuksen arvosanoilla. Esim. ammattikorkeakoulujen todistusvalinnoissa käytetään ammatillisten tutkinnon osien ja yhteisten tutkinnon osien osa-alueiden osaamisastein painotettua keskiarvoa.

### 3 OPINTOJEN MUODOSTUMINEN

#### 3.1 Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, klassinen musiikki

**Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:**

**AMMATILLISET TUTKINNON OSAT 145 osp**

**Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen \*) 15 osp**

		<b>Ohjeellinen suoritusvuosi</b>	
		Peruskoulupohj. Yo-pohj.	
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietäikikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymisen suunnittelu ja toteutus	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikki- teknologian käyttö musiikissa	2 osp	1. vuosi	1. vuosi

\*) Tutkinnon osan *Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen* kaikki valmistavat opinnot suoritetaan *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä.

**Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen 30 osp**

Yhteismusisointi 30 osp koko opintojen ajan

**Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen 30 osp**

Pääinstrumentti 30 osp

**Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen \*) 25 osp**

Säveltäpailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltäpailu 2	4 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikinteoria 1	3 osp	1. vuosi	1. vuosi
Harmoniaoppi	4 osp	2. vuosi	1. vuosi
Satsioppi	3 osp (1 lukuk.)	3. vuosi	2. vuosi
Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin	3 osp	2. vuosi	1. vuosi
Musiikkianalyysin syventävät opinnot	3 osp (1 lukuk.)	3. vuosi	2. vuosi
Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto **)	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi

\*) Valmistavien kurssien laajuuksia on tarkistettu 6/2022.

\*\*\*) Suoritetaan Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä.

**Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 45 osp, joista paikallisia max. 15 osp**

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosaajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	5-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

**YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp**

Kaikille yhteisiä Muusikon työelämätaidot -luentosarjan osa-alueita	7 osp	1.-2. vuosi	1.-2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

**TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN**

## 3.2 Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, pop-jazzmusiikki

**Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:**

**AMMATILISET TUTKINNON OSAT 145 osp**

**Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen \*) 15 osp**

		<b>Ohjeellinen suoritusvuosi</b>	
		Peruskoulupohj. Yo-pohj.	
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietiikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymisen suunnittelu ja toteutus	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikki- teknologian käyttö musiikissa	3 osp	1. vuosi	1. vuosi

\*Tutkinnon osan *Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen* kaikki valmistavat opinnot suoritetaan *Muusikon työämätaidot* -luentosarjan yhteydessä.

**Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen 30 osp**

Yhteismusisointi	30 osp	koko opintojen ajan	
o Workshop 1: Pop/Rock/Soul		1. vuosi	1. vuosi
o Workshop 2: Tanssimusiikki		1. vuosi	1. vuosi
o Workshop 3: Jazz/Latin		2. vuosi	2. vuosi
o Workshop 4: Fuusio/Lauluyhtye		2. vuosi	2. vuosi

Nämä workshop-sisällöt koskevat 1.8.2022 ja sen jälkeen aloittaneita opiskelijoita, muilla workshopit alkuperäisen ohjelman mukaisesti.

**Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen 30 osp**

Pääinstrumentti 30 osp

**Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen 25 osp**

Säveltäpailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltäpailu 2	6 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikinteoria 1	5 osp	1. vuosi	1. vuosi
Musiikinteoria 2	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Populaarimusiikin historia ja estetiikka	5 osp	1./2. vuosi	1./2. vuosi

**Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 45 osp, joista paikallisia max. 15 osp**

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen (big band, valinn. yhtye-workshop tai ensemble-työskentely)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosaajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Laulunkirjoittaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	5-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

**YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp**

Kaikille yhteisiä Muusikon työelämä- taidot -luentosarjan osa-alueita	7 osp	1.-2. vuosi	1.-2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

**TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN**

**YHTEISET TUTKINNON OSAT** ammatillisessa peruskoulutuksessa, 35 osp

	<b>Pakolliset</b>	<b>Valinnaiset</b>
<b>3.1 Viestintä- ja vuorovaikutusosaaminen, 11 osp</b>		
3.1.1. Äidinkieli	4	3
3.1.2. Toinen kotimainen kieli, ruotsi	1	3
3.1.3. Vieras kieli	3	3
3.1.4. Toiminta digitaalisessa ymp. *)	2	3
3.1.5. Taide ja luova ilmaisu *)	1	3
<b>3.2 Matemaattis-luonnontieteellinen osaaminen, 6 osp</b>		
3.2.1. Matematiikka	4	3
3.2.2. Fysiikka ja kemia	2	3
<b>3.3 Yhteiskunta- ja työelämäos., 9 osp</b>		
3.3.1. Yhteiskunnassa ja kansalaisena toimiminen	2	3
3.3.2. Työelämässä toimiminen *)	2	3
3.3.3. Opiskelu- ja urasuunnitteluvalmiudet *)	1	-
3.3.4. Yrittäjyys ja yrittäjämäinen toim.*)	1	-
3.3.5. Työkyvyn ja hyvinvoinnin ylläpitäminen (liikunta ja terveystieto)	2	3
3.3.6. Kestävän kehityksen edistäminen	1	3
<b>3.4 Yhteisten tutkinnon osien valinnaisia opintoja, 9 osp</b>		

\*) Tämän osa-alueen kaikille (myös yo-pohjaisille) pakollinen kurssi järjestetään konservatorion 2-vuotisen *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä.

Tutkinnon perusteissa määrättyjen osa-alueiden (3.1.1–3.3.6) valinnaisten osaamistavoitteiden lisäksi tai niiden sijaan koulutuksen järjestäjä voi määritellä erilaajuisia muita valinnaisia osaamistavoitteita, jotka tukevat kyseisen tutkinnon osan ja sen osa-alueiden tavoitteita.

Tutkinnon osien valinnaiset osaamistavoitteet voivat olla myös opiskelijan aikaisemmin hankkimaa, kyseisen tutkinnon osan ja sen osa-alueiden osaamistavoitteita tukevaa osaamista.

## 4 OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET

### 4.1 MUSIIKKIALAN TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ TOIMIMINEN

**Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen** näyttö suoritetaan päättökonsertin tai muun esiintymistilaisuuden yhteydessä. Näyttöä varten opiskelija suunnittelee, järjestää ja toteuttaa esiintymisen sekä tekee näyttöä koskevan toimintasuunnitelman ja julisteen. Klassisen musiikin opiskelijat tekevät lisäksi mediatiedotteen ja käsiohjelman, pop-jazzmusiikin opiskelijat sometapahtumalinkin ja lavakartan. Näytön ohjaukseen osallistutaan päättökonserttia edeltävänä syksynä luentoperiodissa *Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen* sekä sen jälkeen annettavassa henkilökohtaisessa ohjauksessa.

Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin opiskelijoilla Outi Leppänen tai opiskelijan pääinstrumentin opettaja ja pop-jazzmusiikin opiskelijoilla Pauliina Uusivirta tai opiskelijan pääinstrumentin opettaja. Näytön ohjaajan antamaan henkilökohtaiseen ohjaukseen osallistuminen on pakollista, ja sitä saa laskennallisesti 3 x 45 min.

- Opiskelijan on valmistettava luonnos näytön toteuttamista koskevaksi toimintasuunnitelmaksi viimeistään Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen -kurssin päätyttyä tai vähintään neljä kuukautta ennen konserttia ja toimitettava se konsertin suunnittelua ja toteutusta ohjaavalle opettajalle.
- Näyttöön ilmoitaudutaan opintokoordinaattorille viimeistään 2 kk ennen näyttöä. Ilmoittautumislomakkeeseen on ensin pyydyttävä näytön ohjaajan allekirjoitus. Sen saa, jos on jo valmistelemassa päättökonserttia/-keikkaa ja ohjaaja arvioi, että näyttö voi valmistua määräajassa.
- Näyttöön liittyvät kirjalliset työt on esitarkistutettava ohjaajalla kolme viikkoa ennen näytön arviointitilaisuutta. Opiskelija toimittaa töiden lopulliset versiot arvioitaviksi kaksi viikkoa ennen arviointitilaisuutta. Hän lähettää ne sähköpostilla pdf-tiedostoina ohjaavalle opettajalle ja opintokoordinaattorille. Lisäksi hän toimittaa tulosteet niistä yhtenä kappaleena ohjaavalle opettajalle ja kahtena kappaleena opintokoordinaattorille.
- Opiskelija lähettää tuottaja Sirkku Lehti-Permannolle sähköpostilla päättökonserttia tai -keikkaa koskevan julisteen sekä käsiohjelman/kappaleistan ja konsertin/keikan esittelytekstin tiedotustamme ja Teosto-ilmoitusta varten. Juliste tulee lähettää jpg-muodossa ja ohjelma pdf:nä välittömästi niiden valmistuttua. Esittelyteksti voi olla myös opiskelijan mediatiedote.

Näyttö arvioidaan asteikolla 1-5.



Opiskelijan oppaan tässä osassa kuvatut **Muusikon työelämätaidot -luentosarjan kurssit ovat kaikille pakollisia**. Huomioithan myös, että useimmat niistä järjestetään vain joka toinen lukuvuosi.

### **Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot 2 osp**

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija osaa ilmaista itseään ja toimia rakentavasti asiakaspalvelutilanteissa ja yhteistyössä muiden alan ammattilaisten kanssa sekä pystyy sopimaan ja huolehtimaan asiakastapaamisista tms. tilanteista luontevasti, joustavasti ja rakentavasti.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoitukset opetuksen yhteydessä.

Arviointi: hyväksytyt/hylätyt; lisäksi vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot huomioidaan käytännössä kaikkien ammatillisten tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.-3. vuonna.

### **Esiintymistaito 2 osp**

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija omaksuu luontevan ja kunkin tilaisuuteen sopivan tavan esiintyä. Opetuksessa käydään läpi lavakäyttämisen, tilaisuuden luonteen mukainen pukeutuminen, toimiminen lehdenkääntäjänä, roudaus ja lavan järjestäminen, juontaminen sekä spiikkaus mikrofonian käyttäen.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoitukset opetuksen yhteydessä sekä mahdolliset muut opettajan kanssa sovittavat tehtävät esim. konservatorion tilaisuuksissa.

Arviointi: H (hyväksytyt); lisäksi esiintymistaito huomioidaan käytännössä kaikkien instrumenttiosaamiseen liittyvien tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Ajoitus: Lähiopetusta ja harjoitukset 1. tai 2. vuonna, lisäksi harjoittelua esiintyjänä ja esiintymisten seuraamista 1.-3. vuonna.

### **Ammattietiikka 1 osp**

Tavoite ja sisältö: Opiskelija oppii, mitä ammattietiikka on ja miten se liittyy musiikkialan työelämään. Hän tutustuu ilmiöihin, jotka yhdistävät ammattietiikan arkipäiväiseen toimintaan, sekä oppii tiedostamaan omia ja muiden ammattieettisiä valintoja.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoitukset opetuksen yhteydessä sekä kirjallinen tehtävä.

Arviointi: H (hyväksytty).

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Paikka: Luokka YK 20

Opettaja: Outi Leppänen ; [outi.leppanen@concis.fi](mailto:outi.leppanen@concis.fi)

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.-3. vuonna.

### **Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen 5 osp**

Luentosarja on olennainen osa *Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen* näyttöön valmistautumista. Opiskelija tekee *Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen* näyttöä varten päättökonsertin tai muun esiintymistilaisuuden järjestämissuunnitelman aikatauluineen, tekee konserttia mainostavan julisteen sekä toteuttaa esiintymisen/konsertin tekemänsä järjestämissuunnitelman mukaisesti. Klassisen musiikin opiskelijat tekevät lisäksi mediatiedotteen ja käsiohjelman, pop-jazzmusiikin opiskelijat sometapahtumalinkin ja lavakartan.

Päättökonserttia valmistelevat opiskelijat osallistuvat linjakohtaisille ryhmäohjausluennoille. Luennoilla käsitellään konsertin järjestämisen käytäntöä ja ongelmia sekä kirjallisten ja visuaalisten materiaalien valmistamista. Henkilökohtaisen ohjauksen ajat sovitaan erikseen ohjaavan opettajan kanssa luentosarjan jälkeen.

Arviointi: H (hyväksytty); hyväksymiseen vaaditaan osallistuminen riittävän monelle luennoille, hyväksyttävä toimintasuunnitelmaluonnos sekä mahdollisten monistemaksujen maksaminen.

Toteutus:

Klassinen musiikki: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; op. Outi Leppänen.

Pop-jazzmusiikki: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; opettaja tarkentuu, vastuuhenkilönä Pauliina Uusivirta, p. 045 341 6263.

Ajoitus: 2.-3. vuosi

### **Muusikon terveystieto 2 osp**

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää henkisen hyvinvoinnin, fyysisen kunnon ja kehonhuollon merkityksen osana työskentelyään, osaa kiinnittää huomiota oman työskentelynsä ja soittimensa asettamiin lihaskoordinaatiota vaativiin erityiskysymyksiin sekä rasitukselle alttiiden lihasryhmien huoltoon. Hänen on myös ymmärrettävä kuolonhuollon merkitys musiikkialan työtehtävissä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoitukset opetuksen yhteydessä.

Arviointi: hyväksytty/hylätty; lisäksi osaaminen huomioidaan käytännössä lähes kaikkien ammatillisten tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika ja paikka: Kurssi järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2025-2026.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.-3. vuonna.

### **Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa / klassinen, 2 osp**

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija perehtyy musiikin äänittämiseen ja äänitetyn materiaalin muokkaukseen ja jakeluun sekä oppii käyttämään nuotinkirjoitusohjelmaa.

Suoritukset: Harjoitukset opetuksen yhteydessä

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi osaaminen huomioidaan relevanteilta osin Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen sekä Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytöissä, joissa arviointi asteikolla 1-5.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Osa opetuksesta tapahtuu pienryhmissä; opetuspäivät, kellonajat ja ryhmäjako tarkentuvat myöhemmin.

Paikka: lk. PA 01 / Felix Krohn -sali

Opettaja: Teuvo Lampinen, p. 0400 706 020

Ajoitus: Lähiopetusta 1. vuonna, omaehtoinen harjaantuminen sekä harjaantuminen mm. teoria-aineiden näyttötehtäviä tehtäessä 2.-3. vuonna

Korvaava suoritus: Koe, jossa kohdassa *Tavoite ja sisältö* esitetty vaadittu osaaminen todetaan.

### **Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa / pop-jazz, 2 osp**

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija perehtyy äänittämisessä ja äänentoistossa käytettäviin laitteistoihin, työtapoihin ja termistöön sekä oppii käyttämään nuotinkirjoitusohjelmaa.

Suoritukset: Harjoitukset opetuksen yhteydessä

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi osaaminen huomioidaan relevanteilta osin Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen sekä Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytöissä, joissa arviointi asteikolla 1-5.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Osa opetuksesta tapahtuu pienryhmissä; opetuspäivät, kellonajat ja ryhmäjako tarkentuvat myöhemmin.

Paikka: lk. PA 01 / Felix Krohn -sali / Sirpo-sali

Opettajat:

Teuvo Lampinen p. 0400 706 020; tietokonenuotinnus ja akustisen musiikin äänitys  
Oscar Reichert p. 044 031 0809 ; erityisesti pop-jazzmusiikin äänitys ja äänentoisto

Ajoitus: Lähiopetusta 1. vuonna, omaehtoinen harjaantuminen sekä harjaantuminen mm. teoria-aineiden näyttötehtäviä tehtäessä 2.–3. vuonna

Korvaava suoritus: Koe, jossa kohdassa *Tavoite ja sisältö* esitetty vaadittu osaaminen todetaan.

#### 4.1.1 Muusikon työelämätaidot -sarjan syksyn luentoaiheita

Maanantaisin klo 13:00–14:30, ellei toisin ilmoiteta.

##### **Kaikille pakolliset, opintojen vaiheesta riippumattomat elokuun luennot:**

- 12.8. **Opintojen ohjaus ja opintoihin perehdyttäminen**  
Sirpo-sali
- 19.8. **Alkusysäys syksyyn!**  
luentopaikka tarkentuu
- 26.8. **Opiskeluhyvinvointi ja turvataidot**  
Sirpo-sali  
Opiskeluhuoltohenkilökunta esittäytyy.  
Luennon loppupuolella turvakävely.

Muiden luentojen aiheet tarkentuvat myöhemmin, seuraathan [edu.concis.fi](mailto:edu.concis.fi) -sähköpostiasi!

## 4.2 MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN

### Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen

Opiskelija tekee näyttöä varten ohjaavan opettajan kanssa sovittavan näyttötehtävän tai kokoaa näyttöä varten työnäytekansion, johon hän kerää yhteistyössä teoria-aineiden opettajien kanssa tehtäviä säveltapailusta, musiikinteoriasta/musiikkianalyyseistä, musiikinhistoriasta sekä satsiaineista. Esimerkkejä tehtävistä:

- muokataan tai sovitetaan musiikkia kamarimusiikki- tai pop-jazzkokoonpanolle, jossa opiskelijan oma soitin tai soitinryhmä on mukana,
- analysoidaan opiskelijan omaan instrumenttiohjelmistoon sisältyvää teosta muodon, harmonian, tyylipiirteiden, tulkinnan tai historian näkökulmasta ja vertaillaan sen erilaisia äänitettyjä tulkintoja,
- laaditaan omalle instrumentille, pop-jazzkokoonpanolle tai pienelle kamarimusiikkikokoonpanolle pienimuotoinen sävellys, esim. muunnelmia teemaan, tai kirjoitetaan konserttoon pienimuotoinen kadenssi (klassinen)
- soinnutetaan tai realisoidaan melodian säestys soitusohjelmalle basson ja kenraalibassonumeroiden (klassinen) tai soitumerkkien (pop-jazz) perusteella.

Nuotinkirjoitustehtävät laaditaan pääsääntöisesti käyttäen musiikinkirjoitusohjelmaa.

Näyttö voidaan antaa osana koottua teoria-aineiden näyttötilaisuutta, jossa useampi opiskelija antaa näyttönsä, tai vaihtoehtoisesti osana päättökonserttia.

Näyttöön ilmoittaudutaan opintokoordinaattorille viimeistään 2 kk ennen näyttötilaisuutta. Ilmoittautumislomakkeeseen on ensin pyydyttävä näytön ohjaajan allekirjoitus. Sen saa, jos on jo alkanut valmistaa näyttötehtäviä ja ohjaaja arvioi, että näyttö voi valmistua määräajassa. Tehtäviin liittyvät materiaalit esitarkastutetaan viimeistään kolme viikkoa ennen näyttötilaisuutta ja lopulliset versiot toimitetaan arvioitaviksi viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

Näytössä tarvittava opetus annetaan teoria-aineiden kursseilla. Näyttötehtävät valitaan yhdessä näytön ohjaavan opettajan kanssa. Näyttötehtävien viimeistelyyn voidaan tarvittaessa osoittaa henkilökohtaista lisäohjausta enintään kolme opetustuntia valmistumista edeltävän lukuvuoden aikana. Klassisen musiikin näyttöjen ohjausta annetaan viikoittain lukujärjestykseen merkittynä ajankohtana, ellei pakottavista syistä toisin sovita.

Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen ja pop-jazzmusiikin linjalla Erno Tiittanen tai Marko Vasama.

Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella. Arviointiasteikko on 1–5.

**Tutkinnon osaan kuuluvat valmistavat opinnot suositellaan suoritettaviksi seuraavan aikataulun mukaisesti:**

#### **Klassinen musiikki:**

**Opiskelijat, joilla on opiskeluaikaa 3 vuotta** (peruskoulupohjaiset, joilla ei aiempia hyväksiluettuja opintoja):

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Teoria 1* ja *Säveltapailu 1*;
- 2. vuoden opinnot: *Säveltapailu 2*, *Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyyysiin* sekä hyväksytysti suoritettu *Harmoniaoppi*
- 3. vuoden opinnot: *Satsioppi*, *Musiikkianalyysin syventävät opinnot*

**Opiskelijat, joilla on opiskeluaikaa vähemmän kuin 3 vuotta** (ylioppilaspohjaiset opiskelijat sekä ne peruskoulupohjaiset, joilla on aiempia hyväksiluettuja opintoja):

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Teoria 1*, *Säveltapailu 1* ja *Harmoniaoppi* sekä *Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyyysiin*
- 2. vuoden opinnot: *Säveltapailu 2*, *Satsioppi*, *Musiikkianalyysin syventävät opinnot*

Teoria-aineiden kurssisuorituksiin voidaan opiskelijan lähtötaso, tarpeet ja valmiudet huomioiden sisällyttää yhteisten koetehtävien lisäksi myös yksilöllisiä, valmistettuja tehtäviä. Harjoittelumenetelmien ja työskentelystrategioiden kehittäminen huomioidaan opetuksen suunnittelussa.

#### **Pop-jazzmusiikki:**

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Säveltapailu 1* sekä *Teoria 1*
- 2. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Säveltapailu 2* sekä *Teoria 2*

*Populaarimusiikin historia ja estetiikka* -kurssin voi käydä joko 1. tai 2. opiskeluvuonna.

## **Säveltapailu**

Tavoitteena on kehittää opiskelijan työelämässä tarvitsemia musiikillisia taitoja siten, että hän kykenee laulamaan nuoteista melodioita sekä lukemaan rytmejä kunkin kurssitason mukaisesti ja nuotintamaan kuulemaansa musiikkia.

### **Säveltapailu 1, 4 osp**

Oppisisältönä mm. tonaaliset ja modaaliset melodiat, tavallisimmat poikkeusjakoja sisältävät rytmit sekä tavallisimpia muunnosointuja sisältävät sointujaksot.

Ajoitus:	1. vuosi
Arviointi:	klassinen: asteikolla 1-5 / pop-jazz: H (hyväksytyt)
<b>Klassinen</b>	torstaisin klo 14:00–15:30, lk. 120, opettaja Tiina Lampinen, p. 040 1821321
<b>Pop-jazz</b>	perjantaisin klo 10:00–11:30, lk. 120, opettaja Erno Tiittanen, p. 045 1887200

## Säveltäpailu 2, 4 osp (klassinen) / 6 osp (pop-jazz)

Oppisisältönä mm. tonaaliset, modaaliset ja kromatiikkaa sisältävät melodiat, erilaisia poikkeusjakoja sisältävät rytmit sekä muunnosointuja sisältävät sointujaksot.

Ajoitus:	2. vuosi. Jos opiskelija esimerkiksi tasokokeen perusteella osoittaa hallitsevansa hyvin <i>Säveltäpailu 1</i> -kurssin sisällöt, <i>Säveltäpailu 2</i> -kurssin voi suorittaa jo 1. opintovuonna.
Arviointi:	klassinen: asteikolla 1-5 / pop-jazz: H (hyväksytyt)
<b>Klassinen</b>	maanantaisin klo 14:30–15:30 ja torstaisin klo 13:15–14:15, lk. YK 20, opettaja Outi Leppänen, <a href="mailto:outi.leppanen@concis.fi">outi.leppanen@concis.fi</a> .
<b>Pop-jazz</b>	perjantaisin klo 8:30–10:00, lk. 120 opettaja Erno Tiittanen, p. 045 1887200

## Musiikinteoria 1 / klassinen, 3 osp

Kurssilla kerrataan musiikinteorian peruskursseilla opetellut musiikinteorian käsitteet sekä syvennetään niihin liittyvää tietämystä ja opetellaan soveltamaan niitä laajemmissa yhteyksissä. Kurssilla perehdytään tonaaliseen sointuanalysiin erilaisissa tekstuureissa.

Ajoitus:	1. vuosi
Arviointi:	asteikolla 1-5. Kurssin aikana välikoe, terminologiakoe ja päättökoe.
Aika ja paikka:	keskiviikkoisin klo 12:45–14:15, lk. 120, opettaja Tiina Lampinen, p. 040 1821321

## Musiikinteoria / pop-jazz, 10 osp

Musiikinteoria 1 - ja Musiikinteoria 2 -kursseilla kerrataan musiikinteorian peruskursseilla opetellut musiikinteorian käsitteet sekä syvennetään niihin liittyvää tietämystä ja opetellaan soveltamaan niitä laajemmissa yhteyksissä. Kursseilla perehdytään afroamerikkalaisen musiikin traditioon sekä sen melodis-harmonisiin ja

rytmisiin ilmiöihin.

### **Musiikinteoria 1 / pop-jazz, 5 osp**

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: perjantaisin klo 8:30–10:00, lk. PA 01, opettaja Marko Vasama, p. 050 5616600

### **Musiikinteoria 2 / pop-jazz, 5 osp**

Ajoitus: 2. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: perjantaisin klo 10:00–11:30, lk. PA 01, Marko Vasama, p. 050 5616600

## **Säveltäpailun ja musiikinteorian peruskurssi- ja kertausryhmä / klassinen**

Peruskurssi- ja kertausryhmä perustetaan tarvittaessa. Siihen ohjataan ne opiskelijat, jotka tarvitsevat kertausta perusasioissa. Kertauksen tarve selvitetään tasokokeessa lukuvuoden alkaessa.

Aika ja paikka: torstaisin klo 12:30–14:00, lk 120

Opettaja: Tiina Lampinen, p. 040 1821321

## **Säveltäpailun ja musiikinteorian kurssien tukiryhmä / pop-jazz**

Tukiryhmässä käydään opettajan kanssa sovittavalla tavalla läpi niitä asioita, joissa opiskelija tarvitsee normaalien tuntien lisäksi enemmän harjaannusta ja omaksumisaikaa. Teoria-aineiden opettajat ohjaavat opiskelijoita tukiryhmiin, mutta niihin voi hakeutua oma-aloitteisestikin.

Aika ja paikka: torstaisin klo 12:00–13:30, lk. PA 01

Opettaja: Erno Tiittanen, p. 045 1887200

## **Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin, 3 osp / klassinen**

Tavoite ja sisältö: Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on käsitys länsimaisen taidemusiikin kehitysvaiheista keskiajalta nykypäivään. Hän tunnistaa selkeitä tyyli-



merkkejä kuulonvaraisesti ja osaa sijoittaa ne historiaan. Hän tunnistaa taidemusiikin yksinkertaisimpia ja tunnetuimpia muotorakenteita ja sävellystyypppejä sekä kykenee hahmottamaan ja kuvailemaan sävellysten piirteitä kuulonvaraisesti tai nuotista.

Ajoitus:	1. tai 2. vuosi
Suoritukset:	Osallistuminen opetukseen, tehtävät kurssin aikana sekä kaksi koetta.
Arviointi:	asteikolla 1–5
Aika ja paikka:	keskiviikkoisin klo 14:15–15:45, lk. YK 20
Opettaja:	Outi Leppänen

### Populaarimusiikin historia ja estetiikka, 5 osp / pop-jazz

Tavoite ja sisältö: Kurssin suoritettuaan **opiskelijalla** on käsitys populaarimusiikin kehityslinjoista 1900-luvun alusta nykypäivään. Hän tunnistaa yleisimmät tyyli-suunnat ja niiden estetiikan sekä kursseilla esitellyt merkkiteokset, osaa sijoittaa ne tyylihistoriaan sekä kykenee hahmottamaan ja kuvailemaan sävellysten piirteitä ja rakennetta. Opiskelija osaa myös soveltaa oppimaansa havainnoidessaan sävellyksiä. Kattavan musiikinhistoriallisen yleisesityksen sijaan kurssisisällössä painotetaan muutamia kullekin tyylikaudelle keskeisiä aihealueita sekä merkkiteosten analyysiä.

Ajoitus:	1. tai 2. vuosi
Arviointi:	H (hyväksytty)
Aika ja paikka:	perjantaisin klo 12:30–14:00 lk. PA 01
Opettaja:	Marko Vasama, p. 050 5616600

### Harmoniaoppi / klassinen, 4 osp

Kurssilla tutustutaan tonaalisen harmonian peruseräkkeisiin soittamalla, kirjoittamalla ja analysoimalla sointukulkuja.

Opetuksessa käytetään opettajan suunnittelemaa materiaalikokonaisuutta, joka sisältää myös videoita ja äänitteitä. Osittainen etäopiskelu voi kurssin edetessä olla mahdollista. Siitä on sovittava opettajan kanssa. Ryhmäkoko on 3–6 opiskelijaa.

Ajoitus	1./2. vuosi
Arviointi	asteikolla 1–5. Päätötkoe, joka sisältää kenraalibasson kirjoitusta sekä soinnuttamista.
Aika ja paikka:	Ryhmä 1 (soitinopiskelijat): tiistaisin klo 14:15–15:15, lk. YK 20 Ryhmä 2: perjantaisin klo 12:30–13:30, lk. YK 20

Ryhmä 3: perjantaisin klo 14:30–15:30, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, [outi.leppanen@concis.fi](mailto:outi.leppanen@concis.fi)

### Satsioppi / klassinen, 3 osp

O opiskelija tutustuu moniäänisen tonaalisen kudoksen toimintaan syvällisemmin, mm. modulaatioihin, yleisiin väldominantteihin ja hajasäveliin. Kirjoitetaan erityisharjoituksia sekä analysoidaan ja soinnutetaan myös taidemusiikkimelodioita.

Opetuksessa käytetään opettajan suunnittelemaa materiaalikokonaisuutta, joka sisältää myös videoita ja äänitteitä. Osittainen etäopiskelu voi olla mahdollista. Siitä on sovittava opettajan kanssa. Ryhmäkoko on 3–5 opiskelijaa.

Kesto: yksi lukukausi

Ajoitus: 2. tai 3. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5. Ei päättökoetta, kurssi arvioidaan etenemisen ja tehtyjen tehtävien perusteella.

Kun tekee kurssin moduulit 1–2, voi saada arvosanan 1–2;  
moduulit 1–5 -> arvosana 1–3,  
moduulit 1–8 -> arvosana 1–4,  
moduulit 1–11 -> arvosana 1–5.

Aika ja paikka: torstaisin klo 14:15–15:15, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen

### Musiikkianalyysin syventävät opinnot / klassinen, 3 osp

Kurssilla tutustutaan tonaalisen harmonian hierarkkiseen rakenteeseen ja sen analysointiin. Työtapoja ovat musiikkiesimerkkien analysointi tunnilla sekä koti-tehtävät.

Kesto: yksi lukukausi

Arviointi: H (hyväksytty) tuntiosallistumisen perusteella

Ajoitus: 2. tai 3. vuosi

Aika ja paikka: **HUOM! vain syyslukukaudella 2024** keskiviikkoisin klo 12:45–14:00, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen

## Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto / klassinen, 1 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija tuntee keskeiset länsimaisen taidemusiikin soittimet, niiden rakenteen ja historian sekä oman soittimensa rakenteeseen ja huoltoon liittyvät asiat.

Ajoitus: Soitinopin lähiopetusta 1. tai 2. vuonna, oman soittimen rakenne ja huolto instrumenttiopetuksen yhteydessä, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna

Arviointi: Osallistuminen opetukseen ja tenttiin, joka arvioidaan asteikolla 1–5. Osaaminen huomioidaan myös seuraavien tutkinnon osien arvioinnissa: *Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, Säveltäminen sekä Sovittaminen ja soitintaminen.*

Aika ja paikka: Kurssi järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2025–2026. Tenttimismahdollisuuksista voi kysyä opintokoordinaattorilta.

## Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytön ohjaus

### Klassisen musiikin linja:

Näytön ohjaajana toimii Outi Leppänen. Ohjaus ensisijaisesti ryhmäopetuksena perjantaisin klo 13:30–14:30, lk. YK 20.

### Pop-jazzmusiikin linja:

*Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen* näytön ohjaajana toimii Erno Tiittanen tai Marko Vasama. Näyttöohjauksen aikatauluista ja toteutuksesta tiedotetaan tarkemmin erikseen.

## 4.3 INSTRUMENTTIOPINNOT JA -NÄYTÖT SEKÄ NIIHIN VALMISTAVAT OPINNOT

### PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT

Pääinstrumenttiopintojen tavoite on, että opiskelija saavuttaa oman instrumenttinsa hallinnassa työelämässä vaadittavan teknisen ja taiteellisen valmiuden, esiintyy vakuuttavasti ja laadukkaasti työtehtävien ja kokoonpanojen mukaisella tavalla sekä toimii työtehtävässä luontevasti ja ergonomisesti halliten mahdollisen esiintymisjännityksen.

**Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, pakollinen**

Näissä tutkinnon osissa näyttönä esitetään noin D-tasoinen ohjelmisto tai yksittäinen laajempi teos. Näyttö annetaan ensimmäisenä opiskeluvuotena matinean, konserttiesiintymisen tai muun live-esiintymisen, tasokonsertin tai vuosikatselmuskonsertin yhteydessä. Halutessaan myöhemmin mahdollisesti korottaa arvosanaa opiskelija voi uusia näytön jollain yllä mainituista tavoista tai osana päättökonserttia, muussa konsertissa tai muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa.

**Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, pakollinen**

Opiskelija valmistaa ja esittää ohjelman yhtyeen jäsenenä niin, että näytön tekijällä on esityksessä huomattava osuus. Klassisen musiikin opiskelijat voivat antaa näytön kamarimusiikkikonsertissa tai osana päättökonserttia, matineaa tai muuta konserttia. Pop-jazzmusiikin opiskelijat suorittavat tämän tutkinnon osan antamalla neljä osanäyttöä ohjaajan kanssa sovittavalla tavalla, ensisijaisesti yhtyekeikoilla.

**Solistina toimiminen; valinnainen**

Näytössä esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla noin C-tasoa. Opiskelija voi antaa näytön jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee C-tasokonsertin
- muussa konsertissa tai matineassa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

**Huippuosajana toimiminen; valinnainen**

Esitettävän teoksen/ ohjelmiston tulisi olla noin B-tasoa. Näyttö voidaan toteuttaa

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee B-tasokonsertin
- muussa konsertissa tai matineassa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

**INSTRUMENTTITAITOJEN KEHITTÄMINEN JA MUSIIKIN ESITTÄMINEN 30 osp**  
Ammattiosaamisen näytön suorittaminen ja sisältövaatimukset on kuvattu yllä olevassa instrumenttiopinnoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukossa.

Tutkinnon osaan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* kuuluvat valmistavina opintoina pääinstrumenttiopinnot (30 osp).

Opiskelija voi tehdä pääaineessaan D- tai C-tasokonsertin taikka niitä ylemmän tasokonsertin, jos niiden tekeminen on mahdollista toteuttaa normaalin opiskeluajan puitteissa. Tasokonsertin voi tehdä joko päättökonsertin tai muun konsertin tai produktion yhteydessä, jos ohjelma täyttää kyseisen tasokonsertin vaatimukset ja on luonteeltaan konsertinomainen, tai erillisenä suorituksena. Tällöin ohjelmassa saa olla samoja teoksia kuin päättökonsertissa.

**MUSIIKIN ESITYSKOKOONPANOSSA TOIMIMINEN, 30 osp**

Ammattiosaamisen näytön suorittaminen ja sisältövaatimukset on kuvattu instrumenttiopinnoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukossa.

Yhteismusisointiopinnot (laskennallisesti 30 osp) kuuluvat valmistavina opintoina tutkinnon osaan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen*.

**YHTEISMUSISOINTIOPINTOJEN SUORITUSTAVAT**

Yhteismusisointiin on tarkoitus osallistua koko opintojen ajan, ellei esim. oppiainekohtaisesti ole toisin ilmoitettu tai sovittu. Suoritustapa määräytyy pääaineen mukaan.

Arviointi: Yhteismusisointiosaaminen osoitetaan pakollisessa tutkinnon osassa *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* ja voidaan osoittaa erikseen myös valinnaisessa tutkinnon osassa *Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen*. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy lähtökohtaisesti näytön perusteella. Arviointiasteikko on 1-5.

Alla on esitetty erilaisia tapoja suorittaa yhteismusisointiopinnoita.

**Orkesterisoitto** (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on perehtyä monipuolisesti orkesterin toimintaan ja orkesterimusiikin historian päätyylikausiin sekä saavuttaa ammattimuusikolta vaadittavia valmiuksia orkesterityöhön. Kaikkien orkesterisoittimien soittajien opintoihin kuuluu osallistuminen pääaineesta riippuen joko kamariorkesterin tai puhallinorkesterin työskentelyyn. Orkesterit yhdistyvät aika ajoin sinfonietaiksi tai sinfoniaorkesteriksi.

Suoritukset: Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin.

Ajoitus: Orkesterisoittimien soittajat ovat velvollisia osallistumaan konservatorion orkesterien toimintaan orkesterien työohjelman mukaisesti koko opintojen ajan.

### **Soittaminen pienyhteessä (klassinen) tai workshopissa (pop-jazz)**

Tavoite ja sisältö: Kaikkien pop-jazzopiskelijoiden sekä kaikkien klassisen musiikin soitinopiskelijoiden opintoihin kuuluu pienyhteytoiminta.

Klassisen musiikin pienyhtyeissä tavoitteena on perehtyä monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja saada valmiudet itsenäiseen kamarimusiikkityöskentelyyn. Pienyhtyeet työskentelevät ohjaavan opettajan kanssa sovittavalla tavalla joko periodiluonteisesti tai esim. 1-2 krt / vko ympäri lukuvuoden. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi huomattava osa yhtyeen työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Pop-jazzmusiikin yhtyeissä workshop-työskentelyn tavoitteena on perehtyä monipuolisesti afroamerikkalaisen musiikin eri tyylilajien ohjelmistoon sekä saada valmiudet tyylinmukaiseen improvisointiin ja musiikilliseen kommunikointiin.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin. Jokaisen pienyhtyeen ja workshop-yhtyeen on esiinnyttävä julkisesti vähintään lukuvuosittain, esim. työelämässä oppimisen koulutusjaksolla, kamarimusiikkikonsertissa, pop-jazzlinjan konsertissa tai muussa konsertissa.

Ajoitus: 1.-3. lukuvuosi

### **Säestys (klassinen)**

Tavoite ja sisältö: Säestystoimintaan osallistuminen on klassisen pianonsoiton pääaineopiskelijoille pakollista koko opintojen ajan. Säestysopinnot koostuvat soitin- ja lauluoppilaiden säestämistä oppitunneilla ja esiintymisissä. Tehtävät ovat varsinkin aluksi helposti luettavia, mutta sellaisinkin ne kehittävät prima vista -taitoja, uuden teoksen nopean omaksumisen taitoja ja yhteismusisointitaitoja sekä edesauttavat eri soittimiin tutustumista.

Jokaiselle opiskelijalle valitaan syksyn alussa säestyskohde jousisoitin-, puhallinsoitin- tai laululuokasta, jonka jälkeen toivotaan opettajilta vaikeustasoltaan taso-konsertteja 1 ja 2 vastaavia säestysnuotteja etukäteen luettaviksi. Syyslukukauden edetessä opiskelijat käyvät opetusluokissa erikseen sovittuina ajankohtina säestämässä näitä perustason oppilaita heidän soittotunneillaan.

Opiskelijoille annetaan "säestyskortti", johon kuitataan tunneilla käynnit sekä säestystä koordinoivan ja ohjaavan Maarit Liimataisen hyväksymät tehtävään käytetyt harjoitustunnit. Säestyskortin saa kansliasta ja säestysopetusta ohjaavalta opettajalta.

Opiskelija huolehtii siitä, että kaikki säestykset merkitään säestyskorttiin. Säestyskortin kokoamisen kulloinkin vaihe tarkastetaan opinto-ohjaajan kanssa luku-kausittain käytävässä opinto-ohjauskeskustelussa.

Suoritukset:	Osallistuminen opetukseen, harjoituksiin ja esiintymisiin.
Ajoitus:	1.-3. lukuvuosi
Opettaja:	Pianonsoitonopiskelijoiden säestystoimintaa koordinoi ja ohjaa Maarit Liimatainen, p. 040 590 4737.

### **Lauluyhtye (pop-jazz)**

Tavoite ja sisältö: Toisen lukuvuoden keväällä tai aikaisemmin suoritettava, pop-jazzlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen workshop (soittajilla samana ajanjaksona fuusio-workshop), jonka tavoitteena on syventää äänen hallintaa ja harmonista ajattelua. Opiskelija tutustuu eri tyylilajien moniäänisyyteen ja soundimaailmaan sekä taustalaulun että yhtyelaulun kautta. Workshopissa harjoitellaan sekä valmiiksi kirjoitettua että itse sovitettua ohjelmistoa ja perehdytään erityyppisten laulustemmojen tekemisen ja harjoittamisen tapoihin.

Suoritukset:	Yhtyeworkshop-osanäyttö, prima vista -osuus harjoitusperiodin aikana, oman sovituksen teko.
Ajoitus:	2. lukuvuoden keväällä.

### **Sivuinstrumenttiopinnot**

Myös sivuinstrumenttiopintoja voidaan sisällyttää yhteismusisointiopintoihin, jos ne selvästi tukevat opiskelijan yhteismusisointitaitoja (esim. vapaa säestys / pop-jazzpiano).

### **Näyttämöilmaisua ja esiintymisvalmennusta**

Tavoite ja sisältö: Kurssi on valinnainen ja tarkoitettu muille kuin klassisen laulun opiskelijoille, joille on oma näyttämöilmaisun kurssinsa. Tavoitteena on tutustua esiintymiseen ja näyttämöilmaisuuun. Tunneilla harjoitellaan jokaisen taitotason mukaisesti esiintymistä, improvisaatiota, jännityksen siotoa, tekstien lausumista sekä näyttämöllistä kommunikaatiota erilaisten harjoitteiden kautta.

Suoritukset:	Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
Ajoitus:	1.-2. lukuvuosi.
Aika:	Joka toinen maanantai klo 12-13 Felix Krohn -salissa.
Opettaja:	Mari Karjalainen Ilmoittautumiset: <a href="mailto:mari.karjalainen@concis.fi">mari.karjalainen@concis.fi</a> .

## **Lied-luokka** (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Osallistuminen lied-luokan toimintaan on keskeinen osa pianonsoitonopiskelijoiden yhteismusisointia ja on siten pakollista koko opintojen ajan. Klassisen laulun pääaineopiskelijoille lied kuuluu opintoihin yhden lukuvuoden ajan. Senkin jälkeen laulajat voivat halutessaan osallistua lied-luokan toimintaan, mikäli pianisteja on lied-parien muodostamisen kannalta riittävästi.

Tavoitteena on perehtyä laajasti lied-taiteen teknisiin, tyyllillisiin ja tulkinnallisiin kysymyksiin. Opetus koostuu harjoituksista, tekstianalyysistä ja lausunnasta sekä lukukausittain tapahtuvista julkisista esiintymisistä. Kurssilla opitaan työtavat, joilla opiskelija oppii analysoimaan ja tulkitsemaan lied-musiikkia ja sen pohjana olevia runotekstejä.

Lied-luokka työskentelee periodiluonteisesti. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi merkittävä osa lied-parien työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoituksiin ja esiintymisiin. Jokaisen lied-parin on esiinnyttävä julkisesti vähintään lukukausittain, pääsääntöisesti lied-luokalle järjestettävässä lied-konsertissa.

Ajoitus: 1.-2./3. lukuvuosi, ks. tavoite- ja sisältökuvaus

Aika ja paikka: torstaisin klo 10-12, alkaen 15.8. (info) ja 19.9.2024 (tunnit)  
Felix Krohn -salissa

Opettajat: Peter Lönnqvist sekä syksyllä Jere Hölttä ja  
keväällä Erika Harjukoski

## **OOPPERASTUDIO-OPINTOJEN YHTEISMUSISOINTI- JA TUKIAINEET**

### **Vieraiden kielten fonetiikka** (syksy 2024: ranska, kevät 2025: saksa)

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on, että opiskelija oppii laulutaiteen kannalta keskeisten kielten ääntämisen perusteet ja pystyy hyödyntämään tätä taitoa työelämässä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika: Järjestetään periodiluonteisesti keskiviikkoisin alkaen  
14.8.2024. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen,  
[mari.karjalainen@concis.fi](mailto:mari.karjalainen@concis.fi).

### **Puhetekniikka/Äänifysiologia**

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on tutustua äänielimistöön ja sen toimintaan sekä opetella puheäänen käyttöä. Kurssi toteutetaan joka toinen lukuvuosi, seuraavan kerran keväällä 2025.



Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.  
Aika ja paikka: Tiistaisin 8.4.–13.5.2025 klo 9:00–11:00 Juhana-salissa  
Opettaja: Jere Hölttä

### **Resitatiivi**

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on tutustua resitatiivilaulamisen perusteisiin ooppera- ja oratorio-ohjelmiston kontekstissa. Opiskelija oppii resitatiivilaulamisen historiasta, käyttötarkoituksesta ja tyylinmukaisuudesta sekä osaa erottaa *accompagnato*- ja *secco*-resitatiivin.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.  
Aika: Järjestetään seuraavan kerran 2025–2026.

### **Mentaalinen valmennus**

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen. Kurssi on kuitenkin avoin ja suositeltava kaikille opiskelijoille. Opiskelu toteutetaan periodimaisesti.

Kurssin tavoite on löytää apuvälineitä laulamiseen, esiintymiseen ja äänen hyvinvointiin. Kurssilla tehdään kehollisia harjoitteita sekä opetellaan hyödyntämään erilaisia mielikuvaharjoitteita esiintymisen ja jännityksen lieventämisen tueksi.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.  
Aika: Järjestetään periodiluonteisesti myöhemmin ilmoitettavana aikana. Tiedustelut ja ilmoittautumiset Mari Karjalainen, [mari.karjalainen@concis.fi](mailto:mari.karjalainen@concis.fi).

### **Näyttämöilmaisu**

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen. Tavoitteena on tutustua näyttämöteoksen asettamiin vaatimuksiin harjoitusten ja esimerkkien kautta. Tunneilla harjoitellaan muun muassa tekstin analysoimista, tekstien lausumista, esiintymistä, improvisaatiota, roolin rakentamista sekä musiikillista kommunikaatiota erilaisten harjoitteiden kautta. Näyttämöilmaisussa valmistellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produktioita ooppera-, oratorio- ja musikaaliohjelmiston kautta.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.  
Ajoitus: 1.–2. lukuvuosi.  
Aika ja paikka: Tiistaisin klo 9:00–11:00 sekä viikonloput 27.–29.9.2024 ja 21.–23.3.2025 Felix Krohn -salissa

Oopperastudion esitykset:

ti 25.3. klo 12.00  
ke 26.3. klo 18.00  
ti 1.4. klo 12.00  
ke 2.4. klo 18.00

Opettajat: Mari Karjalainen ja Marjaana Merikanto

### **Ensemble-laulu** (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen. Tavoitteena on tutustua ja oppia laulamaan duettoja, tertsettoja jne. Ohjelmisto koostuu oopperan, oratorion ja musikaalin ensemble-ohjelmistosta. Kurssilla harjoitellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produktioita.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-2. lukuvuosi.

Aika ja paikka: Keskiviikkoisin klo 10:00-11:00 sekä viikonloput 27.-29.9.2024 ja 21.-23.3.2025 Felix Krohn -salissa

Opettajat: Mari Karjalainen ja Marjaana Merikanto

### **Liikeilmaisu/tanssi**

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on kehittää erityisesti näyttämömusiikin esittämisessä keskeisen tärkeää liikeilmaisu erilaisten harjoitteiden avulla jokaisen taitotason mukaan. Kurssilla harjoitellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produktioita.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-2. lukuvuosi

Aika ja paikka: Periodimuotoisesti keskiviikkoamuisin; tarkemmat ajat ilmoitetaan myöhemmin. Tunnit Felix Krohn -salissa.

Opettaja: Sari Louko

## 4.4 VALINNAISET TUTKINNON OSAT

### 4.4.1 Solistina toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* tavoitetta ja sisältöä, kuitenkin solistisia taitoja painottaen ja vaativampia tehtäviä edellyttäen.

**Klassisen musiikin linja:**

Opiskelija esittää näytössä konserton, soolokappaleen, virtuoosikappaleen, aarian, oopperaroolin tms.

**Pop-jazzmusiikin linja:**

Opiskelija esiintyy näytössä solistina yhtyeen kanssa.

**Kummallakin linjalla** näytössä esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla vähintään C-tasoa. Opiskelija voi antaa näytön jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee C-tasokonsertin
- muussa konsertissa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1-5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

#### 4.4.2 Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoite ja sisältö vastaavat pakollisen tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* tavoitteita ja sisältöä. Tutkinnon osan suorittaminen edellyttää kuitenkin näitä korkeampaa yhteismusisointiosaamista ja vaativampia tehtäviä.

**Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimimisen näyttö** on luonteeltaan syventävien yhteismusisointiopintojen näyttö, jossa opiskelija harjoittelee ja esiintyy julkisessa konsertissa yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä vaativammissa tehtävissä kuin pakollisessa tutkinnon osassa *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen*. Ohjelmiston laajuuden ja vaikeustason sekä yleensäkin tehtävien vaativuuden riittävyys arvioidaan tapauskohtaisesti siten, että näyttösuunnitelma hyväksytetään siinä instrumenttikollegiossa, jonka asiantuntemusalueeseen kyseinen näyttö kuuluu, ja tarvittaessa rehtorilla.

**Klassisen musiikin opiskelijoille** mahdollisia suoritustapoja ovat esimerkiksi äänenjohtajana tai konserttimestarina toimiminen konservatorion orkesterissa tai harjoittelujakso ammattitason orkesterissa/kuorossa/kamariyhtyeessä.

**Pop-jazzmusiikin opiskelijat** suorittavat näytön big bandissä, valinnaisissa yhtye-workshopeissa ja/tai ensemble-työskentelynä. Valinnaisissa workshopeissa tutustutaan musiikillisen aihepiirin traditioon, tulkinnan estetiikkaan sekä musiikin esitystapaan.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Arviointikeskusteluun voidaan sisällyttää myös vertaisarviointia (esim. itsearviointin yhteyteen), vaikkei sillä olekaan suoraa vaikutusta arvosanaan. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Yhteismusisoinnin ohjaajan kanssa sovittavalla tavalla.

#### 4.4.3 Huippuosaajana toimiminen, 15 osp

**Huippuosaajana toimimisen näytössä** esitettävän teoksen/ ohjelmiston tulisi olla vähintään B-tasoa. Näyttö voidaan toteuttaa jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa opiskelija samalla tekee A- tai B-tasokonsertin
- muussa konsertissa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Huippuosaajana toimimisen näytön voi antaa myös muun kuin pääaineen alueelta (esim. säveltäminen, muu musiikin teoreettinen, analyttinen tai musiikinhistoriallinen osaaminen tai erityisen laajat ja vaativat musiikkialan tapahtumatuotantotehtävät).

Koska tutkinnon osan tavoitteissa ja sisällössä painottuu korkeampi osaaminen, opiskelijan edellytykset suorittaa huippuosaajana toimimisen näyttö arvioidaan aina tapauskohtaisesti. Lopullisen päätöksen tekee rehtori kuultuaan opiskelijan opettajia ja sitä kollegiota, jonka asiantuntemusalueeseen kyseinen näyttö kuuluu.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1-5.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

#### 4.4.4 Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija pystyy suoriutumaan musiikki-  
produktion tuotantotehtävistä. Tässä tutkinnon osassa opiskelija hyödyntää niitä  
valmiuksia, jotka hän on saanut *Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen* -luento-  
periodin yhteydessä.

**Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttamisen näyttönä** opiskelija suunnittelee, valmistaa ja tuottaa oman konserttiproduktionsa tai hoitaa vastavia tehtäviä yhtenä suuremman produktion (esim. suuri orkesterikonsertti, ooppera- tai musikaaliproduktio, festivaali tms.) työntekijänä. Oma konserttiproduktio voi olla päättökonsertti, C-, B- tai A-tasokonsertti tai muu vastaavan laajuinen konsertti. Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen, pop-jazzlinjalla Pauliina Uusivirta.

Opiskelija kerää työkansion produktioon liittyvistä suunnitelmista, aikatauluista, sähköpostiviesteistä, sopimuksista, seurantapäiväkirjoista yms. Kansio ja /tai muu ohjaajan kanssa sovittu materiaali toimitetaan opintokoordinaattorille kaksi viikkoa ennen näyttöä. Kansiota voidaan täydentää tuoreimmilla materiaaleilla myöhemminkin. Näyttöön ilmoittautuminen tehdään opintokoordinaattorille viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttöä.

Arviointi: Arviointikohteina ovat esitys- ja muissa produktiotilanteissa toimiminen sekä konsertti kokonaisuutena produktioon liittyvine kirjallisine töineen.

Näyttö arvioidaan asteikolla 1-5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

#### 4.4.5 Säveltäminen, 15 osp

**Opiskelijan tulee anoa ja saada säveltäminen sivuaineeksi.** Mikäli sivuaineoikeus myönnetään ja säveltämisen vastuupettaja suosittelee näytön valitsemista, tehdään suunnitelma näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen kestosta ja tuntimäärästä sekä asetetaan henkilökohtaiset tavoitteet ottaen huomioon tutkinnon perusteissa mainitut ammattitaitovaatimukset.

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija osaa tehdä pienimuotoisia sävellyksiä ja sovituksia. Kurssi koostuu sovitus- ja sävellysharjoitustöistä.

**Säveltämisen näytön** voi valita osaksi henkilökohtaista näyttösuunnitelmaansa vain yhteistyössä näytön vastuuopettajan kanssa.

Näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen aikana valmistettavien sävellysten laajuus, soitinkokoonpano ja määrä sovitaan vastuuopettajan kanssa. Tehdyistä sävellyksistä kootaan työkansio näyttöä varten. Työkansio suunnitellaan yhdessä vastuuopettajan kanssa ja suhteutetaan asetettuihin henkilökohtaisiin tavoitteisiin.

Näyttöön ilmoitaudutaan vähintään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Työkansio jätetään arvioitavaksi ohjaajan kanssa sovittavaan määräaikaan mennessä, kuitenkin viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

- Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.
- Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi. Näytön laajuuden ja vaativuuden takia sävellysohjaukseen suositellaan hakeutumaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa.
- Opettaja: Klassinen musiikki: Harri Ahmas  
Pop-jazzmusiikki: Erno Tiittanen

#### 4.4.6 Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp

**Valinnaista sovittamisen ja soitintamisen näyttöä varten opiskelijan tulee anoa ja saada sovittaminen ja soitintaminen sivuaineeksi.** Kynnyssuorituksiksi vaaditaan harmoniaopin kurssi (klassinen musiikki) tai vastaavat taidot, jotka tarvittaessa osoitetaan erillisessä lähtötason kartoituksessa.

Mikäli sivuaineoikeus myönnetään ja vastuuopettaja suosittelee näytön valitsemista, tehdään suunnitelma näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen kestosta ja tuntimäärästä sekä asetetaan henkilökohtaiset tavoitteet ottaen huomioon tutkinnon perusteissa mainitut ammattitaitovaatimukset.

Sovitus/soitinnusopintojen aikana tutustutaan eri soitinryhmille kirjoittamiseen, mutta painotetaan opiskelijan omaa soitinryhmää tai muita sellaisia kokoonpanoja, joihin opiskelijan oma instrumentti kuuluu.

**Sovittamisen ja soitintamisen näytön** voi valita osaksi henkilökohtaista näyttösuunnitelmaansa vain yhteistyössä näytön vastuuolettajan kanssa.

Näyttö suunnitellaan yhdessä vastuuolettajan kanssa kokoamalla työkansioon sovitus- ja soitinnustöitä opintojen/ohjauksen ajalta. Työkansion sisältö suhteutetaan asetettuihin henkilökohtaisiin tavoitteisiin.

Näyttöön ilmoitaudutaan vähintään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Työkansio jätetään arvioitavaksi ohjaajan kanssa sovittavaan määräaikaan mennessä, kuitenkin viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1-5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: 1.-3. lukuvuosi. Näytön laajuuden ja vaativuuden takia sovitus- ja soitinnusohjaukseen suositellaan hakeutumaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa.

Opettaja: Klassinen musiikki: Outi Leppänen; opetus yksilöohjauksena.

Pop-jazzmusiikin linjan sovitusopetus tapahtuu ryhmäopetuksena Erno Tiittasen johdolla torstaisin klo 15:00-16:30, lk. PA 01.

Ryhmään saavat tulla mukaan kaikki sovitus- ja soitinnusopinnoista kiinnostuneet. **Näyttöä varten tulee kuitenkin anoa sovittamista sivuaineeksi** ja varata aikaa myös yksilöohjaukseen.

#### 4.4.7 Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz), 15 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija osaa lauluja kirjoittaessaan hyödyntää musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan sekä musiikin tyylien, tyyli-lajien ja kehityssuuntien tuntemustaan. Hän osaa myös noudattaa tekijänoikeussäädöksiä, musiikkialan sopimuskäytäntöjä ja muita alan yleisiä toimintaperiaatteita.

**Laulunkirjoittamisen näytössä** opiskelija osoittaa ammattitaitonsa säveltämällä tai sanoittamalla kaksi esitettäväksi ja tallennettavaksi soveltuvaa laulua.

Pop-jazzmusiikin opiskelijat saavat laulunkirjoittamisen perustaidot musiikin-teorian opetuksen yhteydessä. Laulunkirjoittamisen näytön suorittaminen edellyttää tämän lisäksi laajempaa yksilöllistä ohjausta.

Tiedustelut: Erno Tiittanen



#### 4.4.8 Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022), 15 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija työskentelee kansainvälisessä musiikkikokoonpanossa tai muussa musiikkialan työyhteisössä, jossa toimitaan musiikkialan tehtävissä. Kyse voi olla projektiluonteisesta tai pitkäkestoisemmasta yhteistyöstä, joka voi tapahtua Suomessa ja/tai ulkomailla. Työkielenä tulee olla jokin muu kuin oppilaitoksen opetuskieli, ja opiskelijalla tulee olla itsenäinen ja aloitteellinen ote ja rooli käytännön järjestelyissä sekä musiikillisessa toteutuksessa.

Työskentelyjaksoon ja/tai näyttöön tulee sisältyä

- tutustuminen työtehtävään liittyvään työskentelykulttuuriin
- itsenäinen perehtyminen työtehtävään liittyvän maan kulttuuriin, yhteiskuntaan sekä kieleen
- kaksiosainen vapaamuotoinen suomenkielinen raportti kv-projektista, mukana visuaalinen esitys omaa työ-/opiskeluyhteisöä varten sekä kirjallinen itsereflektio

Tarvittava opetus ja ohjaus määritellään projektin ja opiskelijan osaamisen pohjalta. Myös opettajat, ohjaajat ja arvioijat sovitaan tapauskohtaisesti.

On myös mahdollista suorittaa paikallinen 5 osp:n laajuinen tutkinnon osa *Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä*.

Ajoitus: 1., 2. tai 3. opintovuosi

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

#### 4.4.9 Paikallisesti tarjottavat musiikkialan tutkinnon osat

##### 4.4.9.1 Sivuinstrumenttiopinnot, 5–15 osp

Solistiset sivuaineopinnot ovat valinnaisia opintoja, joiden laajuus voi olla 5–15 osp. Sivuaineopintojen on oltava selkeästi tavoitteellisia, opiskelijan jatko-opintosuunnitelmia ja ammatillisia tavoitteita tukevia sekä lähtökohtaisesti ammattiosaamisen näyttöön/näyttöihin johtavia. Suunnitelma mahdollisista sivuaineopinnoista tehdään opinto-ohjaajan kanssa käytävässä ohjauskeskustelussa.

Sivuaineopinto-oikeutta lukuvuodelle 2024–2025 tulee anoa rehtorilta ma 26.8. mennessä nettilomakkeella. Solististen sivuaineopintojen yhteydessä on mahdollista suorittaa seuraavia tutkinnon osia:

**Sivuinstrumentin perustaidot** 5 osp, tavoitteena 1. tasokonserttia vastaavat taidot, suoritusaikaa 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet.

**Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen** 5 osp, tavoitteena 2. (laulussa 1.) tasokonserttia vastaavat taidot, suoritusaikaa 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet. Lähtökohtaisesti samalla suoritetaan myös *Sivuinstrumentin perustaidot*.

**Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen** 5 osp, tavoitteena 3. (laulussa 2.) tai ylempiä tasokonsertteja vastaavat taidot, suoritusaikaa aiempien lisäksi 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet. Lähtökohtaisesti samalla suoritetaan myös *Sivuinstrumentin perustaidot* ja *Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen*.

HUOM! OPH:n linjaus mahdollistaa nyt myös saman näytön suorittamisen uudelleen eri instrumentilla, jos se esim. parantaa opiskelijan työllistymismahdollisuuksia.

#### 4.4.9.2 Sotilasmuusikkona toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* tavoitetta ja sisältöä erityisesti sotilasmusiikkiin sovellettavilta osin.

Ammattiosaamisen näyttö annetaan toimimalla soittajana sotilassoittokunnassa. Tutkinnon osan suorittaminen edellyttää, että opiskelija tulee hyväksytyksi kyseiseen soittokuntaan. Näytön vastuuolettajana toimii yhteistyösoittokunnan osoittama kouluttaja.

Näyttöön ilmoitaudutaan opintokoordinaattorille soittokunnan aikataulusuunnitellun edellyttämällä tavalla, kuitenkin viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

#### 4.4.9.3 Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä, 5 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija osallistuu kolme viikkoa kestäväälle kansainväliselle

työelämässä oppimisen koulutusjaksolle (opiskelijavaihtoon) konservatorion yhteistyöoppilaitoksessa. Opiskelijat valitaan vaihtoon hakuprosessin kautta.

Ammattiosaamisen näyttö suoritetaan vaihtojakson aikana joko solisti- ja/tai kamarimusiikkikonsertissa/yhtyekeikalla tai orkesterimuusikkona orkesterikonsertissa. Näytön ohjelma määräytyy vaihtojaksolle valitun solistisen ohjelmiston tai isäntäoppilaitoksen määrittelemän kamarimusiikki-/orkesteri-/yhtyeohjelmiston perusteella. Näyttöön sisältyy opiskelijan laatima kirjallinen itsearviointi / raportti työssäoppimisjaksosta.

Näyttöön ilmoittaudutaan kaksi kuukautta ennen näyttöä eli ennen vaihtojaksolle lähtöä kansliasta saatavalla lomakkeella. Itsearvioinnin ja/tai raportin sekä mahdollisten muiden näyttötehtävien palautusajoista sovitaan erikseen.

Muissa kansainvälisissä yhteyksissä on mahdollista suorittaa myös valtakunnallinen 15 osp:n laajuinen tutkinnon osa *Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen* (TP 2022).

Laajuus: 5 osp

Ajoitus: 1., 2. tai 3. opintovuosi

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

#### 4.4.10 Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja, 1–25 osp

Yhteisiin tutkinnon osiin (yhteensä 35 osaamispistettä) kuuluvat 28 osaamispisteen laajuiset pakolliset lukio-opinnot suoritetaan pääsääntöisesti Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa tai Lahden lukio Gaudiassa. Lisäksi opiskelija voi sisällyttää valinnaisiin ammatillisiin tutkinnon osiin lukio-opintoja 1–25 osp kohtaan *Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja*. Tutkintoon voi siis kaikkiaan sisällyttää 53 osaamispistettä lukio-opintoja.

## 4.5 YHTEISET TUTKINNON OSAT

Peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla yhteisiin tutkinnon osiin (yhteensä 35 osaamispistettä) kuuluvat 28 osaamispisteen laajuiset pakolliset lukio-opinnot suoritetaan pääsääntöisesti Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa tai Lahden lukio Gaudiassa.

Näiden peruskoulupohjaisille pakollisten opintojen lisäksi yhteisiin tutkinnon osiin kuuluvat myös seuraavat kaikille (myös yo-pohjaisille) pakolliset osa-alueet, joiden opetus järjestetään konservatorion 2-vuotisen *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan (maanantaisin klo 13–14:30 järjestettävien ns. maanantailuentojen) yhteydessä.

### **Toiminta digitaalisessa ympäristössä, 2 osp**

Tavoite ja sisältö: Opiskelija osaa käyttää yleisimpiä tieto- ja viestintäteknisiä laitteita sekä digitaalisia palveluja ja sovelluksia.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: asteikolla 1–5.

### **Työelämässä toimiminen, 2 osp**

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: asteikolla 1–5.

### **Opiskelu- ja urasuunnitteluvälmiudet, 1 osp**

Aika ja paikka: Opinto-ohjauskäyntien sekä *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: kurssitehtävien ja mahdollisen täydentävän arvioinnin perusteella asteikolla 1–5.

### **Yrittäjyys ja yrittäjämäinen toiminta, 1 osp**

Tavoite ja sisältö: Kurssilla käydään läpi mm. musiikkialan erilaisia yrittäjänrooleja, verkostoitumista sekä oman osaamisen myyntiä ja markkinointia alan toimijoille, tavoitteena parantaa opiskelijoiden valmiuksia itsensä työllistämiseen musiikkialalla.

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: kurssitehtävien perusteella asteikolla 1–5.

### **Taide ja luova ilmaisu, 4 osp**

Aika ja paikka: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä; tarkentuu myöhemmin.

HUOM! Jos sinulla on lukiosta tai muusta oppilaitoksesta jokin luovan kuvallisen ilmaisun numeroarvosana (kuvaamataito, elokuva, videotaide), voit halutessasi korvata luennot ja kurssitehtävät sillä. Myös luovan kirjoittamisen kurssija voidaan ottaa huomioon.

Opettaja: Outi Leppänen

Arviointi: kurssitehtävien tai aiempien opintojen ja päättökonserttimateriaalien perusteella asteikolla 1–5.

Ajoitus: 2.–3. vuosi

## 5 KANSAINVÄLISET VAIHDOT OPINTOJEN AIKANA

Lahden konservatorio toimii EU:n opiskelijavaihtoja järjestävän konservatorioverkoston aktiivisena jäsenenä. Vastavuoroisuuden mukaan myös meille saapuu ajoittain opiskelijoita yhteistyöoppilaitoksistamme. Vakiintuneita vaihtokohteitamme ovat Varsova, Toledo ja Madeiran Funchal. Vaihtopaikkoja on tarjolla vuosittain vaihteleva määrä ja myös tarjolla olevien paikkojen instrumenttivaatimukset vaihtelevat.

Konservatoriolla on lukuvuonna 2024–2025 mahdollisuus lähettää joitain opiskelijoita kolmen viikon vaihtojaksolle Erasmus+ hankkeen *Music without Frontiers* 6:n tuella. KV-koordinaattorinamme toimii Sirku Lehti-Permanto ja hän pitää opiskelijat ajan tasalla hankkeen hakukäytännöistä ja avoimista paikoista.

Vaihtojaksoista opiskelijalle kertyy 5 osaamispistettä, jotka voi sisällyttää esim. työelämässä oppimisen ja/tai yhteismusisointiopintoihin. Myös paikallinen tutkimuksen osa Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä on mahdollista suorittaa vaihtojakson yhteydessä annettavana näyttönä. Verkostosta voi lukea lisää netistä osoitteesta <https://concis.fi/kansainvalisyys/>

Muissa kansainvälisissä yhteyksissä on mahdollista suorittaa myös valtakunnallinen 15 osp:n laajuinen tutkimuksen osa Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)

## 6 HALLINTO- JA TUKIPALVELUT

### 6.1 Vahtimestarit

Vahtimestarin tehtäviä ovat asiakaspalvelu, opastus ja neuvonta sekä kulunvalvonta. Vahtimestarin puoleen voit kääntyä myös, jos tarvitset apua kopiokoneen käytössä.

Vahtimestareiden työpiste on sisääntuloaulassa. Yleisöpalveluaika on maanantaista perjantaihin kello 7:30–19. Jos vuorossa oleva vahtimestari ei ole työpisteellä, hänet tavoittaa puhelimitse numerosta 045 325 6433.

Vahtimestarit ovat Juha Lehmusmäki ja Juha Raitala, etunimi.sukunimi@concis.fi

## 6.2 Hallinto

Kanslia sijaitsee konservatorion toisessa kerroksessa. Kansliassa noudatetaan liukuva työaika. Palveluajat ovat maanantaista perjantaihin kello 9–15.

Hallintohenkilöstön sähköpostit ovat muotoa [etunimi.sukunimi@concis.fi](mailto:etunimi.sukunimi@concis.fi)

Hallintohenkilöstön puoleen voit kääntyä muun muassa seuraavissa asioissa:

Opintokoordinaattori, opinto-ohjaaja Sonja Lehtonen-Ayikar, p. 050 511 0869

- opinto-ohjaus
- näyttöjärjestelyt sekä näitä koskevat lomakkeet
- ammatillisen koulutuksen opiskelijahallinto: opiskelijakortit, opintosuoritusotteet, opiskelutodistukset ja osoitteenmuutokset, opintotuki- ja koulumatkatukiasiat
- sähköposti- ja Wilma- sekä myöhemmin mahdollisesti Eepos-tunnukset

Tuottaja Sirkku Lehti-Permanto, p. 050 511 1061

- tapahtuma- ja konserttijärjestelyt
- sisäinen ja ulkoinen tiedotus, mm. näyttökonserttien nettinäkyvyydestä sopiminen opiskelijan kanssa
- salivaraukset konservatorion omia konsertteja ja tapahtumia varten
- keikkapörssi: esiintyjärekisterin ylläpito ja keikkavälitys
- kansainvälisen toiminnan koordinointi

Taloussihteeri Tarja Ala-Röyskö, p. 050 511 1170

- palkanlaskenta ja palkkatodistukset
- opiskelijoita koskien esim. keikkapörssipalkkioiden tai opetussijaisuus-palkkioiden maksaminen

Toimistosihteeri Minna Avelin / Jonna Nikka, p. 050 511 1512

- perusopetuksen ja muskarin oppilashallinto
- perusopetuksen, muskarin ja soitinvuokrien laskutus

Taluspäällikkö Marjo Laine, p. 050 511 0720

- talousasiat
- opiskelija-asuntoasiat
- oppilaskunnan käytännön asiat

Rehtori Jori Vuorinen, p. 050 511 0137

- muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen opon ja/tai erikseen nimettyjen arvioijien esityksestä
- opettajanvaihtotoivomukset
- kehittämisehdotukset ja reklamaatiot

## 6.3 Musiikkikirjastopalvelut

Konservatoriolla on oma musiikkialan erikoiskirjasto, joka palvelee konservatoriolaisia nuottimateriaalien, äänitteiden, kirjallisuuden ja tiedonhaun tarpeissa. Kirjasto sijaitsee yläkellarissa huoneessa YK 21. Kirjastoa ja soitinvuokrausta hoitaa Matti Rantanen, [kirjasto@concis.fi](mailto:kirjasto@concis.fi)

Kirjasto on auki kolmena iltapäivänä viikossa. Tarkemmat aukioloajat ovat nähtävissä konservatorion ilmoitustauluilla ja verkkosivuilla.

### Lainaaminen

Kirjaston materiaalin lainaaminen edellyttää kirjaston asiakkaaksi rekisteröitymistä. Erääntyneistä lainoista peritään 0,20 euron sakko/vrk.

Linaussääntöihin voi tutustua konservatorion verkkosivuilla.

### Kirjaston Felix-aineistohaku

Kirjaston aineistohaku Felix on käytettävissä konservatorion verkkosivuilla. Felix-aineistohausta voi muun muassa selailla kirjaston kokoelmia sekä tehdä varauksia soittimet mukaan lukien.

### Soitinvuokraus

Kirjaston yhteydessä toimivassa soitinvarastossa on vuokrattavissa yli 300 soitinta. Opettaja ja oppilas valitsevat kirjaston aukioloaikana soitinvarastosta soittimen, kirjastonhoitaja tekee soitinvuokrasopimuksen ja toimistos sihteeri laskuttaa soitinvuokran. Opettaja valvoo soittotuntien yhteydessä vuokrasoitimien kuntoa ja huollon tarvetta.

Tarkemmat soitinvuokraussäännöt ovat nähtävissä konservatorion verkkosivuilla.

## 7 TIEDOTUS

### Sähköposti

Sähköposti on viikkotiedotteen ja kotisivujen lisäksi konservatorion virallinen tiedotuskanava, jota tulee seurata päivittäin. Kaikille opiskelijoille tehdään [etu\\_nimi.sukunimi@edu.concis.fi](mailto:etu_nimi.sukunimi@edu.concis.fi) -muotoinen sähköpostiosoite. Ohjeet selainpostin käytöstä annetaan syyslukukauden alussa infotilaisuuksissa. Asenna [edu.concis.fi](mailto:edu.concis.fi) -sähköposti omalla matkapuhelimella ja tabletilla vastaanotettavaksi.

## **Ajankohtaistiedote Hulda**

Konservatorion ajankohtaistiedote henkilöstölle ja musiikkialan perustutkinto-opiskelijoille lähetetään sähköpostiisi noin kahden viikon välein. Huldassa ilmoitetaan mm. seuraavien maanantai-iltojen aiheet ja luennoitsijat sekä välitetään tietoja koulutuksista, kilpailuista ja muista musiikkielämään liittyvistä asioista.

## **Lukuvuosisuunnitelma**

Konservatorion lukuvuosisuunnitelma löytyy aina ajantasaisena [nettisivuiltamme](https://concis.fi/lukuvuosisuunnitelma) (concis.fi/lukuvuosisuunnitelma). Se on kalenteri koko lukuvuoden työpäivistä ja josta löydät mm. matineat, konsertit, pääsykoepäivät, loma-ajat ja mahdolliset muut ennalta tiedetyt tärkeät tapahtumat. Lukuvuosisuunnitelman kesäkuisen version löydät oppaan lopusta.

## **Sosiaalinen media**

Somekanavinamme käytämme Instagramia, Facebookia ja Youtubea.

Julkaisemme mielellämme opiskelijoiden itse tekemiä opintoihin liittyviä keikka- ja konserttimainoksia Meta-kanavillamme. Julkaisemme aineistosi Metassa, kun toimitat aineiston hyvissä ajoin ennen tapahtumaa neliömuotoisena jpg-kuvana tuottajalle. Muistahan aina liittää konservatorion toimintaan liittyviin aineistoihisi logomme. Sen saat käyttöösi opintokoordinaattori Sonjalta.

## **Wilma**

Wilma on tärkeä kanava opintojen kokonaisuuden hahmottamisen ja opintojen edistymisen seurannan kannalta. Kaikki uudet opiskelijat saavat opintojen alussa opintokoordinaattorilta Wilma-tunnukset ja kirjautumisohjeet. Suosittelemme ottamaan Wilman asetuksista käyttöön ilmoitusherätteet, jotta saat tiedon sähköpostiisi heti kun Wilmaan on tullut viesti. Muutoksen voit tehdä Wilman oikeasta yläkulmasta kirjautumispainikkeen vasemmalta puolelta Asetukset > Ilmoitusasetukset.

## **Siirtyminen Wilmasta Eepokseen**

Konservatorio on ottanut Wilman rinnalle käyttöön Eepos-rekisteriohjelman, joka myöhemmin korvaa Wilman kokonaan myös ammatillisten opintojen opiskelijahallinnossa. Tiedotamme tarkemmin siirtymästä ja Eepoksen käyttöönotosta sitten, kun se on ammatillisille opiskelijoille ajankohtaista.



## 8 KÄYTÄNNÖN ASIOITA

### 8.1 Valokopiointi ja tulostaminen

Opiskelijat voivat tulostaa ja valokopioida sisääntuloaulassa pääportaiden alapuolella olevalla monitoimilaitteella. Kopiointi ja tulostaminen on maksullista (10 c/kpl mustavalkokopio, 20 c/kpl värikopio). Laitteeseen tarvitaan tagi, joita myyvät vahtimestarit 7 €:n kappalehintaan. Summa koostuu sekä tagiin ladatusta 5 €:n saldosta että tagin 2 €:n panttimaksusta. Vahtimestarilta voi ostaa käteismaksulla tagille lisää saldoa toivotun määrän. Kun tagi palautetaan opintojen päättyessä, saa maksetun 2 €:n panttimaksun sekä tagille jääneen ylimääräisen saldon takaisin.

Päättökonsertin tai muun opiskelijan itse järjestämän näyttökonsertin ohjelmien, julisteiden ja mahdollisten flyereiden tulostamista ja kopiointia oppilaitos tukee maksimissaan 20 eurolla / opiskelija. Ko. summa ladataan erilliselle tagille, joka on lainattavissa tulostusten ja kopiointien tekoa varten talouspäälliköltä. Tagin lainaamisesta tulee sopia talouspäällikön kanssa etukäteen, ja se tulee palauttaa hänelle takaisin välittömästi painotöiden teon jälkeen.

### 8.2 Harjoittelu konservatorion tiloissa

Opiskelijat voivat harjoitella kaikissa luokissa klo 7:30–22:00 silloin, kun niissä ei ole opetusta. Opiskelija saa kuittausta vastaan käyttöönsä avaimen, jolla pääsee opetusluokkiin sekä rakennukseen sisään silloin kun ulko-ovet ovat kiinni. Avaimesta peritään sitä luovutettaessa 60 € panttimaksu, joka palautetaan samalla kun opiskelija palauttaa avaimen opintojen päättyessä.

Lyhytaikaista tarvetta varten luokan avaimen voi myös saada hetkeksi käyttöönsä vahtimestarilta.

Harjoittelu on mahdollista myös viikonloppuisin. Loma-aikojen harjoittelu-mahdollisuuksista tiedotetaan erikseen. Erityisesti viikonloppuisin ja loma-aikoina konservatorion ovet tulee lukita huolellisesti, eikä samalla oven avauksella saa päästää sisään ketään muuta. Olet vastuussa tiloista ja korvausvelvollinen mahdollisen vahingon sattuessa.

Luokka on jätettävä siistiin kuntoon lähdettyessä: roskat roskakoriin, huonekalut ja nuottitelineet paikoilleen jne. Rikkeet avaimen palauttamisessa tai siisteydessä saattavat aiheuttaa harjoitteluoikeuden menettämisen.

### 8.3 Ilmoittautuminen konsertteihin (klassinen musiikki)

Matineoiden ja Iltaklassista-konserttien ajankohdat löydät sekä vuosisuunnitelmasta sekä netissä ylläpidettävästä konserttikalenterista. Matineat on tarkoitettu ammatillisessa koulutuksessa oleville, klassisen musiikin linjan opiskelijoille. Ne pidetään tiistaisin klo 12 alkaen. Esitysten kestoa ei ole rajoitettu. Pyrimme kuitenkin siihen, ettei matinean soiva kokonaiskesto ylittäisi tuntia ja että konserttiin mahtuisi useita esiintyjä.

Iltaklassiset on tarkoitettu ensisijaisesti harrastusoppilaille. Ne pidetään keskiviikkoisin klo 18 alkaen. Jos kuitenkin ilmoittaudut Iltaklassiseen, huomioithan, että esityksen maksimikesto on 10 minuuttia.

Ohje ilmoittautumisesta konsertteihin tarkentuu lukuvuoden alussa ja se lähetetään sähköpostilla kaikille klassisen musiikin linjan opiskelijoille.

Jos matinean, iltaklassisen tai muun konsertin suhteen on esimerkiksi kellonaikaa koskevia tarkempia toivomuksia tai rajoituksia (opettajalla / opiskelijalla / säestäjällä / avustajilla), ilmoita niistä ilmoittautumisesi yhteydessä. Hyvissä ajoin esitetyt toivomukset otetaan mahdollisuuksien mukaan huomioon aikatauluja laadittaessa.

### 8.4 Ilmoittautuminen vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin sekä ammattiosaamisen näyttöihin (molemmat linjat)

Kaikkien opiskelijoiden opintoihin kuuluu esiintyminen vähintään kerran vuodessa opintojen edistymistä seuraavalle lautakunnalle. Esiintyminen voi tapahtua joko näytössä, tasokonsertissa tai vuosikatselmuskonsertissa.

Vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin ilmoittaudutaan lomakkeella, joka on jätettävä täytettynä ohjaavan opettajan ohjeistuksen mukaisesti joko järjestelyistä vastaavalle opettajalle tai opintokoordinaattorille seuraavia aikatauluja noudattaen:

- Tasokonsertit 1–3, vuosikatselmuskonsertit: viimeistään 2 viikkoa ennen konserttia
- D-, C-, B- ja A-tasokonsertit: viimeistään 4 viikkoa ennen konserttia
- Päätökonsertti sekä yksittäiset ammattiosaamisen näytöt: lähtökohtaisesti viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta tai **heti** kun konsertin / näytön ajankohta on tiedossa

Ammattiosaamisen näyttöihin ilmoittaudutaan **aina opintokoordinaattorille. Ilmoittautuminen tulee aina tehdä myös kirjallisesti jokaiseen näyttöön**, vaikka päätökonsertista/-keikasta tai yksittäisistä näytöistä olisikin keskusteltu ohjaavan opettajan ja/tai opintokoordinaattorin kanssa.

Ilmoittautumislomakkeita vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin sekä ammattiosaamisen näyttöihin saa opintokoordinaattorilta. Vuosikatselmuskonsertteihin

ilmoittaudutaan toistaiseksi Vuositutkinnot-lomakkeella ja tasokonsertteihin Kurssitutkinnot-lomakkeella.

## 9 OPINTOSOSIAALISET EDUT

### 9.1 Opintotuki

Musiikkialan perustutkintoa tai sen osia suorittamaan hyväksytty opiskelija voi hakea opintotukea Kelasta. Tukea voi hakea OmaKelassa, johon tarvitset verkkopankkitunnukset, tai paperilomakkeella, jonka saat Kelan verkkosivuilta tai opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikarilta.

### 9.2 Koulumatkatuki

Kela korvaa koulumatkatukena osan koulumatkojen kustannuksista, kun koulumatkan pituus on vähintään 10 km (maksuttomaan koulutukseen oikeutetulla opiskelijalla vähintään 7 km) ja kun koulumatkoja on vähintään 10 päivänä kalenterikuukauden aikana. Tuki haetaan ensisijaisesti OmaKelassa, johon tarvitset verkkopankkitunnukset. Matkahuollon sekä Waltti- ym. seutuliikenteen bussimatkoja varten Kela voi myöntää opiskelijalle osto-oikeuden koulumatkatuettuihin lippuihin. Muita kulkutapoja (esim. VR) varten myönnetty tuki maksetaan kuukausittain opiskelijan tilille. Lisätietoja saa opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikarilta.

### 9.3 Aikuiskoulutustuki

Syksyllä 2024 alkaviin opintoihin ei voi 1.6.2024 voimaan tulleen lain mukaan saada aikuiskoulutustukea.

Jos opinnot ovat alkaneet viimeistään 31.7.2024, silloin työ- /virkasuhteessa olevan tai yrittäjänä toimivan, vähintään 8 vuotta työelämässä olleen aikuisopiskelijan voi vielä tietyin ehdoin olla mahdollista saada Työllisyysrahastosta aikuiskoulutustukea ammatillista kehittymistä tukeviin opintoihin. Ks. tarkemmin <https://www.aikuiskoulutustuki.fi/> . Ja muistathan hakea ajoissa.

### 9.4 Ruokailu

Konservatorion päätoimisille ammattiopiskelijoille on järjestetty mahdollisuus yhteen maksuttomaan ateriaan koulupäivisin klo 11:00–12:30 välillä ravintola Kiven Mathilda-opiskelijaravintolassa, Sibeliuksenkatu 6 C, 2. krs. Pidä henkilöllisyys todistus mukana ruokailuoikeuden todentamista varten.

Tarjolla on päivittäin kaksi lämmintä lounasvaihtoehtoa, joista toinen on kasvisvaihtoehto. Mahdollisista muista erityisruokavalioista (esim. vegaaninen) sekä ruoka-aineallergioista tulee ilmoittaa opintokoordinaattorilta saatavalla lomakkeella suoraan opiskelijaravintolaan osoitteeseen [kivi@juvenes.fi](mailto:kivi@juvenes.fi) viimeistään maanantaina 5.8. Lounaaseen sisältyy lämpimän ruoan lisäksi salaattipöytä, leipä, leivite sekä ruokajuomana vesi.

Mikäli sinulla on ruokailuihin liittyviä pulmia, ota yhteys opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikariin.

## 10 OPISKELIJAHYVINVOINTI

### 10.1 Opiskelijaterveydenhuolto

Opiskelijoiden terveydenhuollon tavoitteena on tukea opiskelijan terveyttä, hyvinvointia ja opiskelukykyä.

Opiskelijoiden terveydenhuolto toimii Lahden kaupunginsairaalan (Harjukatu 48) MASTO-siivessä, 6. krs. Konservatorion opiskelijoiden terveydenhoitajana toimii Mira Andersson, p. 044-4163117 (ma-pe klo 8-9; myös ajanvaraukset ja neuvonta), [mira.andersson@pajjatha.fi](mailto:mira.andersson@pajjatha.fi).

Käytössä on myös sähköinen ajanvarauspalvelu <https://oma.hyvis.fi/login>. Mikäli sähköisesti varattavia aikoja ei ole, ota yhteyttä puhelimitse omaan terveydenhoitajaan.

Lisätietoja opiskeluterveydenhuollosta: <https://pajjat-sote.fi/laakariin-ja-hoitoon/lapsiperheille-ja-nuorille/opiskeluterveydenhuolto/>.

Terveydenhoitaja kutsuu uudet opiskelijat terveystarkastukseen ensimmäisen tai mahdollisesti toisen opiskeluvuoden aikana. Muut opiskelijat voivat itse ottaa yhteyttä terveydenhoitajaan tarvittaessa.

Terveydenhoitaja ohjaa terveyteen liittyvissä kysymyksissä, auttaa sairaustapauksissa ja tapaturmissa sekä ohjaa tarvittaessa jatkohoitoon. Terveydenhoitajan palvelut ovat maksuttomia.

Opiskeluterveydenhuollon lääkärin antamasta sairaanhoidollisesta palvelusta lascutetaan 18 vuotta täyttäneeltä opiskelijalta lääkärin vastaanottokäynnin vuosimaksu 46,00 €. Ellei opiskelija maksa vuosimaksua, peritään jokaiselta käyntikerhältä 23,00 €. Peruuttamattomasta, käyttämättä jätetystä lääkärinvastaanottoajasta peritään 18 vuotta täyttäneiltä voimassa oleva peruutusmaksu 56,70 €.

### **Toimiminen sairastuessa**

Ota yhteys Harjun terveyden puhelinpalveluun 03 4108 9420, avoinna ma–pe klo 8–20 ja la klo 10–16. Puhelinpalvelussa terveydenhuoltoalan ammattilainen neuvoo ja ohjaa terveyteen ja sairauteen liittyvissä asioissa sekä tarvittaessa varaa ajan sairaanhoitajan tai lääkärin vastaanotolle.

Harjun terveys palvelee asiakkaitaan myös digitaalisesti Päijät-Sote -sovelluksen ja verkkopalvelun kautta. Käytössäsi on mm. lääkärin ja hoitajan etävastaanotto, josta saat apua 24/7.

Maksuton Päivystysapu 116 117 -palvelu auttaa äkillisissä sosiaali- ja terveysongelmissa, kun oma lähiklinikkasi tai terveysasemasi on kiinni.

### **Toimiminen tapaturman sattuessa koulussa tai koulumatkalla**

Ilmoita tapaturmasta heti talouspäällikölle ([marjo.laine@concis.fi](mailto:marjo.laine@concis.fi) tai puhelimitse 050 511 0720). Hän antaa sinulle vakuutustodistuksen tai vapaamuotoisen tiedon vakuutusyhtiöstä. Sovi samalla hänen kanssaan erillinen aika tapaturmailmoituksen tekoa varten vakuutusyhtiölle. Ilmoitus on tehtävä kymmenen arkipäivän kuluessa siitä, kun on tieto vahingon sattumisesta.

Hakeudu lääkärin vastaanotolle. Lahtelaiset hakeutuvat ensisijaisesti Päijät-Soten tapaturmapoliklinikalle ja/tai jälkinäyttöpoliklinikalle (<https://pajjat-sote.fi/sote-keskukset/lahden-sote-keskus/tapaturmapoliklinikka-ja-jalki-nayttopoliklinikka/>), muista kunnista tulevat omaan sote-keskukseen. Ota vakuutustodistus mukaasi tai kerro oppilaitoksen vakuutustiedot, jotta lasku ja hoitotiedot voidaan lähettää suoraan vakuutusyhtiöön.

Vakuutusyhtiö ilmoittaa kirjeitse, kun korvausasi on otettu käsittelyyn. Mikäli vakuutusyhtiö kaippaa lisäselvityksiä, vastaa niihin ripeästi.

### **Muista EU-maista tulevat opiskelijat**

EU-alueelta tulevien opiskelijoiden terveydenhuolto kuuluu kunnallisen, ei opiskelijoiden, terveydenhoidon piiriin. Ollakseen oikeutettu käyttämään suomalaisia julkisia terveydenhoitopalveluita tulee toisesta EU-maasta saapuvalla opiskelijalla olla eurooppalainen sairaanhoitokortti, joka turvaa hänelle julkisen terveyden- ja sairaanhoidon normaaleja omavastuuosuuksia (esim. poliklinikkamaksuja) vastaan.

### **EU-maiden ulkopuolelta tulevat opiskelijat**

EU-maiden ulkopuolelta tulevien opiskelijoiden on oleskeluluvan saadakseen hankittava kotimaastaan vakuutus, joka tarvittaessa riittää kattamaan puuttuvan sosiaaliturvan. Ei-EU-kansalaiset eivät siis kuulu julkisen eivätkä opiskelijoiden terveydenhuollon piiriin.

## 10.2 Opiskeluhoolto

Opiskeluhoollon tavoitteena on luoda turvallinen ja terveellinen opiskeluympäristö sekä edistää oppilaitosyhteisön hyvinvointia ja viihtyisyyttä. Opiskeluhoolto-työryhmä tukee opiskelijaa ja edistää toiminnallaan oppimisvaikeuksien ja muiden ongelmien varhaista tunnistamista ja niihin puuttumista sekä pyrkii ehkäisemään koulutuksen keskeytymistä.

Opiskeluhoultotyöryhmälle voivat tuoda asiansa opiskelija itse tai hänen opettajansa. Ryhmä voi myös itse ottaa havaitsemansa ongelman käsiteltäväkseen. Ryhmässä asiat käsitellään luottamuksellisina, eikä niistä siten puhuta ulkopuolisille.

Opiskeluhoultotyöryhmään kuuluvat rehtori puheenjohtajana, opintokoordinaattori, erikseen nimettävät opettajakunnan ja opiskelijoiden edustajat, terveydenhoitaja Mira Andersson, kuraattori Tarja Kämppi ja psykologi Marja-Liisa Kiri. Yksilökohtaisiin opiskeluhohtokokouksiin kutsuttavat henkilöt sovitaan tapauskohtaisesti, ja niihin voi kuulua myös esim. opiskelijan pääaineen opettaja.

### 10.2.1 Kuraattori- ja psykologipalvelut

Konservatorion kuraattorina ja myös häirintäyhteyshenkilönä toimii Tarja Kämppi, p. 044 708 0564, [tarja.kamppi@pajjatha.fi](mailto:tarja.kamppi@pajjatha.fi), vastaanotto osoitteessa Suomen Diakoniaopisto, Vuorikatu 4, 4. krs, huone 45 tai Koulutuskeskus Salpauksen toimipisteessä Svinhufvudinkatu 13, 2. krs, tila 2.08.

Psykologina toimii Marja-Liisa Kiri, p. 050 526 5888, [marja-liisa.kiri@pajjatha.fi](mailto:marja-liisa.kiri@pajjatha.fi), vastaanotto pääasiassa osoitteessa Suomen Diakoniaopisto, Vuorikatu 4, 4. krs huone 45. Psykiatriseen sairaanhoitajaan saa tarvittaessa yhteyden terveydenhoitajan kautta, p. 044-4163117 (ma-pe klo 8-9).

### 10.2.2 Opintojen seurantakokous

Toisen asteen opintojen seurantakokouksessa käydään lukausittain läpi jokaisen opiskelijan opintojen tilanne ja edistyminen sekä suunnitellaan mahdollisesti tarvittavia tukitoimia. Seurantakokoukseen osallistuvat rehtori, opintokoordinaattori, musiikin teoria-aineiden opettajat sekä pop-jazzlinjan kokoukseen myös muut pop-jazzkollegion opettajat.

## 10.3 Oppilaskunta

Oppilaskunnan tehtävänä on edistää opiskelijoiden yhteistoimintaa ja koulutyötä. Se myös toimii opiskelijoita edustavana neuvottelevana elimenä rehtorin kanssa opetussuunnitelmaa ja oppilaitoksen toimintaa kehitettäessä. Oppilaskunnan toimielimet valitaan vuosittain erikseen koolle kutsuttavassa oppilaskunnan kokouksessa.

#### **10.4 Savuton ja päihteetön oppilaitos**

Konservatorio on savuton ja päihteetön oppilaitos. Tupakointi sekä alkoholin ja muiden päihteiden käyttö, hallussapito ja niiden vaikutuksen alaisena esiintyminen oppilaitoksen tiloissa ja tilaisuuksissa on kielletty.

# 11 LUKUVUOSISUUNNITELMA

10.6.2024			Lahden konservatorio LUKUVUOSI 2024 - 2025									
KK	Vko	Pv	Maanantai	Tiistai	Kesiviikko	Toistai	Perjantai	La-Su				
Flo	32	5		6	Epookoulutus klo 11.00-13.30 (eta)	7	Järj. + Kehittämispv klo 10.00->	8	Koulut alkavat lounastaukuv.	9	Instrumentopetus alkaa	
Elo	33	12	Mupe iltaa	13		14		15		16	OS masterfestivaaleilla	OS masterfestivaaleilla
Flo	34	19	M.K ja orkesterit alk.	20		21	Hari Saamen konsertti klo 19.00 ->	22		23		
Elo	35	26		27		28	Soinnintehyitä (pöytäsoitin)	29		30		
Syys	36	2		3		4	Leena Sultonen konsertti klo 18.00 ->	5		6		
Syys	37	9		10		11	Onsdags Café	12		13		
Syys	38	16		17		18		19		20		Puhallinsokeiksi FK-SALU
Syysloka	39	23		24	Matinea	25		26		27	PF,JA,SU LIED-tapahtuma	PE,JA,SU LIED-tapahtuma
Syysloka	40	30		1		2	Iltaklassinen Konsertti Ohjelm. 20.7	3		4		
Loka	41	7		8	Vierailijamatinea Jenna Ristilä	9	Puhkur, FK-SALU klo 18.30	10		11		
Loka	42	14		15	Matinea	16	Iltaklassinen	17		18		
Loka	43	21	Syysloka	22	Syysloka	23	Syysloka	24	Syysloka	25	Syysloka	
Loka-Mar	44	28		29		30		31		1		OS Maailla La-Su
Marras	45	4	Erasmus vaihtarit -> 29.11. (Puola)	5	Matinea	6	Yhteiskonsertti/ YK	7		8		
Marras	46	11	Erasmus vaihtarit -> 29.11. (Puola)	12		13	Laitin- ja nuorten Lied Onsdags Café	14		15		
Marras	47	18	Erasmus vaihtarit -> 29.11. (Puola)	19	Erasmus-Matinea Joostokeskust.	20	A-puhkurit ja OS klo 18.30	21		22	Puitten puulimaton 16-20	Marras ConcisPop
Marras	48	25		26	Matinea	27	Pihkonruokki/4/ Puitten tasokone	28		29		
Joulu	49	2		3	OS-Matinea (Salpparin koulu)	4	Puhkur, FK-SALU klo 18.30	5		6	Iceniisyyspäivä	
Joulu	50	9		10	Lied-Matinea 17	11	Jousien turkinnöt 17	12	17	13	18	
Joulu	51	16	Puut K.Kirjasto 18	17	Kenr. Joulukons.	18	Joulukons. Am2 todistusnäytelmä	19	Keh.pv.	20	Muu työ	
Tamm	1	30	Joululoma	31	21.12. - 6.1.	1	Joululoma	2	Joululoma	3	Joululoma	
Tamm	2	6	Loppilainen	7		8		9		10		
Tamm	3	13		14		15		16		17		Puhkujen leiri
Tamm	4	20		21	Matinea	22	TPO-Laulajien sukunne FK-Sali (Itä)	23		24		Jousien leiri
Tamm	5	27		28		29		30		31		
Helmi	6	3	Erasmus vaihtarit -> 21.2.	4	Matinea	5	Iltaklassinen Onsdags Café	6		7		
Helmi	7	10	Erasmus vaihtarit -> 21.2.	11		12	Erasmus popperit	13		14	Puhkut Hollola	
Helmi	8	17	Erasmus vaihtarit -> 21.2.	18	Erasmus Matinea	19	Erasmus-Sinfis Pelimusiikki	20		21	Puitten kasselin 16-20	
Helmi	9	24	Talviloma	25	*****	26	*****	27	*****	28	*****	*****
Vaal	10	3		4		5	Concis Ensemble (FK-Sali / Itä)	6		7		
Vaal	11	10		11	Matinea	12	Iltaklassinen	13		14		
Vaal	12	17		18		19	Madsen ja Melemed (FK) Puitten tasokone (Sipoo?)	20		21	Lauvikkiloppu	Lauvikkiloppu
Vaal	13	24		25	OS-Esiytykset(12.00)	26	OS-Esiytykset(18.00) Onsdags Café	27		28		
Muusi-	14	31	Monstereiden klanit (juhlat-musiikki)	1	OS-Esiytykset(12.00)	2	OS-Esiytykset(18.00)	3		4		
Huhti	15	7	Tuotetu soittimien -ko	8	Fantasi & Soittotapaustus	9	Pianistin konsertti	10	Tutustu-ko	11	Tutustu-ko	Tutustu soitt. pv Jousien turkinnöt
Huhti	16	14		15	Lied-Matinea / Genr/MLK	16	Musikonkons. X2	17	Keh.pv.	18	Pääsiäinen	
Huhti	17	21	Pääsiäinen	22		23	Kavalkadi	24		25		
Huhti-Tou	18	28		29	Matinea Joustopesitit	30	Puhkujen Wappukons.	1	Vappu	2	Loma	
Touko	19	5	2 <sup>o</sup> pääsyko NK	6	2 <sup>o</sup> pääsyko NK Laulajien näyt: 16-21 Marras ja	7	2 <sup>o</sup> pääsyko NK	8		9		
Touko	20	12	NK	13	Laulajien näyt: 16-21 Marras ja	14	Opettajaneuvosto, NK 18	15		16	ConcisPop	
Touko	21	19	NK 17 Jousien turkinnöt	20	Matinea/NK	21		22	18	23	17	
Touko	22	26	Muu työ (Laulajien Loppu)	27	Kevätyhtiä	28	Virk.pv	29	Helatorstai	30	Muu työ	Kesäloka





Meillä soi  
klassinen aina ja  
pop-jazz tauotta!

**Lahden konservatorio**

Sibeliuksenkatu 8, 15110 Lahti

+358 50 511 1512

[konservatorio@concis.fi](mailto:konservatorio@concis.fi)

[www.concis.fi](http://www.concis.fi)

