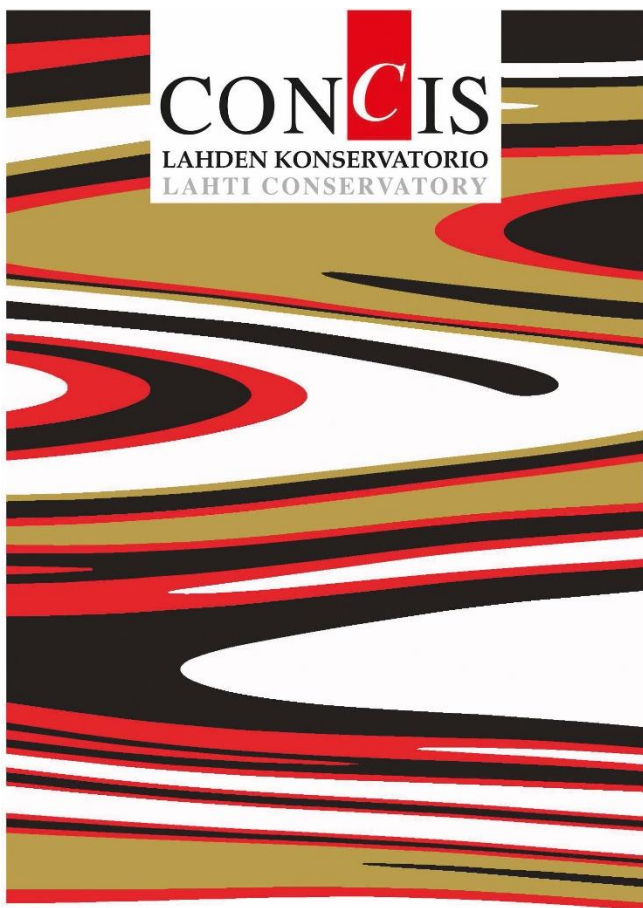




Opiskelijan opas
Lukuvuosi 2025-2026

1	YLEISTIETOA KONSERVATORIO-OPINNOISTA.....	6
1.1	Musiikkialan perustutkinto – Musiikin osaamisala - Muusikko.....	6
1.2	Opintojen aikatauluttaminen ja yleisohjeita	7
1.3	Lukuvuoden aloittaminen ja ensimmäisten työpäivien aikataulutusta	8
1.4	Opinto-ohjaus	9
1.4.1	Opinto-ohjausta antavat tahot	9
1.5	Yhteiset tutkinnon osat yhteistyössä lukion kanssa 11	
1.6	Työelämässä oppiminen	12
1.7	Solistisen sivuaineen opinnot	12
2	HALLINTO- JA TUKIPALVELUT	12
2.1	Vahtimestarit	12
2.2	Hallinto	13
2.3	Musiikkikirjastopalvelut	14
3	TIEDOTUS	14
4	KÄYTÄNNÖN ASIOITA	16
4.1	Valokopiointi ja tulostaminen.....	16

4.2	Harjoittelu konservatorion tiloissa	16
4.3	Ilmoittautuminen konsertteihin (klassinen musiikki) 17	
4.4	Ilmoittautuminen vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin sekä ammattiosaamisen näyttöihin (molemmat linjat).....	17
5	OPINTOSOSIAALISET EDUT	18
5.1	Opintotuki	18
5.2	Koulumatkatuki	18
5.3	Aikuiskoulutustuki.....	18
5.4	Ruokailu	18
6	OPISKELIJAHYVINVOINTI	19
6.1	Opiskeluterveydenhuolto	19
6.2	Opiskeluhuolto	21
6.2.1	Kuraattori- ja psykologipalvelut.....	21
6.2.2	Opintojen seurantakokous.....	21
6.3	Oppilaskunta	21
6.4	Savuton ja päihteetön oppilaitos	22
7	ARVIOINTI.....	23
7.1	AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT	24
7.1.1	Ammattiosaamisen näytöt voidaan antaa usealla eri tavalla	26
7.1.2	Ammattiosaamisen näytön arviointi.....	26

7.2	YHTEISET TUTKINNON OSAT	27
7.3	TODISTUKSET	27
8	OPINTOJEN MUODOSTUMINEN	28
8.1	Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, klassinen musiikki	28
8.2	Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, pop-jazzmusiikki 30	
9	OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET	33
9.1	MUSIIKKIALAN TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ TOIMIMINEN	33
9.1.1	Muusikon työelämätaidot -sarjan syksyn luentoaiheita	36
9.2	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN	37
9.3	INSTRUMENTTIOPINNOT JA -NÄYTÖT SEKÄ NIIHIN VALMISTAVAT OPINNOT	43
9.4	VALINNAISET TUTKINNON OSAT	50
9.4.1	Solistina toimiminen, 15 osp.....	50
9.4.2	Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp.....	52
9.4.3	Huippuosaajana toimiminen, 15 osp	53
9.4.4	Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp.....	53

9.4.5	Säveltäminen, 15 osp	54
9.4.6	Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp	55
9.4.7	Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022), 15 osp	56
9.4.8	Paikallisesti tarjottavat musiikkialan tutkinnon osat	57
9.4.9	Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko- opintovalmiuksia tukevia opintoja, 1–25 osp	59
9.5	YHTEISET TUTKINNON OSAT	59
10	KANSAINVÄLISET VAIHDOT OPINTOJEN AIKANA	61
11	LUKUVUOSISUUNNITELMA	62
12	LUKUJÄRJESTYSKOOSTEET.....	62

1 YLEISTIETOA KONSERVATORIO-OPINNOISTA

Tämä **Opiskelijan opas** toimii Lahden konservatorion ammatillisen toisen asteen koulutuksen **tutkinnon perusteiden toteutusosana**. Lisäksi oppaan tarkoituksena on antaa opiskelijalle yleisiä opiskeluun liittyviä tietoja sekä tietoja opintoihin kuuluvista kursseista, niiden järjestämisestä ja suorittamisesta.

Opiskelijan opas 2025 - 2026 on kaksiosainen. Ensimmäinen osa sisältää yleistietoa ammatillisista opinnoistamme ja niihin liittyvistä käytännön asioista, ja se julkaistaan sekä paperi- että sähköisenä versiona. Toinen osa, jossa kerrotaan tarkemmin opintojen arvioinnista ja sisällöistä ja josta löydät myös vuosisuunnitelman ja molempien linjojen lukujärjestyskoosteet, julkaistaan ainoastaan sähköisesti. Löydät oppaan kokonaisuudessaan konservatorion nettisivuilta osoitteesta <https://concis.fi/opiskelijalle/>.

1.1 Musiikkialan perustutkinto – Musiikin osaamisala - Muusikko

Ammatillisen koulutuksen tutkinnon perusteisiin tehtyjen muutosten myötä konservatorion opiskelijat opiskelevat lukuvuonna 2025–2026 kaksien eri tutkinnon perusteiden mukaisesti:

- 1.8.2022 jälkeen opintonsa aloittaneet opiskelevat uusien, **vuoden 2022 tutkinnon perusteiden (TP 2022) mukaan**.
- 1.8.2020–31.7.2022 välisenä aikana opintonsa aloittaneet opiskelevat **vuoden 2020 tutkinnon perusteiden (TP 2020) mukaan**.

Lahden konservatorion ammatillisen perustutkinnon opetussuunnitelma on kolmiosainen:

1. **Tutkinnon perusteet** (TP 2022 ja TP 2020), joissa kuvataan tutkinnon osittain ammattitaitovaatimukset, arviointikriteerit ja ammattitaidon osoittamistavat.
2. **Osaamisen arvioinnin toteutussuunnitelma**, jossa kuvataan konservatorion omat osaamisen osoittamista ja arviointia koskevat linjaukset ja menettelytavat yleisellä tasolla.
3. **Toteutusosa**, jona toimii tämä *Opiskelijan opas*. Siinä kuvataan tarkemmin tutkinnon osiin kuuluvien näyttöjen ja yksittäisten kurssien järjestäminen ja aikataulutus, tavoitteet, sisällöt, suoritukset, arviointi ja tarvittaessa edeltävät suoritukset sekä osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen.

Opetussuunnitelman kaikki osat löydät myös konservatorion verkkosivuilta.

1.2 Opintojen aikatauluttaminen ja yleisohjeita

Ammatillisena peruskoulutuksena suoritettavan perustutkinnon laajuus on 180 osaamispistettä. Sen ohjeellinen kesto peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla on 3 lukuvuotta ja ylioppilaspohjaisilla opiskelijoilla 2 lukuvuotta.

- Poikkeus opiskeluaikalaskennan pääsääntöön: Tutkintoon hyväksiluettavat aiemmat opinnot, lukio-opinnot mukaan luettuina, lyhentävät myös peruskoulupohjaisten opiskelijoiden käytettävissä olevaa opiskeluaikaa. Näin ollen peruskoulupohjaisen opiskelijan opiskeluaika voi lyhentyä 2 vuoteen tai sitä lyhyemmäksi.
- Yksittäistapauksissa opiskeluaikaan voidaan anomuksesta myöntää jatkoaika: 3 lukuvuoteen oikeutetulle enintään yksi lukuvuosi ja 2–2,5 lukuvuoteen oikeutetulle enintään yksi lukukausi.

Ammattiopiskelu konservatoriossa on päätoimista. Opiskelija on itse vastuussa opintojensa suunnittelusta ja niiden etenemisestä.

Lukujärjestys saattaa näyttää väljältä, mutta päivät täyttyvät harjoittelusta, yhteismusisoinnista sekä erilaisista kursseista ja produktioista. Aamupäivät on pääsääntöisesti varattu henkilökohtaiseen harjoitteluun. Tätä mahdollisuutta on syytä hyödyntää, sillä konservatorion tilat täyttyvät musiikin perusopetuksen oppilaista iltaapäivästä iltaan.

Opiskelua eivät saa häiritä mahdollinen työnteko, asuminen toisella paikkakunnalla tai muu vastaava syy. Opiskelijan tulee osallistua henkilökohtaisessa osaamisen kehittämissuunnitelmassaan (HOKS) sovittuun opetukseen, jollei hänelle ole myönnetty siitä vapautusta. Opiskelijan on myös suoritettava tehtävänsä tunnollisesti ja käyttäydyttävä asiallisesti.

Opiskelijoiden läsnäoloa seurataan. Mikäli poissaolot uhkaavat viivästyttää opintojen etenemistä ja valmistumista, tulee opiskelijan keskustella saatavilla olevista tukitoimista opintokoordinaattorin, opettajien ja rehtorin kanssa.

Opettajalla on velvollisuus ottaa yhteyttä opintokoordinaattoriin ja/tai rehtoriin, jos opiskelija on toistuvasti poissa. Läsnäolovelvollisuuden rikkominen ja opintojen laiminlyöminen voivat johtaa opiskeluoikeuden menettämiseen ja oppilaitoksesta erottamiseen.

Jos poissaolot johtuvat terveysongelmista ja opiskelija jää sairauslomalle, on silloinkin osa-aikaisia opintoja mahdollista tehdä maksimissaan 40-prosenttisesti. Sairauslomatodistus tulee toimittaa rehtorille, joka ilmoittaa poissaolosta opintokoordinaattorille ja opettajille. Jos opiskelija on Kelan tukien piirissä, hänen tulee ilmoittaa sairauslomasta myös sinne.

1.3 Lukuvuoden aloittaminen ja ensimmäisten työpäivien aikataulutusta

Lukuvuoden avaus- ja infotilaisuus

Opiskelijoiden lukuvuosi alkaa yhteisellä infotilaisuudella, jossa mm. perehdytään opetussuunnitelman sisältöön ja käytännön toteuttamiseen. Jokaisen opiskelijan läsnäolo infotilaisuudessa on välttämätön. Tilaisuudessa myös ilmoitaudutaan teoria-aineiden tasokokeisiin.

Ennen infotilaisuuksia opiskelijoille tarjotaan lounas ravintola Kiven opiskelijaravintolassa (Sibeliuksenkatu 6 C, 2. krs., Mathilda-sali). Lukuvuoden alussa tarvittavat henkilöllisyystodistuksen ruokailuoikeuden todentamiseen.

Pääaineopinnot – Soitto- tai laulutunneista sopiminen

Pääaineen opettaja sopii valitsemallaan tavalla tuntien ajankohdan erikseen kunkin opiskelijan kanssa. Ennen solististen oppituntien sopimista, varmista teoria-aineiden, orkestereiden ja yhteismusisointiryhmien opiskeluohjelmasi mahdollisimman pitkälle. Yhteenvedot orkestereiden sekä teoria- ja muiden ryhmäaineiden aikatauluista ovat tämän oppaan alussa. Opiskelijan tulokset musiikin teoria-aineiden tasokokeissa voivat vaikuttaa siihen, minkä aineiden tunneilla on oltava läsnä.

Teoria-aineet – Ryhmiin sijoittelu ja lähtötasokartoitukset

Aiempi osaaminen tulee tunnistaa ja tunnustaa. **Klassisen musiikin linjalla** osaaminen testataan musiikin hahmotusaineiden tasokokeilla. Jokainen uusi opiskelija osallistuu vähintään yhteen tasokokeeseen. Tulosten perusteella päätetään, mitä opiskelija opiskelee seuraavaksi. Opiskelija valitsee kokeet sen perusteella, mitä hän on opiskellut viimeksi. Vaihtoehdot:

- Musiikin perusteet 3 (musiikkiopiston perusopinnot)
-> Musiikin perusteet 3:n koe
- Säveltapailu 1 (musiikkiopiston syventävät opinnot)
-> Säveltapailu 1:n koe
- Musiikinteoria 1 (musiikkiopiston syventävät opinnot)
-> Musiikin teoria 1:n koe
- Säveltapailu 2 (ammattillinen koulutus)
-> Säveltapailu 2:n koe
- Harmonia- tai satsioppi (mus.opisto/amm.koul.)
-> ei koetta; keskustelu opettajan kanssa

Tasokokeet pidetään perjantaina 8.8. Niihin ilmoitaudutaan ammatillisten opiskelijoiden tiedotustilaisuudessa torstaina 7.8. Siellä teoria-aineiden opettajat neuvovat sopivien kokeiden valinnassa.

Lahden konservatoriossa vuonna 2022 tai sen jälkeen suoritettuja kurssisuorituksia voi teoriakollegio joissakin tapauksissa hyväksyä ilman tasokokeita. Muutoin teoria-aineiden kursseista voidaan myöntää vapautuksia vain läpäistyjen kurssi-kohtaisten tasokokeiden perusteella.

Uudet **pop-jazzmusiikin linjan** opiskelijat aloittavat lähtökohtaisesti 1. vuoden opiskelijoille tarkoitetuissa teoria- ja säveltapailuryhmissä. Lähtötasokartoitukset

ja mahdolliset osaamisen tunnustamiset tapahtuvat ensimmäisillä tunneilla osoitetun osaamisen perusteella.

Opinto-ohjaajan tapaamisesta sopiminen

Opinto-ohjaaja tapaa syyslukukauden alkupuoliskolla yksitellen jokaisen opiskelijan.

- Uudet pop-jazzmusiikin opiskelijat voivat varata ajan heti ensimmäisenä opiskelupäivänä.
- Uudet klassisen musiikin opiskelijat voivat varata ajan heti tasokoetulosten selvittyä.
- Myös alkusyksystä valmistuvien opiskelijoiden tulisi varata aika mahdollisimman pian.
- Jatkat, joulukuussa valmistuvat opiskelijat käyvät opinto-ohjaajan vastaanotolla päivittämässä HOKS:insa syyskuun aikana, muut jatkavat opiskelijat syyslomaan mennessä.

Pääinstrumentin opettajan mukanaolo ohjauskäynneillä on suositeltavaa. Varsinkin uusilla tai pian valmistuvilla opiskelijoilla olennaisinta on kuitenkin saada opinto-ohjelma sovittua tai päivitettyä mahdollisimman pian lukuvuoden alkamisen jälkeen.

1.4 Opinto-ohjaus

Opiskelija on yhtäältä oikeutettu saamaan riittävästi henkilökohtaista opinto-ohjausta ja on toisaalta velvoitettu osallistumaan opinto-ohjaukseen. Opinto-ohjauksen perustana on mm. opiskelijan lähtötason arvioiminen pääsy- ja tasokokeissa tai muilla tavoin osoitetun osaamisen perusteella, opiskelijan omien taipumusten ja tavoitteiden kartoittaminen hänen kanssaan käytävien keskustelujen avulla sekä opintojen edistymisen seuranta. Tältä pohjalta opinto-ohjaaja ja opettajat neuvovat opiskelijoita omia vastuualueitaan koskevista opintoasioista, arvioivat opiskelijoiden mahdollista erillisen ohjauksen tarvetta sekä huolehtivat mahdollisista tukitoimista omien vastuualueidensa ja valtuuksiensa puitteissa. Erityisiä tuki- ja opetusjärjestelyjä tarvitsevalle opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opetuksen järjestämistä koskeva suunnitelma opinto-ohjaajan, pääaineen opettajan ja tarvittaessa myös muiden opettajien sekä opiskeluhoitohenkilökunnan yhteistyönä.

1.4.1 Opinto-ohjausta antavat tahot

Opinto-ohjaajana ja opintokoordinaattorina toimii Sonja Lehtonen-Ayikar (p. 050 511 0869), jonka tapaat hallinnon tiloista huoneesta 233, 2. krs.

Opinto-ohjaaja

- yhdessä opiskelijan kanssa tekee opintojen alussa ja päivittää vähintään lukuvuosittain opiskelijan henkilökohtaisen osaamisen kehittämissuunnitelman eli HOKS:in

- tekee rehtorille opinto-ohjausneuvottelujen sekä opiskelijan anomuksen perusteella esityksen opiskelijan aikaisemmin hankkiman osaamisen tunnustamisesta ja toimii tarvittaessa yhteyshenkilönä osaamisen tunnustamisista vastaavien arvioijien suuntaan
 - kirjaa osaamisen tunnustamispäätökset ja opintosuoritukset suoritusrekisteriin
 - ohjaa tarpeen mukaan yhdessä pääaineen opettajan, teoria-aineiden opettajien ja/tai yhteistyölukioiden opinto-ohjaajien kanssa opiskelijoita valinnaisten opintojen valinnassa ja kahden tutkinnon opintojen järjestelyissä sekä opastaa opiskelijoita hankkimaan tietoa työhön tai jatko-opintoihin hakeutumisesta
 - huolehtii opintoihin liittyvien käytännön asioiden tiedotuksesta
 - toimii yhteyshenkilönä konservatorion ja yhteistyölukioiden välillä
 - seuraa opiskelijoiden opintojen edistymistä
- **Pääaineen opettaja** ohjaa opiskelijan pääaineopintoja, osallistuu tarvittavilta osin opiskelijan HOKS:in laatimiseen sekä pitää yhteyttä opinto-ohjaajaan ja teoria-aineiden opettajiin pysyäkseen ajan tasalla opiskelijan ammatillisten opintojen kokonaistilanteesta. Hän myös keskustelee opiskelijan kanssa tämän tulevaisuuden tavoitteista ja ohjaa opiskelijaa pyrkimään tämän tavoitteita parhaiten tukeviin jatko-opintoihin. Pääaineen opettaja on myös ensisijainen toimija konservatorion ja opiskelijan kodin välisessä yhteydenpidossa ja yhteistyössä.
- **Säveltäjä ja musiikinteorian opetuksen osalta** opiskelijoita ohjaavat näiden oppiaineiden opettajat, klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen ja Tiina Lampinen ja pop-jazzmusiikin linjalla Erno Tiittanen ja Arttu Sipilä. Opiskelijan HOKS:iin kuuluva teoria-aineiden opinto-ohjelma suunnitellaan tasokokeiden tai muiden lähtötasokartoitusten jälkeen teoria-aineiden opettajien esityksen pohjalta, ja he voivat muutoinkin osallistua opiskelijan HOKS:in laatimiseen tarvittaessa. Tarvittaessa ja mahdollisuuksien mukaan voidaan perustaa tukiopetusryhmiä. Opettajat ohjaavat sinne tukiopetuksen tarpeessa olevat tai siitä muuten hyötyvät opiskelijat. Mahdolliseen tukiopetusryhmään voi mennä oma-aloitteisesti.
- **Yhteistyölukioiden opinto-ohjaajat** ohjaavat peruskoulupohjaisia opiskelijoita tutkintoon sisällytettävissä lukio-opinnoissa.

1.5 Yhteiset tutkinnon osat yhteistyössä lukion kanssa

Musiikkialan perustutkintoon kuuluvat 35 osp:n laajuiset yhteiset tutkinnon osat tehdään **Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa** eli iltalukiossa ja/tai **Lahden lukio Gaudiassa**, lukuun ottamatta yksittäisiä konservatorion järjestämiä kursseja. Lukio-opinnoista tiedotetaan lukuvuoden avaus- ja infotilaisuuden päätteeksi.

- LYK:N AIKUISLUKIO
Yhteyshenkilö: opinto-ohjaaja Enni Rantahalme
044-4885562 / enni.rantahalme@lyk.fi.
[Aikuislukion opintotarjotin](#) löytyy LYK:n nettisivuilta.

Konservatorion opiskelijan tulee ilmoittautua opiskelijaksi aikuislukion toimistossa, mistä hän saa tunnukset ja ohjeet kurssi-ilmoittautumisia varten.

- LAHDEN LUKIO GAUDIAN kurssivalinnat tehdään yhdessä lukion opinto-ohjaaja Riikka Huikurin kanssa:
riikka.huikuri@edu.lahti.fi / p. 050 539 1679. [Kurssitarjotin netissä](#).

Ylioppilastutkinnon tai lukion oppimäärän suorittaneet opiskelijat saavat yhteisiin tutkinnon osiin kuuluvat lukiokurssit hyväksiluettua, mikäli kaikkien vastaavien oppiaineiden kursseja on suoritettu riittävästi ja niistä on annettu numeroarvosanat. Hyväksiluvuista päätetään HOKS-neuvottelussa.

Kaksoistutkinto

Opiskelija voi halutessaan suorittaa musiikkialan perustutkinnon lisäksi ylioppilastutkinnon. Tällöin hän suorittaa pakollisten lukio-opintojen (28 osp) lisäksi opintoja yo-kirjoitusaineissa tarpeellisen määrän. Yo-kirjoitusaineita ovat äidinkieli, toinen kotimainen kieli, vieras kieli, matematiikka ja reaaliaineen koe.

Lukio-opinnoista saatavat opintopisteet muunnetaan osaamispisteiksi ja hyväksiluetaan ammatilliseen perustutkintoon. Suoritettuaan sekä ylioppilaskirjoitukset että ammatillisen perustutkinnon hyväksytysti saa kaksoistutkinnon suorittaja ylioppilastutkintotodistuksen, mutta ei lukion päättötodistusta.

Kaksoistutkinnon suorittaja on jatko-opintokelpoinen ammattikorkeakouluihin, korkeakouluihin ja yliopistoihin, kuten pelkän ammatillisen perustutkinnon suorittanutkin. Kaksoistutkinnon suorittaminen lisää ja monipuolistaa opiskelijan jatko-opintovalmiuksia.

Kolmoistutkinto

Kolmoistutkinnossa opiskelija suorittaa musiikkialan perustutkinnon, ylioppilastutkinnon ja lukion oppimäärän. Vähimmillään lukion oppimäärään kuuluu 88 lukion opintopistettä (aikuislukiossa) tai 150 lukion opintopistettä (päivälukiossa).

1.6 Työelämässä oppiminen

Opintoihin kuuluu keskeisesti aidoissa työelämän tilanteissa tapahtuva oppiminen ja työelämään tutustuminen. Musiikkialalla aitoa työelämää ovat harjoittelu ja esiintymiset sekä esiintymisiin liittyvät muut sopimis- ja valmistelutyöt.

Työelämässä oppimisen tulisi ensisijaisesti tapahtua konservatorion ulkopuolella. Jokaisesta työelämässä oppimisen jaksosta pyritään tekemään koulutus- tai oppisopimus. Tarvittaessa koulutustyöpaikkoina voivat kuitenkin olla myös konservatoriomme Keikkapörssin välittämät, tai opiskelijan itse sopimat keikat, esiintymiset ja konsertit, niihin valmistavat harjoitusjaksot ja muut niihin liittyvät tehtävät.. Koulutustyöpaikkoina voivat toimia myös konservatorion orkesterit ja yhtyeet sekä pianisteilla esimerkiksi konservatorion säestystoiminta.

Työpaikalla järjestettävän koulutusjakson vastuupettajana toimii tavallisimmin opiskelijan pääaineen opettaja tai yhteismusisoinnin ohjaaja, riippuen koulutusjakson luonteesta. Työpaikkaohjaajana toimii erikseen sovittava työpaikan edustaja. Ellei koulutusjaksoa ole mahdollista järjestää konservatorion ulkopuolella, tarvittaessa työpaikkaohjaajana voi olla myös esim. orkesterinjohtaja tai yhtyeen ohjaaja.

1.7 Solistisen sivuaineen opinnot

Kaikki sivuaineopinnot ovat valinnaisia opintoja. Niiden laajuus voi olla 5–15 osp ja suoritusoikeutta niihin on anottava erikseen. Sivuaineopintojen on oltava selkeästi tavoitteellisia ja ammattiosaamisen näyttöön tähtääviä sekä opiskelijan jatko-opintosuunnitelmia ja ammatillisia tavoitteita tukevia. Sivuinstrumenttipinnot muodostuvat 1–3 eritasoisesta, viiden osaamispisteen laajuisesta tutkinnon osasta, joiden kunkin päätteeksi tehdään ammattiosaamisen näyttö. Nämä tutkinnon osat ovat *Sivuinstrumentin perustaidot*, *Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen* ja *Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen*.

Suunnitelma mahdollisista sivuaineopinnoista tehdään opinto-ohjaajan kanssa käytävässä ohjauskeskustelussa heti syyslukukauden alussa. Sivuaineoikeus myönnetään korkeintaan lukuvuodeksi kerrallaan, jonka jälkeen sille voi anoa jatkoaikaa.

2 HALLINTO- JA TUKIPALVELUT

2.1 Vahtimestarit

Vahtimestarin tehtäviä ovat asiakaspalvelu, opastus ja neuvonta sekä kulunvalvonta. Vahtimestarin puoleen voit kääntyä myös, jos tarvitset apua kopiokoneen käytössä.

Vahtimestareiden työpiste on sisääntuloaulassa. Yleisöpalveluaika on maanantaista perjantaihin kello 7:30–19. Jos vahtimestari ei ole työpisteellään, hänet tavoittaa puhelimitse numerosta 045 325 6433.

Vahtimestarit ovat Juha Lehmusmäki ja Juha Raitala, etunimi.sukunimi@concis.fi

2.2 Hallinto

Kanslia sijaitsee konservatorion toisessa kerroksessa ja on auki maanantaista perjantaihin kello 9–15. Kansliassa noudatetaan liukuvaa työaikaa, ja myös etätöypäivät ovat mahdollisia. Varminta on sopia tapaaminen etukäteen tavoittelemasi henkilön kanssa.

Hallinto henkilöstön sähköpostit ovat muotoa etunimi.sukunimi@concis.fi
Hallinto henkilöstön puoleen voit kääntyä muun muassa seuraavissa asioissa:

Opintokoordinaattori, opinto-ohjaaja Sonja Lehtonen-Ayikar, p. 050 511 0869

- opinto-ohjaus
- näyttöjärjestelyt sekä näitä koskevat lomakkeet
- ammatillisen koulutuksen opiskelijahallinto: opintosuoritusotteet, opiskelutodistukset ja osoitteenmuutokset, opintotuki- ja koulumatkatuki-asiat
- sähköposti- ja Wilma- sekä myöhemmin mahdollisesti Eepos-tunnukset

Tuottaja Sirkku Lehti-Permanto, p. 050 511 1061

- tapahtuma- ja konserttijärjestelyt
- sisäinen ja ulkoinen tiedotus, mm. näyttökonserttien ja -keikkojen nettinäkyvyydestä sopiminen opiskelijan kanssa
- salivaraukset konservatorion omia konsertteja ja tapahtumia varten
- keikkapörssi: esiintyjärekisterin ylläpito ja keikkavälitys
- kansainvälisen toiminnan koordinointi

Taloussihteeri Tarja Ala-Röyskö, p. 050 511 1170

- palkanlaskenta ja palkkatodistukset
- opiskelijoita koskien esim. keikkapörssipalkkioiden tai opetussijaisuuspalkkioiden maksaminen

Toimistosihteeri Jonna Nikka, p. 050 511 1512

- perusopetuksen ja muskarin oppilashallinto
- perusopetuksen, muskarin ja soitinvuokrien laskutus

Talouspäällikkö Marjo Laine, p. 050 511 0720

- talousasiat
- opiskelija-asuntoasiat
- oppilaskunnan käytännön asiat

Rehtori Jori Vuorinen, p. 050 511 0137

- muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen opon ja/tai erikseen nimettyjen arvioijien esityksestä

- opettajanvaihtotoivomukset
- kehittämisehdotukset ja reklamaatiot

2.3 Musiikkikirjastopalvelut

Konservatoriolla on oma musiikkialan erikoiskirjasto, joka palvelee konservatoriolaisia nuottimateriaalien, äänitteiden, kirjallisuuden ja tiedonhaun tarpeissa. Kirjasto sijaitsee yläkellarissa huoneessa YK 21. Kirjastoa ja soitinvuokrausta hoitaa Matti Rantanen, kirjasto@concis.fi

Kirjasto on auki kolmena iltapäivänä viikossa. Tarkemmat aukioloajat ovat nähtävissä konservatorion ilmoitustauluilla ja verkkosivuilla.

Lainaaminen

Kirjaston materiaalin lainaaminen edellyttää kirjaston asiakkaaksi rekisteröitymistä. Erääntyneistä lainoista peritään 0,20 euron sakko/vrk.

Linaussääntöihin voi tutustua konservatorion verkkosivuilla.

Kirjaston Felix-aineistohaku

Kirjaston aineistohaku Felix on käytettävissä konservatorion verkkosivuilla. Felix-aineistohausta voi muun muassa selailla kirjaston kokoelmia sekä tehdä varauksia soittimet mukaan lukien.

Soitinvuokraus

Kirjaston yhteydessä toimivassa soitinvarastossa on vuokrattavissa yli 300 soitinta. Opettaja ja oppilas valitsevat kirjaston aukioloaikana soitinvarastosta soittimen, kirjastonhoitaja tekee soitinvuokrasopimuksen ja toimistos sihteeri laskuttaa soitinvuokran. Opettaja valvoo soittotuntien yhteydessä vuokrasoitimien kuntoa ja huollon tarvetta.

Tarkemmat soitinvuokraussäännöt ovat nähtävissä konservatorion verkkosivuilla.

3 TIEDOTUS

Sähköposti

Sähköposti on viikkotiedotteen ja kotisivujen lisäksi konservatorion virallinen tiedotuskanava, jota tulee seurata päivittäin. Kaikille opiskelijoille tehdään [etu-](mailto:etunimi.sukunimi@edu.concis.fi)[nimi.sukunimi@edu.concis.fi](mailto:etunimi.sukunimi@edu.concis.fi) -muotoinen sähköpostiosoite. Ohjeet selainpostin käytöstä annetaan syyslukukauden alussa infotilaisuuksissa. Asenna edu.concis.fi -sähköposti omalla matkapuhelimella ja tabletilla vastaanotettavaksi.

Ajankohtaistiedote Hulda

Konservatorion ajankohtaistiedote henkilöstölle ja musiikkialan perustutkinto-opiskelijoille lähetetään sähköpostiisi noin kahden viikon välein. Huldassa ilmoitetaan mm. seuraavien maanantailuentojen aiheet ja luennoitsijat sekä välitetään tietoja koulutuksista, kilpailuista ja muista musiikkielämään liittyvistä asioista.

Lukuvuosisuunnitelma

Konservatorion lukuvuosisuunnitelma löytyy aina ajantasaisena [nettisivuiltamme](#). Se on kalenteri koko lukuvuoden työpäivistä, ja josta löydät mm. matineat, konsertit, pääsykoepäivät, loma-ajat ja mahdolliset muut ennalta tiedetyt tärkeät tapahtumat. Linkin lukuvuosisuunnitelmaan löydät myös oppaan sähköisen osuuden lopusta.

Facebook, Instagram ja Youtube

Tiedotamme tapahtumistamme nettisivujen lisäksi Facebook - ja Instagram -tileillemme. Youtubessa julkaisemme mm. konserttitaltiointeja, soitinesittelyvideoita ja markkinointivideoita. Jos tägää Instagram-tilimme, @lahdenkonservatorio, opiskeluusi liittyviin videoihin omassa Instassasi, julkaisemme niitä mielellämme. Julkaisupäätös tehdään kuitenkin aina tapauskohtaisesti. Eikä ole pahitteeksi vinokata tägäyksestä tuottajalle vaikka soittamalla tai meilillä - somen seuraaminen kun ei aina ole päällimmäisenä työpöydällä.

Wilma- ja Eepos-rekisteriohjelmat

Wilma on tärkeä kanava opintojen kokonaisuuden hahmottamisen ja opintojen edistymisen seurannan kannalta. Kaikki uudet opiskelijat saavat opintojen alussa opintokoordinaattorilta Wilma-tunnukset ja kirjautumisohjeet. Suosittelemme otamaan Wilman asetuksista käyttöön ilmoitusherätteet, jotta saat tiedon sähköpostiisi heti kun Wilmaan on tullut viesti. Muutoksen voit tehdä Wilman oikeasta yläkulmasta kirjautumispainikkeen vasemmalta puolelta Asetukset > Ilmoitusasetukset.

Saat myös tunnukset Eepos-rekisteriohjelmaan, johon siirrymme vaihteittain.

4 KÄYTÄNNÖN ASIOITA

4.1 Valokopiointi ja tulostaminen

Opiskelijat voivat tulostaa ja valokopioida sisääntuloaulassa pääportaiden alapuolella olevalla monitoimilaitteella. Kopiointi ja tulostaminen on maksullista (10 c/kpl mustavalkokopio, 20 c/kpl värikopio). Laitteeseen tarvitaan tagi, joita myyvät vahtimestarit 7 €:n kappalehintaan. Summa koostuu sekä tagiin ladatusta 5 €:n saldosta että tagin 2 €:n panttimaksusta. Vahtimestarilta voi ostaa käteismaksulla tagille lisää saldoa toivotun määrän. Kun tagi palautetaan opintojen päättyessä, saa maksetun 2 €:n panttimaksun sekä tagille jääneen ylimääräisen saldon takaisin.

Päättökonsertin tai muun opiskelijan itse järjestämän näyttökonsertin ohjelmien, julisteiden ja mahdollisten flyereiden tulostamista ja kopiointia oppilaitos tukee maksimissaan 20 eurolla / opiskelija. Ko. summa ladataan erilliselle tagille, joka on lainattavissa tulostusten ja kopiointien tekoa varten talouspäälliköltä. Tagin lainaamisesta tulee sopia talouspäällikön kanssa etukäteen, ja se tulee palauttaa hänelle takaisin välittömästi painotöiden työn jälkeen.

Muistathan aina liittää konservatorion toimintaan liittyviin aineistoihisi logomme. Sen saat käyttöösi opintokoordinaattori Sonjalta.

4.2 Harjoittelu konservatorion tiloissa

Opiskelijat voivat harjoitella kaikissa luokissa klo 7:30–22:00 silloin, kun niissä ei ole opetusta. Opiskelija saa kuittausta vastaan käyttöönsä avaimen, jolla pääsee opetusluokkiin sekä myös rakennukseen sisään.

Avaimesta peritään sitä luovutettaessa 60 € panttimaksu, joka palautetaan, kun opiskelija palauttaa avaimen opintojen päättyessä.

Lyhytaikaista tarvetta varten luokan avaimen voi myös saada hetkeksi käyttöön vahtimestarilta.

Harjoittelemineen on mahdollista myös viikonloppuisin. Loma-aikojen harjoittelu-mahdollisuuksista tiedotetaan erikseen. Erityisesti viikonloppuisin ja loma-aikoina konservatorion ovet tulee lukita huolellisesti, eikä samalla oven avauksella saa päästää sisään ketään muuta. Olet vastuussa tiloista ja korvausvelvollinen mahdollisen vahingon sattuessa.

Luokka on jätettävä siistiin kuntoon lähdettyäessä: roskat roskakoriin, huonekalut ja nuottitelineet paikoilleen jne. Rikkeet avaimen palauttamisessa tai siisteydessä saattavat aiheuttaa harjoittelu-uoikeuden menettämisen.

4.3 Ilmoittautuminen konsertteihin (klassinen musiikki)

Matineoiden ja Iltaklassista-konserttien ajankohdat löydät sekä vuosisuunnitelmasta sekä netissä ylläpidettävästä konserttikalenterista. Matineat on tarkoitettu ammatillisessa koulutuksessa oleville, klassisen musiikin linjan opiskelijoille. Ne pidetään tiistaisin klo 12 alkaen. Esitysten kestoa ei ole rajoitettu. Pyrimme kuitenkin siihen, ettei matinean soiva kokonaiskesto ylittäisi tuntia ja että konserttiin mahtuisi useita esiintyjiä.

Iltaklassiset on tarkoitettu ensisijaisesti harrastusoppilaille. Ne pidetään keskiviikkoisin klo 18 alkaen. Jos kuitenkin ilmoittaudut Iltaklassiseen, huomioithan, että esityksen maksimikesto on 10 minuuttia.

Matineoihin opiskelijat ilmoittautuvat itse lähettämällä ohjelmatiedot tuottajalle viimeistään 12 päivää ennen konserttia. Tarkemmat ohjeet saat sähköpostiisi lukuvuoden alkaessa.

Iltaklassisiin opiskelijan ilmoittaa Eepos-järjestelmän kautta oma instrumenttiopettaja.

Jos konsertin suhteen on esimerkiksi kellonaikaa koskevia tarkempia toivomuksia tai rajoituksia (opettajalla / opiskelijalla / säestäjällä / avustajilla), ilmoita niistä ilmoittautumisesi yhteydessä. Hyvissä ajoin esitetty toivomukset otetaan mahdollisuuksien mukaan huomioon aikatauluja laadittaessa.

4.4 Ilmoittautuminen vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin sekä ammattiosaamisen näyttöihin (molemmat linjat)

Kaikkien opiskelijoiden opintoihin kuuluu esiintyminen vähintään kerran vuodessa opintojen edistymistä seuraavalle lautakunnalle. Esiintyminen voi tapahtua joko näytössä, tasokonsertissa tai vuosikatselmuskonsertissa.

Vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin ilmoittaudutaan lomakkeella, joka on jätettävä täytettynä ohjaavan opettajan ohjeistuksen mukaisesti joko järjestelyistä vastaavalle opettajalle tai opintokoordinaattorille seuraavia aikatauluja noudattaen:

- Tasokonsertit 1–3, vuosikatselmuskonsertit: viimeistään 2 viikkoa ennen konserttia
- D-, C-, B- ja A-tasokonsertit: viimeistään 4 viikkoa ennen konserttia
- Päätökonsertti sekä yksittäiset ammattiosaamisen näytöt: lähtökohtaisesti viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta tai **heti** kun konsertin / näytön ajankohta on tiedossa

Ammattiosaamisen näyttöihin ilmoittaudutaan **aina opintokoordinaattorille. Ilmoittautuminen tulee aina tehdä myös kirjallisesti jokaiseen näyttöön**, vaikka päätökonsertista/-keikasta tai yksittäisistä näytöistä olisikin keskusteltu ohjaavan opettajan ja/tai opintokoordinaattorin kanssa.

Ilmoittautumislomakkeita vuosikatselmus- ja tasokonsertteihin sekä ammattiosaamisen näyttöihin saa opintokoordinaattorilta. Vuosikatselmuskonsertteihin

ilmoittaudutaan toistaiseksi Vuositutkinnot-lomakkeella ja tasokonsertteihin Kurssitutkinnot-lomakkeella.

5 OPINTOSOSIAALISET EDUT

5.1 Opintotuki

Musiikkialan perustutkintoa tai sen osia suorittamaan hyväksytty opiskelija voi hakea opintotukea Kelasta. Tukea voi hakea OmaKelassa, johon tarvitset verkkopankkitunnukset, tai paperilomakkeella, jonka saat Kelan verkkosivuilta tai opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikarilta.

5.2 Koulumatkatuki

Koulumatkatukea voivat 1.8.2025 alkaen saada vain maksuttomaan koulutukseen oikeutetut, eli aikaisintaan vuonna 2005 syntyneet peruskoulupohjaiset opiskelijat. Heille Kela korvaa koulumatkatukena osan koulumatkojen kustannuksista, kun koulumatkan pituus on vähintään 7 km ja kun koulumatkoja on vähintään 10 päivänä kalenterikuukauden aikana. Tuki haetaan ensisijaisesti OmaKelassa, johon tarvitset verkkopankkitunnukset. Matkahuollon sekä Waltti- ym. seutuliikenteen bussimatkoja varten Kela voi myöntää opiskelijalle osto-oikeuden koulumatkattuettuihin lippuihin. Muita kulkutapoja (esim. VR) varten myönnetty tuki maksetaan kuukausittain opiskelijan tilille. Lisätietoja saa opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikarilta.

5.3 Aikuiskoulutustuki

1.8.2024 tai sen jälkeen alkaneisiin opintoihin ei voi 1.6.2024 voimaan tulleen lain mukaan saada aikuiskoulutustukea.

Jos opinnot ovat alkaneet viimeistään 31.7.2024, silloin työ-/virkasuhteessa olevan tai yrittäjänä toimivan, vähintään 8 vuotta työelämässä olleen aikuisopiskelijan voi vielä tietyin ehdoin olla mahdollista saada Työllisyysrahastosta aikuiskoulutustukea ammatillista kehittymistä tukeviin opintoihin. Ks. tarkemmin <https://www.aikuiskoulutustuki.fi/>.

5.4 Ruokailu

Konservatorion päätoimisille ammattiopiskelijoille on järjestetty mahdollisuus yhteen maksuttomaan ateriaan koulupäivisin klo 11:00–12:30 välillä ravintola Kiven Mathilda-opiskelijaravintolassa, Sibeliuksenkatu 6 C, 2. krs. Pidä henkilöllisyys todistus mukana ruokailuoikeuden todentamista varten.

Tarjolla on päivittäin kaksi lämmintä lounasvaihtoehtoa, joista toinen on kasvis-vaihtoehto. Mahdollisista muista erityisruokavalioista (esim. vegaaninen) sekä ruoka-aineallergioista tulee ilmoittaa opintokoordinaattorilta saatavalla lomakkeella suoraan opiskelijaravintolaan osoitteeseen kivi@juvenes.fi viimeistään maanantaina 4.8. Jatkatvat opiskelijat HUOM! Teethän mahdollisesta erityisruokavaliostasi uuden ilmoituksen myös lukuvuodeksi 2025–2026. Lounaaseen sisältyy lämpimän ruoan lisäksi salaattipöytä, leipä, levite sekä ruokajuomana vesi, mehu ja maito.

Mikäli sinulla on ruokailuihin liittyviä pulmia, ota yhteys opintokoordinaattori Sonja Lehtonen-Ayikariin.

6 OPISKELIJAHYVINVOINTI

6.1 Opiskeluterveydenhuolto

Opiskelijoiden terveydenhuollon tavoitteena on tukea opiskelijan terveyttä, hyvinvointia ja opiskelukykyä.

Opiskelijoiden terveydenhuolto toimii Lahden kaupunginsairaalan (Harjukatu 48) MASTO-siivessä, 6. krs. Konservatorion opiskelijoiden terveydenhoitajana toimii Mira Andersson, p. 044-4163117 (ma-pe klo 8-9; myös ajanvaraukset ja neuvonta), mira.andersson@pajatha.fi.

Lisätietoja opiskeluterveydenhuollosta: <https://pajat-sote.fi/laakariin-ja-hoitoon/lapsiperheille-ja-nuorille/opiskeluterveydenhuolto/>

Käytössä on 31.12.2025 asti myös Hyvis-verkkopalvelu, <https://pajatha.fi> => Palvelu ja hoitoon hakeutuminen => Digitaaliset palvelut => Siirry Hyvis-palvelun ajanvaraukseen.

Terveydenhoitaja kutsuu uudet opiskelijat terveystarkastukseen ensimmäisen tai mahdollisesti toisen opiskeluvuoden aikana. Muut opiskelijat voivat itse ottaa yhteyttä terveydenhoitajaan tarvittaessa.

Terveydenhoitaja neuvoo terveyteen liittyvissä kysymyksissä ja ohjaa tarvittaessa jatkohoitoon. Terveydenhoitajan palvelut ovat maksuttomia. HUOM.: Sairaus- ja tapaturmatilanteissa sekä sairauslomatoistuksen hankkimista varten tulee ottaa yhteyttä omaan sote-keskukseen. Ks. myös tämän alaluvun kohdat *Toimiminen sairastuessa* ja *Toimiminen tapaturman sattuessa koulussa tai koulumatkalla*.

Toimiminen sairastuessa

Ota yhteys omaan sote-keskukseesi. Lähtökohtaisesti perusterveydenhuollosta vastaava sote-keskukseesi ja erikoissairaanhoidosta vastaava sairaalasi määräytyvät asuinpaikan mukaan. Sinulla on kuitenkin mahdollisuus valita sekä perusterveydenhuollosta vastaava sote-keskus että erikoissairaanhoidon yksikkö muualtakin Manner-Suomesta. Lisätietoa tästä esim. osoitteessa <https://pajjatha.fi/asiointiopas/hoitopaikan-valinta/#sotekeskus> ja Lahden alueen sote-palveluista Päijät-Hämeen hyvinvointialueen nettisivuilla <https://pajjatha.fi/>.

Maksuton Päivystysapu 116 117 -palvelu auttaa äkillisissä sosiaali- ja terveysongelmissa, kun oma lähiklinikkasi tai terveysasemasi on kiinni.

Toimiminen tapaturman sattuessa koulussa tai koulumatkalla

Ilmoita tapaturmasta heti talouspäällikölle (marjo.laine@concis.fi tai puhelimitse 050 511 0720). Hän antaa sinulle vakuutustodistuksen tai vapaamuotoisen tiedon vakuutusyhtiöstä. Sovi samalla hänen kanssaan erillinen aika tapaturmailmoituksen tekoa varten vakuutusyhtiölle. Ilmoitus on tehtävä kymmenen arkipäivän kuluessa siitä, kun on tieto vahingon sattumisesta.

Hakeudu lääkärin vastaanotolle. Jos tapaturma täyttää koulu- tai koulumatkatapaturman kriteerit, voit hakeutua mihin tahansa lääkäriin tai sairaalaan. Ota vakuutustodistus mukaasi tai kerro oppilaitoksen vakuutustiedot, jotta lasku ja hoitotiedot voidaan lähettää suoraan vakuutusyhtiöön.

Vakuutusyhtiö ilmoittaa kirjeitse, kun korvausasi on otettu käsittelyyn. Mikäli vakuutusyhtiö kaipaa lisäselvityksiä, vastaa niihin ripeästi.

Muista EU-maista tulevat opiskelijat

EU-alueelta tulevien opiskelijoiden terveydenhuolto kuuluu kunnallisen, ei opiskelijoiden, terveydenhoidon piiriin. Ollakseen oikeutettu käyttämään suomalaisia julkisia terveydenhoitopalveluita tulee toisesta EU-maasta saapuvalla opiskelijalla olla eurooppalainen sairaanhoitokortti, joka turvaa hänelle julkisen terveyden- ja sairaanhoidon normaaleja omavastuuosuuksia (esim. poliklinikkamaksuja) vastaan.

EU-maiden ulkopuolelta tulevat opiskelijat

EU-maiden ulkopuolelta tulevien opiskelijoiden on oleskeluluvan saadakseen hankittava kotimaastaan vakuutus, joka tarvittaessa riittää kattamaan puuttuvan sosiaaliturvan. Ei-EU-kansalaiset eivät siis kuulu julkisen eivätkä opiskelijoiden terveydenhuollon piiriin.

6.2 Opiskeluhoolto

Opiskeluhoollon tavoitteena on luoda turvallinen ja terveellinen opiskeluympäristö sekä edistää oppilaitosyhteisön hyvinvointia ja viihtyisyyttä. Opiskeluhoolto-työryhmä tukee opiskelijaa ja edistää toiminnallaan oppimisvaikeuksien ja muiden ongelmien varhaista tunnistamista ja niihin puuttumista sekä pyrkii ehkäisemään koulutuksen keskeytymistä.

Opiskeluhoultotyöryhmälle voivat tuoda asiansa opiskelija itse tai hänen opettajansa. Ryhmä voi myös itse ottaa havaitsemansa ongelman käsiteltäväkseen. Ryhmässä asiat käsitellään luottamuksellisina, eikä niistä siten puhuta ulkopuolisille.

Opiskeluhoultotyöryhmään kuuluvat rehtori puheenjohtajana, opintokoordinaattori, erikseen nimettävät opettajakunnan ja opiskelijoiden edustajat, terveydenhoitaja Mira Andersson, kuraattori Tarja Kämppi ja psykologi (tiedot tarkentuvat myöhemmin). Yksilökohtaisiin opiskeluhoultokokouksiin kutsuttavat henkilöt sovitaan tapauskohtaisesti, ja niihin voi kuulua myös esim. opiskelijan pääaineen opettaja.

6.2.1 Kuraattori- ja psykologipalvelut

Konservatorion kuraattorina ja myös häirintäyhteyshenkilönä toimii Tarja Kämppi, p. 044 708 0564, tarja.kamppi@pajjatha.fi, vastaanotto osoitteessa Suomen Diakoniaopisto, Vuorikatu 4, 4. krs, huone 45 tai Koulutuskeskus Salpauksen toimipisteessä Svinhufvudinkatu 13, 2. krs, tila 2.08.

Lukuvuoden 2025–2026 psykologipalveluista tiedotetaan myöhemmin. Psykiatriseen sairaanhoitajaan saa tarvittaessa yhteyden terveydenhoitajan kautta, p. 044-4163117 (ma-pe klo 8–9).

6.2.2 Opintojen seurantakokous

Toisen asteen opintojen seurantakokouksessa käydään lukukausittain läpi jokaisen opiskelijan opintojen tilanne ja edistyminen sekä suunnitellaan mahdollisesti tarvittavia tukitoimia. Seurantakokoukseen osallistuvat rehtori, opintokoordinaattori, musiikin teoria-aineiden opettajat sekä pop-jazzlinjan kokoukseen myös muut pop-jazzkollegion opettajat.

6.3 Oppilaskunta

Oppilaskunnan tehtävänä on edistää opiskelijoiden yhteistoimintaa ja koulutyötä. Se myös toimii opiskelijoita edustavana neuvottelevana elimenä rehtorin kanssa opetussuunnitelmaa ja oppilaitoksen toimintaa kehitettäessä. Oppilaskunnan toimielimet valitaan vuosittain erikseen koolle kutsuttavassa oppilaskunnan kokouksessa.

6.4 Savuton ja päihteetön oppilaitos

Konservatorio on savuton ja päihteetön oppilaitos. Tupakointi sekä alkoholin ja muiden päihteiden käyttö, hallussapito ja niiden vaikutuksen alaisena esiintyminen oppilaitoksen tiloissa ja tilaisuuksissa on kielletty.

7 ARVIOINTI

Arviointi on osa opiskelua. Arvioinnin välineinä käytetään opettajien ja työelämän edustajien tekemää arviointia sekä opiskelijan itsearviointia. Joissakin tapauksissa arvioinnissa voidaan hyödyntää myös vertais- ja asiakaspalautetta.

- Ammatilliset tutkinnon osat, yhteisten tutkinnon osien osa-alueet ja useimmat valmistavien opintojen kurssit arvioidaan asteikolla 1–5, jossa 1 on alin hyväksytty arvosana ja 5 kuvaa tavoitteena olevaa osaamista. Osa valmistavien opintojen kursseista arvioidaan asteikolla hyväksytty / hylätty.
- Solististen aineiden tasokonserttien arviointikäytännöt vaihtelevat instrumenteittain. Ne voidaan arvioida asteikolla hyväksytty / hylätty, 1–5 tai 1–25.

Todistukseen tulevat ammatillisten tutkinnon osien arvosanat määritetään näyttöarvosanojen (ks. alaluku 7.1.) perusteella. Yhteisten tutkinnon osien osa-alueiden arvosanat määritetään aina opiskelijan suoritettua kyseisen osa-alueen loppuun.

Valmistumisvaiheessa kaikkien suoritusten tulisi olla tehtyinä viimeistään kolme viikkoa ennen todistustenjakopäivää. **Älä jätä tutkintoon kuuluvia lukiokursseja valmistumislukukauden viimeiseen jaksoon:** niiden arvosanat saattavat tulla vasta konservatorion todistustenjakopäivän jälkeen.

Jos opiskelija hakee valmistumiskeväänä ammattikorkeakouluun todistusvalinnassa, hänen on ilmoitettava siitä opintokoordinaattorille valmistumiskevään maaliskuun loppuun mennessä. Opiskelijan pitää ottaa huomioon hakuaikataulut myös suunnitellessaan näyttöjen ja muidenkin opintojen suorittamista.

Kaksoistutkinnon suorittajan on huolehdittava, että kaikki ammatilliseen perustutkintoon tarvittavat opintosuoritukset ovat arvioitavissa ja kirjattavissa hyvissä ajoin ennen YTL:n asettamaa määräpäivää.

7.1 AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT

Ammattiosaamisen näytöt ovat keskeinen osa opiskelijan osaamisen arviointia. Niissä opiskelija osoittaa muusikon työtehtäviä tekemällä, miten hyvin hän on saavuttanut tutkinnon perusteiden edellyttämän ammattitaidon. Näyttöjä voidaan toteuttaa työpaikoilla tai oppilaitoksen työtiloissa.

Ammattiosaamisen näyttö suoritetaan kaikista ammatillisista tutkinnon osista seuraavaksi kuvatulla tavalla.

Näytön nimi	Näytön vastuuopettaja
Pakolliset näytöt (yhteensä 100 osp)	
Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen, 15 osp	Konsertin suunnittelua ja toteuttamista ohjaava opettaja tai opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, 25 osp	Musiikin teoria-aineiden opettaja
Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, 30 osp	Opiskelijan oma pääinstrumentin opettaja
Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, 30 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu

Valinnaiset näytöt Valittava a) 45 osp tai b) vähintään 20 osp + riittävästi lukiokursseja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja.	
Solistina toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma pääainstrumentin opettaja
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma yhteismusisoinnin opettaja tai se opettaja, jonka johdolla näyttöteos/-teokset on harjoiteltu
Huippuosaajana toimiminen, 15 osp	Opiskelijan oma opettaja siltä alalta, jolta näyttö annetaan
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp	Konsertin suunnittelua ja toteuttamista ohjaava opettaja tai opiskelijan oma pääainstrumentin opettaja
Säveltäminen, 15 osp	Opiskelijan oma sävellyksenopettaja
Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp	Opiskelijan oma sovituksenopettaja
TP 2022: Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen, 15 osp	Yhteistyötahojen keskenään sopima opettaja tai muu kouluttaja
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.), 15 osp	Yhteistyösoittokunnan osoittama kouluttaja
Sivuinstrumenttiopinnot (paik.), 5–15 osp	Opiskelijan oma opettaja siltä alalta, jolta näyttö annetaan
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.), 5 osp	Yhteistyöoppilaitosten keskenään sopima opettaja

7.1.1 Ammattiosaamisen näytöt voidaan antaa usealla eri tavalla

Ammattiosaamisen näytöt pyritään jakamaan koko opintojen ajalle. Tutkinnon osan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* näyttö tulisi suorittaa ensimmäisen opiskeluvuoden aikana, esimerkiksi pääinstrumentin vuosikatselmuskonserttipäivänä. Ohjeistus kunkin näytön suorittamistavasta esitellään tämän oppaan osassa **Opintojaksojen kuvaukset**.

On myös mahdollista antaa useampia näyttöjä yhdellä kertaa. Tavallisimmin näin tehdään opintojen loppuvaiheessa valmistettavan **päättökonsertin** yhteydessä. Jokainen näyttö arvioidaan aina erikseen, ja kunkin näytön arviointi kirjataan eri lomakkeelle. **Jokaiseen näyttöön on myös ilmoittauduttava erikseen omalla lomakkeellaan opintokoordinaattorille** viimeistään kaksi kuukautta ennen kyseistä näyttöä tai heti kun näytön ajankohta on tiedossa. Ilmoittautuminen tulee tehdä **kirjallisesti jokaiseen näyttöön**.

Pyrimme enenevässä määrin yhdistämään useamman opiskelijan näyttöjä samaan konserttiin. Myös valmistuvien opiskelijoiden päättökonsertteja/-keikkoja voi olla useampi samana päivänä, ja varsinkin pop-jazzlinjan päättökeikat pyritään sijoittamaan tietylle viikolle tai ainakin melko lyhyelle ajanjaksolle.

Päättökonsertit pidetään Felix Krohn -salissa tai muussa konservatorion osoittamassa kohteessa.

7.1.2 Ammattiosaamisen näytön arviointi

Ammattiosaamisen näytön jälkeen käydään arviointikeskustelu, johon osallistuvat opettaja, työelämän edustaja ja opiskelija. Arviointikeskustelussa kukin arvioija tuo esille arviointinsa perusteluineen. Myös opiskelijan itsearviointi on olennainen osa näyttöjen arviointia, vaikka ei vaikutakaan arvosanaan. Yhteismusisointiesitysten arviointiin voidaan sisällyttää samalla periaatteella myös vertaisarviointia.

Arviointikeskustelun pohjalta muodostetaan yhteinen näkemys opiskelijan osaamisesta. Opiskelijaa arvioidaan suhteessa tutkinnon perusteiden mukaisiin ammattitaitovaatimuksiin ja arviointikriteereihin. Arvioinnin kohteina ovat opiskelijan näyttötilaisuudessa ja mahdollisuuksien mukaan myös näytön valmisteluvaiheessa osoittama osaaminen sekä näyttöön liittyvä, opiskelijan lautakunnalle etukäteen toimittama materiaali.

Ammattitaitovaatimukset ja arviointikriteerit on esitetty musiikkialan perustutkinnon perusteissa tutkinnon osittain. Opiskelijan on tärkeää tutustua ammattitaitovaatimuksiin ja arviointikriteereihin etukäteen, viimeistään näyttöön ilmoittautumisen yhteydessä. Materiaalit kannattaa pyytää opintokoordinaattorilta jo näytön suunnitteluvaiheessa.

Ammattiosaamisen näytöt arvioidaan käyttäen viisiportaista arviointiasteikkoa: Tyydyttävä T1 tai T2, Hyvä H3 tai H4 ja Kiitettävä K5.

Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida ammattiosaamisen näytössä osoittaa, sitä täydennetään muulla osaamisen arvioinnilla, kuten haastattelujen, tehtävien ja muiden menetelmien avulla.

Arviointitilaisuus ei ole julkinen. Opiskelija itse on läsnä koko arvioinnin ajan, osallistuu itsearviointinallaan arviointikeskusteluun ja saa osallistua keskusteluun muutenkin. Muut samassa konsertissa tehtäviä näyttöjä ohjanneet opettajat voivat olla arvioinnin aikana paikalla ja heillä on lupa osallistua keskusteluun, mutta näytön arvosanasta päättävät ainoastaan kyseiseen näyttöön nimetyt arvioijat. Arviointi tapahtuu usein muussa tilassa kuin itse näyttötilaisuus, ja arviointikeskusteluun on syytä varata reilusti aikaa. Painavista syistä arviointia voidaan lautakunnan suostumuksella jatkaa myöhemmin.

7.2 YHTEISET TUTKINNON OSAT

Osa yhteisten tutkinnon osien osa-alueista suoritetaan periodimuotoisesti konservatorion Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä. Osa-alueet arvioidaan asteikolla 1–5, tavallisimmin kurssitehtävien tai -kokeiden perusteella.

Yhteistyölukioissamme suoritettavien tutkinnon osien osa-alueiden kurssikohtaiset arvosanat annetaan kouluarvosana-asteikolla 4–10. Osa-alueen lopullinen arvosana määräytyy kaikkien oppiaineessa suoritettujen kurssien keskiarvon mukaan, joka muunnetaan asteikolle 1–5. Peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla näiden osa-alueiden arvosanat annetaan yleensä opintojen loppuvaiheessa, kun kurssien lopulliset määrät ja kaikki kurssiarvosanat ovat selvillä.

7.3 TODISTUKSET

Tehtyään kaikki vaadittavat opintosuoritukset opiskelija saa tutkintotodistuksen, joka sisältää kaikki tutkintoon kuuluvat opintokokonaisuudet. Jatko-opintoihin hauduttaessa opiskelupaikkaa haetaan tutkintotodistuksen arvosanoilla. Esim. ammattikorkeakoulujen todistusvalinnoissa käytetään ammatillisten tutkinnon osien ja yhteisten tutkinnon osien osa-alueiden osaamispistein painotettua keskiarvoa.

8 OPINTOJEN MUODOSTUMINEN

8.1 Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, klassinen musiikki

Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:

AMMATILLISET TUTKINNON OSAT 145 osp

Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen *) 15 osp

		Ohjeellinen suoritusvuosi	
		Peruskoulupohj. Yo-pohj.	
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietiiikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
(pakollinen vain ennen 1.8.2025 aloittaneille)			
Esiintymisen suunnittelu ja toteutus	6 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikki- teknologian käyttö musiikissa	2 osp	1. vuosi	1. vuosi

*) Tutkinnon osan *Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen* kaikki valmistavat opinnot suoritetaan *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Valmistavien kurssien laajuuksia on tarkistettu 6/2025.

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen 30 osp

Yhteismusisointi 30 osp koko opintojen ajan

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen 30 osp

Pääinstrumentti 30 osp

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen 25 osp *)

Säveltapailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltapailu 2	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikinteoria 1	3 osp	1. vuosi	1. vuosi
Harmoniaoppi	4 osp	2. vuosi	1. vuosi
Satsioppi	3 osp (1 lukuk.)	3. vuosi	2. vuosi
Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin	3 osp	2. vuosi	1. vuosi
Musiikkianalyysin syventävät opinnot	2 osp (1 lukuk.)	3. vuosi	2. vuosi
Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto **)	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi

*) Valmistavien kurssien laajuuksia on tarkistettu 6/2025.

**) Suoritetaan Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä.

Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 45 osp, joista paikallisia max. 15 osp

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Laulunkirjoittaminen (ensisij. pop-jazz)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	5-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp

Kaikille yhteisiä Muusikon työelämätaidot -luentosarjan osa-alueita	7 osp	1.-2. vuosi	1.-2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN

8.2 Tutkinnon perusteet 2020 ja 2022, pop-jazzmusiikki

Tutkinnon osien suorittamiseen valmistavat opinnot:

AMMATILLISET TUTKINNON OSAT 145 osp

Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen *) 15 osp

		Ohjeellinen suoritusvuosi	
		Peruskoulupohj. Yo-pohj.	
Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Esiintymistaito	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Ammattietiikka	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
(pakollinen vain ennen 1.8.2025 aloittaneille)			
Esiintymisen suunnittelu ja toteutus	6 osp	2. vuosi	2. vuosi
Muusikon terveystieto	2 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi
Tietokoneen ja musiikki- teknologian käyttö musiikissa	3 osp	1. vuosi	1. vuosi
*) Tutkinnon osan <i>Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen</i> kaikki valmista- vat opinnot suoritetaan <i>Muusikon työämätaidot</i> -luentosarjan yhteydessä. Valmistavien kurssien laajuuksia on tarkistettu 6/2025.			

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen 30 osp

Yhteismusisointi	30 osp	koko opintojen ajan	
o Workshop 1: Pop/Rock/Soul		1. vuosi	1. vuosi
o Workshop 2: Tanssimusiikki		1. vuosi	1. vuosi
o Workshop 3: Jazz/Latin		2. vuosi	2. vuosi
o Workshop 4: Fuusio/Lauluyhtye		2. vuosi	2. vuosi

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen 30 osp

Pääinstrumentti 30 osp

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen 25 osp *)

Säveltapailu 1	4 osp	1. vuosi	1. vuosi
Säveltapailu 2	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Musiikinteoria 1	5 osp	1. vuosi	1. vuosi
Musiikinteoria 2	5 osp	2. vuosi	2. vuosi
Populaarimusiikin historia ja estetiikka	5 osp	1./2. vuosi	1./2. vuosi
Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto **)	1 osp	1. ja 2. vuosi	1. ja 2. vuosi

*) Valmistavien kurssien laajuuksia on tarkistettu 6/2025.

**) Suoritetaan Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä. Pop-jazzmuusiikin linjalla pakollinen vain 1.8.2025 jälkeen aloittaneille opiskelijoille.

Valinnaiset tutkinnon osat, valittava 45 osp, joista paikallisia max. 15 osp

Solistina toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen (big band, valinn. yhtye-workshop tai ensemble-työskentely)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Huippuosaajana toimiminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen	15 osp	3. vuosi	2. vuosi
Säveltäminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sovittaminen ja soitintaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Laulunkirjoittaminen	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sotilasmuusikkona toimiminen (paik.tutk.osa)	15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumentin perustaidot (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen (paik.)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Muusikkona työskenteleminen kansainvälisessä työympäristössä (paik.tutk.osa)	5 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Tutkinnon osa muusta tutkinnosta	5-15 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi
Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja	1-25 osp	1.-3. vuosi	1.-2. vuosi

YHTEISET TUTKINNON OSAT 35 osp

Kaikille yhteisiä Muusikon työelämätaidot -luentosarjan osa-alueita	7 osp	1.-2. vuosi	1.-2. vuosi
Pakolliset lukio-opinnot	28 osp	1.-3. vuosi	

TYÖELÄMÄSSÄ OPPIMINEN

YHTEISET TUTKINNON OSAT ammatillisessa peruskoulutuksessa, 35 osp		
	Pakolliset	Valinnaiset
3.1 Viestintä- ja vuorovaikutusosaaminen, 11 osp		
3.1.1. Äidinkieli	4	3
3.1.2. Toinen kotimainen kieli, ruotsi	1	3
3.1.3. Vieras kieli	3	3
3.1.4. Toiminta digitaalisessa ymp. *)	2	3
3.1.5. Taide ja luova ilmaisu *)	1	3
3.2 Matemaattis-luonnontieteellinen osaaminen, 6 osp		
3.2.1. Matematiikka	4	3
3.2.2. Fysiikka ja kemia	2	3
3.3 Yhteiskunta- ja työelämäos., 9 osp		
3.3.1. Yhteiskunnassa ja kansalaisena toimiminen	2	3
3.3.2. Työelämässä toimiminen *)	2	3
3.3.3. Opiskelu- ja urasuunnitteluvalmiudet *)	1	–
3.3.4. Yrittäjyys ja yrittäjämäinen toim. *)	1	–
3.3.5. Työkyvyn ja hyvinvoinnin ylläpitäminen (liikunta ja terveystieto)	2	3
3.3.6. Kestävän kehityksen edistäminen *)	1	3
3.4 Yhteisten tutkinnon osien valinnaisia opintoja, 9 osp		
*) Tämän osa-alueen kaikille (myös yo-pohjaisille) pakollinen kurssi järjestetään konservatorio 2-vuotisen Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä. Tutkinnon perusteissa määrättyjen osa-alueiden (3.1.1–3.3.6) valinnaisten osaamistavoitteiden lisäksi tai niiden sijaan koulutuksen järjestäjä voi määritellä erilaajuisia muita valinnaisia osaamistavoitteita, jotka tukevat kyseisen tutkinnon osan ja sen osa-alueiden tavoitteita.		

Tutkinnon osien valinnaiset osaamistavoitteet voivat olla myös opiskelijan aikaisemmin hankkimaa, kyseisen tutkinnon osan ja sen osa-alueiden osaamistavoitteita tukevaa osaamista.

9 OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET

9.1 MUSIIKKIALAN TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ TOIMIMINEN

Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen näyttö suoritetaan päättökonsertin tai muun esiintymistilaisuuden yhteydessä. Näyttöä varten opiskelija suunnittelee, järjestää ja toteuttaa esiintymisen sekä tekee näyttöä koskevan toimintasuunnitelman ja julisteen. Klassisen musiikin opiskelijat tekevät lisäksi mediatiedotteen ja käsiohjelman, pop-jazzmusiikin opiskelijat sometapahtumalinkin ja lavakartan. Näytön ohjaukseen osallistutaan päättökonserttia edeltävänä syksynä luentoperiodissa *Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen* sekä sen jälkeen annettavassa henkilökohtaisessa ohjauksessa.

Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin opiskelijoilla Outi Leppänen tai opiskelijan pääinstrumentin opettaja ja pop-jazzmusiikin opiskelijoilla Pauliina Uusivirta tai opiskelijan pääinstrumentin opettaja. Näytön ohjaajan antamaan henkilökohtaiseen ohjaukseen osallistuminen on pakollista, ja sitä saa laskennallisesti 3 x 45 min.

- Opiskelijan on valmistettava luonnos näytön toteuttamista koskevaksi toimintasuunnitelmaksi viimeistään Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen -kurssin päätyttyä tai vähintään neljä kuukautta ennen konserttia ja toimitettava se konsertin suunnittelua ja toteutusta ohjaavalle opettajalle.
- Näyttöön ilmoittaudutaan opintokoordinaattorille viimeistään 2 kk ennen näyttöä. Ilmoittautumislomakkeeseen on ensin pyydyttävä näytön ohjaajan allekirjoitus. Sen saa, jos on jo valmistelemassa päättökonserttia/-keikkaa ja ohjaaja arvioi, että näyttö voi valmistua määräajassa.
- Näyttöön liittyvät kirjalliset työt on esitarkistutettava ohjaajalla kolme viikkoa ennen näytön arviointitilaisuutta. Opiskelija toimittaa töiden lopulliset versiot arvioitaviksi kaksi viikkoa ennen arviointitilaisuutta. Hän lähettää ne sähköpostilla pdf-tiedostoina ohjaavalle opettajalle ja opintokoordinaattorille. Lisäksi hän toimittaa tulosteet niistä yhtenä kappaleena ohjaavalle opettajalle ja kahtena kappaleena opintokoordinaattorille.
- Opiskelija lähettää tuottaja Sirkku Lehti-Permannelle sähköpostilla päättökonserttia tai -keikkaa koskevan julisteen sekä käsiohjelman/kappaleistan ja konsertin/keikan esittelytekstin tiedotustamme ja Teosto-ilmoitusta varten. Juliste tulee lähettää jpg-muodossa ja ohjelma pdf:nä välittömästi niiden valmistuttua. Esittelyteksti voi olla myös opiskelijan mediatiedote.

Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5.

Opiskelijan oppaan tässä osassa kuvatut **Muusikon työelämätaidot -luentosarjan kurssit ovat kaikille pakollisia**. Huomioithan myös, että useimmat niistä järjestetään vain joka toinen lukuvuosi.

Vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija osaa ilmaista itseään ja toimia rakentavasti asiakaspalvelutilanteissa ja yhteistyössä muiden alan ammattilaisten kanssa sekä pystyy sopimaan ja huolehtimaan asiakastapaamisista tms. tilanteista luontevasti, joustavasti ja rakentavasti.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoitukset opetuksen yhteydessä.

Arviointi: hyväksytty/hylätty; lisäksi vuorovaikutus- ja yhteistyötaidot huomioidaan käytännössä kaikkien ammatillisten tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna.

Esiintymistaito 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija omaksuu luontevan ja kuhunkin tilaisuuteen sopivan tavan esiintyä. Opetuksessa käydään läpi lavakäyttäytyminen, tilaisuuden luonteen mukainen pukeutuminen, toimiminen lehdenkääntäjänä, roudaus ja lavan järjestäminen, juontaminen sekä spiikkaus mikroфонia käyttäen.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoitukset opetuksen yhteydessä sekä mahdolliset muut opettajan kanssa sovittavat tehtävät esim. konservatorion tilaisuuksissa.

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi esiintymistaito huomioidaan käytännössä kaikkien instrumenttiosaamiseen liittyvien tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Ajoitus: Lähiopetusta ja harjoitukset 1. tai 2. vuonna, lisäksi harjoittelua esiintyjänä ja esiintymisten seuraamista 1.–3. vuonna.

Ammattietiikka 1 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija oppii, mitä ammattietiikka on ja miten se liittyy musiikkialan työelämään. Hän tutustuu ilmiöihin, jotka yhdistävät ammattietiikan arkipäiväiseen toimintaan, sekä oppii tiedostamaan omia ja muiden ammattieettisiä valintoja. HUOM.: Kurssi on pakollinen ainoastaan ennen 1.8.2025 aloittaneille.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoitukset opetuksen yhteydessä sekä kirjallinen tehtävä.

Arviointi: H (hyväksytty).

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Opettaja: Outi Leppänen ; outi.leppanen@concis.fi

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna.

Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen 6 osp

Luentosarja on olennainen osa *Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen* näyttöön valmistautumista. Opiskelija tekee *Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen* näyttöä varten päättökonsertin tai muun esiintymistilaisuuden järjestämissuunnitelman aikatauluineen, tekee konserttia mainostavan julisteen sekä toteuttaa esiintymisen/konsertin tekemänsä järjestämissuunnitelman mukaisesti. Klassisen musiikin opiskelijat tekevät lisäksi mediatiedotteen ja käsiohjelman, pop-jazzmusiikin opiskelijat sometapahtumalinkin ja lavakartan.

Päättökonserttia valmistelevat opiskelijat osallistuvat ryhmäohjausluennoille. Luennoilla käsitellään konsertin järjestämisen käytäntöä ja ongelmia sekä kirjallisten ja visuaalisten materiaalien valmistamista. Henkilökohtaisen ohjauksen ajat sovitetaan erikseen ohjaavan opettajan kanssa luentosarjan jälkeen.

Arviointi: H (hyväksytty); hyväksymiseen vaaditaan osallistuminen riittävän monelle luennolle, hyväksyttävä toimintasuunnitelmaluonnos sekä mahdollisten monistemaksujen maksaminen.

Toteutus: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, vastuuhenkilöinä Outi Leppänen, outi.leppanen@concis.fi, ja Pauliina Uusivirta, p. 045 341 6263.

Ajoitus: 2.–3. vuosi

Muusikon terveystieto 2 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää henkisen hyvinvoinnin, fyysisen kunnon ja keuhonhuollon merkityksen osana työskentelyään, osaa kiinnittää huomiota oman työskentelynsä ja soittimensa asettamiin lihaskoordinaatiota vaativiin erityiskysymyksiin sekä rasitukselle alttiiden lihasryhmien huoltoon. Hänen on myös ymmärrettävä kuolonhuollon merkitys musiikkialan työtehtävissä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoitukset opetuksen yhteydessä.

Arviointi: hyväksytty/hylätty; lisäksi osaaminen huomioidaan käytännössä lähes kaikkien ammatillisten tutkinnon osien arvioinnissa.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna.

Tietokoneen ja musiikkiteknologian käyttö musiikissa / klassinen ja pop-jazz, 2 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija oppii käyttämään nuotinkirjoitus-ohjelmaa.

Suoritukset: Harjoitukset opetuksen yhteydessä

Arviointi: H (hyväksytty); lisäksi osaaminen huomioidaan relevanteilta osin Musiikkialan toimintaympäristössä toimimisen sekä Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytöissä, joissa arviointi asteikolla 1–5.

Aika: *Muusikon työelämätaidot* -luentosarjan yhteydessä. Opetus tapahtuu pienryhmissä; opetuspäivät, kellonajat ja ryhmäjako tarkentuvat myöhemmin.

Opettaja: Aino Huhtinen

Ajoitus: Lähiopetusta 1. vuonna, omaehtoinen harjaantuminen sekä harjaantuminen mm. teoria-aineiden näyttötehtäviä tehtäessä 2.–3. vuonna

Korvaava suoritus: Koe, jossa kohdassa *Tavoite ja sisältö* esitetty vaadittu osaaminen todetaan.

9.1.1 Muusikon työelämätaidot -sarjan syksyn luentoaiheita

Maanantaisin klo 13:00–14:30, ellei toisin ilmoiteta.

Kaikille pakolliset, opintojen vaiheesta riippumattomat elokuun luennot:

- 11.8. **Opintojen ohjaus ja opintoihin perehdyttäminen**
Sirpo-sali
- 18.8. **Alkusysäys syksyyn!**
luentopaikka tarkentuu
- 25.8. **Opiskeluhyvinvointi ja -turvallisuus**
Sirpo-sali
Opiskeluhooltohenkilökunta esittäytyy.
Luennon loppupuolella turvakävely.

Muiden luentojen aiheet tarkentuvat myöhemmin, seuraathan edu.concis.fi -sähköpostiasi!

9.2 MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN JA MUSIIKKIOHJELMISTON VALMISTAMINEN

Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen

Opiskelija tekee näyttöä varten ohjaavan opettajan kanssa sovittavan näyttötehtävän tai kokoa näyttöä varten työnäytekansion, johon hän kerää yhteistyössä teoria-aineiden opettajien kanssa tehtäviä säveltapailusta, musiikinteoriasta/musiikkianalyysistä, musiikinhistoriasta sekä satsiaineista.

Esimerkkejä tehtävistä:

- muokataan tai sovitetaan musiikkia kamarimusiikki- tai pop-jazzkokoonpanolle, jossa opiskelijan oma soitin tai soitinryhmä on mukana,
- analysoidaan opiskelijan omaan instrumenttiohjelmistoon sisältyvää teosta muodon, harmonian, tyylipiirteiden, tulkinnan tai historian näkökulmasta ja vertaillaan sen erilaisia äänitettyjä tulkintoja,
- laaditaan omalle instrumentille, pop-jazzkokoonpanolle tai pienelle kamarimusiikkikokoonpanolle pienimuotoinen sävellys, esim. muunnelmia teemaan, tai kirjoitetaan konserttoon pienimuotoinen kadenssi (klassinen)
- soinnutetaan tai realisoidaan melodian säestys soitusohjelmalle basson ja kenraalibassonumeroiden (klassinen) tai soitumerkkien (pop-jazz) perusteella.

Nuotinkirjoitustehtävät laaditaan pääsääntöisesti käyttäen musiikinkirjoitusohjelmaa.

Näyttö voidaan antaa osana koottua teoria-aineiden näyttötilaisuutta, jossa useampi opiskelija antaa näyttönsä, tai vaihtoehtoisesti osana päättökonserttia.

Näyttöön ilmoittaudutaan opintokoordinaattorille viimeistään 2 kk ennen näyttötilaisuutta. Ilmoittautumislomakkeeseen on ensin pyydyttävä näytön ohjaajan allekirjoitus. Sen saa, jos on jo alkanut valmistaa näyttötehtäviä ja ohjaaja arvioi, että näyttö voi valmistua määräajassa. Tehtäviin liittyvät materiaalit esitarkastutetaan viimeistään kolme viikkoa ennen näyttötilaisuutta ja lopulliset versiot toimitetaan arvioitaviksi viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

Näytössä tarvittava opetus annetaan teoria-aineiden kursseilla. Näyttötehtävät valitaan yhdessä näytön ohjaavan opettajan kanssa. Näyttötehtävien viimeistelyyn voidaan tarvittaessa osoittaa henkilökohtaista lisäohjausta enintään kolme opetustuntia valmistumista edeltävän lukuvuoden aikana. Klassisen musiikin näyttöjen ohjausta annetaan viikoittain lukujärjestykseen merkittynä ajankohtana, ellei pakottavista syistä toisin sovita.

Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen ja pop-jazzmusiikin linjalla Erno Tiittanen.

Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella. Arviointiasteikko on 1–5.

Tutkinnon osaan kuuluvat valmistavat opinnot suositellaan suoritettaviksi seuraavan aikataulun mukaisesti:

Klassinen musiikki:

Opiskelijat, joilla on opiskeluaikaa 3 vuotta (peruskoulupohjaiset, joilla ei aiempia hyväksiluettuja opintoja):

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Teoria 1* ja *Säveltapailu 1*;
- 2. vuoden opinnot: *Säveltapailu 2*, *Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin* sekä hyväksytysti suoritettu *Harmoniaoppi*
- 3. vuoden opinnot: *Satsioppi*, *Musiikkianalyysin syventävät opinnot*

Opiskelijat, joilla on opiskeluaikaa vähemmän kuin 3 vuotta (ylioppilaspohjaiset opiskelijat sekä ne peruskoulupohjaiset, joilla on aiempia hyväksiluettuja opintoja):

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Teoria 1*, *Säveltapailu 1* ja *Harmoniaoppi* sekä *Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin*
- 2. vuoden opinnot: *Säveltapailu 2*, *Satsioppi*, *Musiikkianalyysin syventävät opinnot*

Teoria-aineiden kurssisuorituksiin voidaan opiskelijan lähtötaso, tarpeet ja valmiudet huomioiden sisällyttää yhteisten koetehtävien lisäksi myös yksilöllisiä, valmistettuja tehtäviä. Harjoittelumenetelmien ja työskentelystrategioiden kehittäminen huomioidaan opetuksen suunnittelussa.

Pop-jazzmusiikki:

- 1. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Säveltapailu 1* sekä *Teoria 1*
- 2. vuoden opinnot: hyväksytysti suoritettut *Säveltapailu 2* sekä *Teoria 2*

Populaarimusiikin historia ja estetiikka -kurssin voi käydä joko 1. tai 2. opiskeluvuonna.

Säveltapailu

Tavoitteena on kehittää opiskelijan työelämässä tarvitsemia musiikillisia taitoja siten, että hän kykenee laulamaan nuoteista melodioita sekä lukemaan rytmejä kunakin kurssitason mukaisesti ja nuotintamaan kuulemaansa musiikkia.

Säveltapailu 1, 4 osp

Oppisisältönä mm. tonaaliset ja modaaliset melodiat, tavallisimmat poikkeusjakoja sisältävät rytmit sekä tavallisimpia muunnosointuja sisältävät sointujaksot.

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: klassinen: asteikolla 1–5 / pop-jazz: H (hyväksytty)

Klassinen: torstaisin klo 14:00–15:30, lk. 120, opettaja Tiina Lampinen, p. 040 1821321

Pop-jazz: perjantaisin klo 10:30–12:00, lk. 120, opettaja Erno Tiittanen, p. 045 1887200

Säveltapailu 2, 5 osp

Oppisisältönä mm. tonaaliset, modaaliset ja kromatiikkaa sisältävät melodiat, erilaisia poikkeusjakoja sisältävät rytmit sekä muunnosointuja sisältävät sointujaksot.

Ajoitus: 2. vuosi. Jos opiskelija esimerkiksi tasokokeen perusteella osoittaa hallitsevansa hyvin Säveltapailu 1 -kurssin sisällöt, Säveltapailu 2 -kurssin voi suorittaa jo 1. opintovuonna.

Arviointi: klassinen: asteikolla 1–5 / pop-jazz: H (hyväksytty)

Klassinen: maanantaisin klo 14:30–15:30 ja torstaisin klo 13:15–14:15, lk. YK 20, opettaja Outi Leppänen, outi.leppanen@concis.fi.

Pop-jazz: perjantaisin klo 9:00–10:30, lk. 120 opettaja Erno Tiittanen, p. 045 1887200

Musiikinteoria 1 / klassinen, 3 osp

Kurssilla kerrataan musiikinteorian peruskursseilla opetellut musiikinteorian käsitteet sekä syvennetään niihin liittyvää tietämystä ja opetellaan soveltamaan niitä laajemmissa yhteyksissä. Kurssilla perehdytään tonaaliseen sointuanalyysiin erilaisissa tekstuureissa.

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5. Kurssin aikana välikoe, terminologiakoe ja päättökoe.

Aika ja paikka: keskiviikkoisin klo 12:45–14:15, lk. 120, opettaja Tiina Lampinen

Musiikinteoria / pop-jazz, 10 osp

Musiikinteoria 1 - ja Musiikinteoria 2 -kursseilla kerrataan musiikinteorian peruskursseilla opetellut musiikinteorian käsitteet sekä syvennetään niihin liittyvää tietämystä ja opetellaan soveltamaan niitä laajemmissa yhteyksissä. Kursseilla perehdytään afroamerikkalaisen musiikin traditioon sekä sen melodis-harmonisiin ja rytmisiin ilmiöihin.

Musiikinteoria 1 / pop-jazz, 5 osp

Ajoitus: 1. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: maanantaisin klo 9:00–10:30 luokassa PA 01, opettaja Arttu Sipilä, p. 044 3135072

Musiikinteoria 2 / pop-jazz, 5 osp

Ajoitus: 2. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: maanantaisin klo 10:30–12:00 luokassa PA 01, opettaja Arttu Sipilä, p. 044 3135072

Säveltapailun ja musiikinteorian peruskurssi- ja kertausr ryhmä / klassinen

Peruskurssi ja kertausr ryhmä perustetaan tarvittaessa, mahdollisuuksien mukaan. Siihen ohjataan ne opiskelijat, jotka tarvitsevat kertausta perusasioissa. Kertauksen tarve selvitetään tasokokeessa lukuvuoden alkaessa.

Aika ja paikka: torstaisin klo 12:30–14:00, lk 120

Opettaja: Tiina Lampinen, p. 040 1821321

Säveltapailun ja musiikinteorian kurssien tukiryhmä / pop-jazz

Tukiryhmä perustetaan tarvittaessa, mahdollisuuksien mukaan. Ryhmässä käydään opettajan kanssa sovittavalla tavalla läpi niitä asioita, joissa opiskelija tarvitsee normaalien tuntien lisäksi enemmän harjaannusta ja omaksumisaikaa. Teoria-aineiden opettajat ohjaavat opiskelijoita tukiryhmiin, mutta niihin voi hakeutua oma-aloitteisestikin.

Aika ja paikka: torstaisin klo 12:00–13:30, lk. PA 01

Opettaja: Erno Tiittanen, p. 045 1887200

Johdatus musiikin historiaan ja musiikkianalyysiin, 3 osp / klassinen

Tavoite ja sisältö: Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on käsitys länsimaisen taide-musiikin kehitysvaiheista keskiajalta nykypäivään. Hän tunnistaa selkeitä tyyli-merkkejä kuulonvaraisesti ja osaa sijoittaa ne historiaan. Hän tunnistaa taidemu-siikin yksinkertaisimpia ja tunnetuimpia muotorakenteita ja sävellystyyppejä sekä kykenee hahmottamaan ja kuvailemaan sävellysten piirteitä kuulonvaraisesti tai nuotista.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, tehtävät kurssin aikana sekä kaksi koetta.

Arviointi: asteikolla 1–5

Aika ja paikka: keskiviikkoisin klo 14:15–15:45, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen

Populaarimusiikin historia ja estetiikka, 5 osp / pop-jazz

Tavoite ja sisältö: Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on käsitys populaarimusiikin kehityslinjoista 1900-luvun alusta nykypäivään. Hän tunnistaa yleisimmät tyyli-suunnat ja niiden estetiikan sekä kurssilla esitellyt merkkiteokset, osaa sijoittaa ne tyylihistoriaan sekä kykenee hahmottamaan ja kuvailemaan sävellysten piirteitä ja rakennetta. Opiskelija osaa myös soveltaa oppimaansa havainnoidessaan sävellyk-siä. Kattavan musiikinhistoriallisen yleisesityksen sijaan kurssisisällössä painote-taan muutamia kullekin tyylikaudelle keskeisiä aihealueita sekä merkkiteosten analyysiä.

Ajoitus: 1. tai 2. vuosi

Arviointi: H (hyväksytty)

Aika ja paikka: perjantaisin klo 13:00–14:30 lk. 120

Opettaja: Erno Tiittanen

Harmoniaoppi / klassinen, 4 osp

Kurssilla tutustutaan tonaalisen harmonian perusperiaatteisiin soittamalla, kirjoit-tamalla ja analysoimalla sointukulkuja.

Opetuksessa käytetään opettajan suunnittelemaa materiaalikokonaisuutta, joka si-sältää myös videoita ja äänitteitä. Osittainen etäopiskelu voi kurssin edetessä olla mahdollista. Siitä on sovittava opettajan kanssa. Ryhmäkoko on 3–6 opiskelijaa.

Ajoitus 1./2. vuosi

Arviointi asteikolla 1–5. Päättökoe, joka sisältää kenraalibasson kirjoitusta sekä soinnuttamista.

Aika ja paikka: Ryhmä 1 (soitinopiskelijat): tiistaisin klo 13:15–14:15, lk. YK 20

Ryhmä 2 (jatkava; soitinopiskelijat): tiistaisin klo 14:15–15:15, lk. YK 20

Ryhmä 3: perjantaisin klo 12:30–13:30, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen, outi.leppanen@concis.fi

Satsioppi / klassinen, 3 osp

Opiskelija tutustuu moniäänisen tonaalisen kudoksen toimintaan syvällisemmin, mm. modulaatioihin, yleisiin välidominantteihin ja hajasäveliin. Kirjoitetaan erityisharjoituksia sekä analysoidaan ja soinnutetaan myös taidemusiikkimelodioita.

Opetuksessa käytetään opettajan suunnittelemaa materiaalikokonaisuutta, joka sisältää myös videoita ja äänitteitä. Osittainen etäopiskelu voi olla mahdollista. Siitä on sovittava opettajan kanssa. Ryhmäkoko on 3–5 opiskelijaa.

Kesto: yksi lukukausi

Ajoitus: 2. tai 3. vuosi

Arviointi: asteikolla 1–5. Ei päättökoetta, kurssi arvioidaan etenemisen ja tehtyjen tehtävien perusteella.

Kun tekee kurssin moduulit 1–4 -> arvosana 1–3,

moduulit 1–8 -> arvosana 1–4,

moduulit 1–11 -> arvosana 1–5.

Aika ja paikka: perjantaisin klo 14:30–15:00, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen

Musiikkianalyysin syventävät opinnot / klassinen, 2 osp

Kurssilla tutustutaan tonaalisen harmonian hierarkkiseen rakenteeseen ja sen analysointiin sekä ehtimisen mukaan myös erilaisiin post-tonaalsiin tyyleihin ja niiden analysointiin. Työtapoja ovat musiikkiesimerkkien analysointi tunnilla sekä kotitehtävät.

Kesto: yksi lukukausi

Arviointi: H (hyväksytty) tuntiosallistumisen perusteella

Ajoitus: 2. tai 3. vuosi

Aika ja paikka: HUOM! vain syyslukukaudella 2025 keskiviikkoisin klo 12:45–14:00, lk. YK 20

Opettaja: Outi Leppänen

Soitinoppi, soittimen rakenne ja huolto / klassinen ja pop-jazz, 1 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija tuntee keskeiset länsimaisen taide- ja rytmimusiikin soittimet, niiden rakenteen ja historian sekä oman soittimensa rakenteeseen ja huoltoon liittyvät asiat.

Ajoitus: Soitinopin lähiopetusta 1. tai 2. vuonna, oman soittimen rakenne ja huolto instrumenttiopetuksen yhteydessä, omaehtoinen harjaantuminen 1.–3. vuonna

Arviointi: Osallistuminen opetukseen ja tenttiin, joka arvioidaan asteikolla 1–5. Osaaminen huomioidaan myös seuraavien tutkinnon osien arvioinnissa: Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen, Säveltäminen sekä Sovittaminen ja soitintaminen.

Aika ja paikka: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu myöhemmin. HUOM! Kurssi järjestetään vain joka toinen lukuvuosi.

Opettajat: Outi Leppänen ja Erno Tiittanen

Musiikin hahmottamisen ja musiikkiohjelmiston valmistamisen näytön ohjaus

Klassisen musiikin linja:

Näytön ohjaajana toimii Outi Leppänen. Ohjaus ensisijaisesti ryhmäopetuksena perjantaisin klo 13:30–14:30, lk. YK 20.

Pop-jazzmusiikin linja:

Näytön ohjaajana toimii Erno Tiittanen. Näyttöohjauksen aikatauluista ja toteutuksesta tiedotetaan tarkemmin erikseen.

9.3 INSTRUMENTTIOPINNOT JA -NÄYTÖT SEKÄ NIIHIN VALMISTAVAT OPINNOT

PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT

Pääinstrumenttiopintojen tavoite on, että opiskelija saavuttaa oman instrumenttinsa hallinnassa työelämässä vaadittavan teknisen ja taiteellisen valmiuden, esiintyy vakuuttavasti ja laadukkaasti työtehtävien ja kokoonpanojen mukaisella tavalla sekä toimii työtehtävässä luontevasti ja ergonomisesti halliten mahdollisen esiintymisjännityksen.

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen, pakollinen

Näissä tutkinnon osissa näyttönä esitetään noin D-tasoinen ohjelmisto tai yksittäinen laajempi teos. Näyttö annetaan ensimmäisenä opiskeluvuotena matinean, konserttiesiintymisen tai muun live-esiintymisen, tasokonsertin tai vuosikatselmuskonsertin yhteydessä. Halutessaan myöhemmin mahdollisesti korottaa arvosanaa opiskelija voi uusien näytön jollain yllä mainituista tavoista tai osana päättökonserttia, muussa konsertissa tai muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa.

Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen, pakollinen

Opiskelija valmistaa ja esittää ohjelman yhtyeen jäsenenä niin, että näytön tekijällä on esityksessä huomattava osuus. Klassisen musiikin opiskelijat voivat antaa näytön kamarimusiikkikonsertissa tai osana päättökonserttia, matineaa tai muuta konserttia. Pop-jazzmusiikin opiskelijat suorittavat tämän tutkinnon osan antamalla neljä osanäyttöä ohjaajan kanssa sovittavalla tavalla, ensisijaisesti yhtyekeikoilla.

Solistina toimiminen; valinnainen

Näytössä esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla noin C-tasoa. Opiskelija voi antaa näytön jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee C-tasokonsertin
- muussa konsertissa tai matineassa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Huippuosaajana toimiminen; valinnainen

Esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla noin B-tasoa. Näyttö voidaan toteuttaa

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee B-tasokonsertin
- muussa konsertissa tai matineassa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

INSTRUMENTTITAITOJEN KEHITTÄMINEN JA MUSIIKIN ESITTÄMINEN 30 osp
Ammattiosaamisen näytön suorittaminen ja sisältövaatimukset on kuvattu yllä olevassa instrumenttiopinnoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukossa.

Tutkinnon osaan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* kuuluvat valmistavina opintoina pääinstrumenttiopinnot (30 osp).

Opiskelija voi tehdä pääaineessaan D- tai C-tasokonsertin taikka niitä ylemmän tasokonsertin, jos niiden tekeminen on mahdollista toteuttaa normaalin opiskelu-ajan puitteissa. Tasokonsertin voi tehdä joko päättökonsertin tai muun konsertin tai produktion yhteydessä, jos ohjelma täyttää kyseisen tasokonsertin vaatimukset ja on luonteeltaan konsertinomainen, tai erillisenä suorituksena. Tällöin ohjelmassa saa olla samoja teoksia kuin päättökonsertissa.

MUSIIKIN ESITYSKOKOONPANOSSA TOIMIMINEN, 30 osp

Ammattiosaamisen näytön suorittaminen ja sisältövaatimukset on kuvattu instrumenttiopinnoista annettavien näyttöjen yhdistelmätaulukossa.

Yhteismusisointiopinnot (laskennallisesti 30 osp) kuuluvat valmistavina opintoina tutkinnon osaan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen*.

YHTEISMUSISOINTIOPINTOJEN SUORITUSTAVAT

Yhteismusisointiin on tarkoitus osallistua koko opintojen ajan, ellei esim. oppiainekohtaisesti ole toisin ilmoitettu tai sovittu. Suoritustapa määräytyy pääaineen mukaan.

Arviointi: Yhteismusisointiosaaminen osoitetaan pakollisessa tutkinnon osassa *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* ja voidaan osoittaa erikseen myös valinnaisessa tutkinnon osassa *Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen*. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy lähtökohtaisesti näytön perusteella. Arviointiasteikko on 1–5.

Alla on esitetty erilaisia tapoja suorittaa yhteismusisointiopinnoita.

Orkesterisoitto (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on perehtyä monipuolisesti orkesterin toimintaan ja orkesterimusiikin historian päätyylikausiin sekä saavuttaa ammattimuusikolta vaadittavia valmiuksia orkesterityöhön. Kaikkien orkesterisoittimien soittajien opintoihin kuuluu osallistuminen pääaineesta riippuen joko kamariorkesterin tai puhallinorkesterin työskentelyyn. Orkesterit yhdistyvät aika ajoin sinfonietaaksi tai sinfoniaorkesteriksi.

Suoritukset: Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin.

Ajoitus: Orkesterisoittimien soittajat ovat velvollisia osallistumaan konservatorion orkesterien toimintaan orkesterien työohjelman mukaisesti koko opintojen ajan.

Soittaminen pienyhtyeessä (klassinen) tai workshopissa (pop-jazz)

Tavoite ja sisältö: Kaikkien pop-jazzopiskelijoiden sekä kaikkien klassisen musiikin soitinopiskelijoiden opintoihin kuuluu pienyhtyetoiminta.

Klassisen musiikin pienyhtyeissä tavoitteena on perehtyä monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja saada valmiudet itsenäiseen kamarimusiikkityöskentelyyn. Pienyhtyeet työskentelevät ohjaavan opettajan kanssa sovittavalla tavalla joko periodiluonteisesti tai esim. 1-2 krt / vko ympäri lukuvuoden. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi huomattava osa yhtyeen työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Pop-jazzmusiikin yhtyeissä workshop-työskentelyn tavoitteena on perehtyä monipuolisesti afroamerikkalaisen musiikin eri tyyliä ohjelmistoon sekä saada valmiudet tyylinmukaiseen improvisointiin ja musiikilliseen kommunikointiin.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin. Jokaisen pienyhtyeen ja workshop-yhtyeen on esiinnyttävä julkisesti vähintään lukuvuosittain, esim. työelämässä oppimisen koulutusjaksolla, kamarimusiikkikonsertissa, pop-jazzlinjan konsertissa tai muussa konsertissa.

Ajoitus: 1.-3. lukuvuosi

Säestys (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Säestystoimintaan osallistuminen on klassisen pianonsoiton pääaineopiskelijoille pakollista koko opintojen ajan. Säestysopinnot koostuvat soitin- ja lauluoppilaiden säestämisistä oppitunneilla ja esiintymisissä. Tehtävät ovat varsinkin aluksi helposti luettavia, mutta sellaisinkin ne kehittävät prima vista -taitoja, uuden teoksen nopean omaksumisen taitoja ja yhteismusiisointitaitoja sekä edesauttavat eri soittimiin tutustumista.

Jokaiselle opiskelijalle valitaan syksyn alussa säestyskohde jousisoitin-, puhallinsoitin- tai laululuokasta, jonka jälkeen toivotaan opettajilta vaikeustasoltaan taso-konsertteja 1 ja 2 vastaavia säestysnuotteja etukäteen luettaviksi. Syyslukukauden edetessä opiskelijat käyvät opetusluokissa erikseen sovittuina ajankohtina säestämässä näitä perustason oppilaita heidän soittotunneillaan.

Opiskelijoille annetaan "säestyskortti", johon kuitataan tunneilla käynnit sekä säestystä koordinoivan ja ohjaavan Maarit Liimataisen hyväksymät tehtävään käytetyt harjoitustunnit. Säestyskortin saa kansliasta ja säestysopetusta ohjaavalta opettajalta.

Opiskelija huolehtii siitä, että kaikki säästykset merkitään säästyskorttiin. Säästyskortin kokoamisen kulloinkin vaihe tarkastetaan opinto-ohjaajan kanssa luku-kausittain käytävässä opinto-ohjauskeskustelussa.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoituksiin ja esiintymisiin.

Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi

Opettaja: Pianonsoitonopiskelijoiden säästystoimintaa koordinoi ja ohjaa Maarit Liimatainen, p. 040 590 4737.

Lauluyhtye (pop-jazz)

Tavoite ja sisältö: Toisen lukuvuoden keväällä tai aikaisemmin suoritettava, pop-jazzlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen workshop (soittajilla samana ajanjaksona fuusio-workshop), jonka tavoitteena on syventää äänen hallintaa ja harmonista ajattelua. Opiskelija tutustuu eri tyyllilajien moniäänisyyteen ja soundimaailmaan sekä taustalaulun että yhtyelaulun kautta. Workshopissa harjoitellaan sekä valmiiksi kirjoitettua että itse sovitettua ohjelmistoa ja perehdytään erityyppisten laulustemmojen tekemisen ja harjoittamisen tapoihin.

Suoritukset: Yhtyeworkshop-osanäyttö, prima vista -osuus harjoitusperiodin aikana, oman sovituksen teko.

Ajoitus: 2. lukuvuoden keväällä.

Sivuinstrumenttiopinnot

Myös sivuinstrumenttiopintoja voidaan sisällyttää yhteismusisointiopintoihin, jos ne selvästi tukevat opiskelijan yhteismusisointitaitoja (esim. vapaa säästys / pop-jazzpiano).

Näyttämöilmaisua ja esiintymisvalmennusta

Tavoite ja sisältö: Kurssi on valinnainen ja tarkoitettu pop-jazzmusiikin opiskelijoille ja klassisen musiikin soitinopiskelijoille. Tavoitteena on tutustua esiintymiseen ja näyttämöilmaisuun. Tunneilla harjoitellaan jokaisen taitotason mukaisesti esiintymistä, improvisaatiota, jännityksen sietoa, tekstien lausumista sekä näyttämöllistä kommunikaatiota erilaisten harjoitteiden kautta. Mahdollisuus tehdä pieni produktio.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.–2. lukuvuosi.

Aika: Joka toinen maanantai klo 12–13 Felix Krohn -salissa.

Opettaja: Mari Karjalainen; ilmoittautumiset: mari.karjalainen@concis.fi.

Lied-luokka (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Osallistuminen lied-luokan toimintaan on keskeinen osa pianonsoitonopiskelijoiden yhteismusisointia ja on siten pakollista koko opintojen ajan. Klassisen laulun pääaineopiskelijoille lied kuuluu opintoihin yhden lukuvuoden ajan. Senkin jälkeen laulajat voivat halutessaan osallistua lied-luokan toimintaan, mikäli pianisteja on lied-parien muodostamisen kannalta riittävästi.

Tavoitteena on perehtyä laajasti lied-taiteen teknisiin, tyylillisiin ja tulkinnallisiin kysymyksiin. Opetus koostuu harjoituksista, tekstianalyysistä ja lausunnasta sekä lukukausittain tapahtuvista julkisista esiintymisistä. Kurssilla opitaan työtavat, joilla opiskelija oppii analysoimaan ja tulkitsemaan lied-musiikkia ja sen pohjana olevia runotekstejä.

Lied-luokka työskentelee periodiluonteisesti. Opettajan antaman ohjauksen lisäksi merkittävä osa lied-parien työskentelystä on itsenäistä, ilman ohjaajaa tapahtuvaa työskentelyä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen, harjoituksiin ja esiintymisiin. Jokaisen lied-parin on esiinnyttävä julkisesti vähintään lukukausittain, pääsääntöisesti lied-luokalle järjestettävässä lied-konsertissa.

Ajoitus: 1.-2./3. lukuvuosi, ks. tavoite- ja sisältökuvaus

Aika ja paikka: torstaisin klo 10–12, alkaen 14.8. (info) ja 28.8.2025 (tunnit) Felix Krohn -salissa

Opettajat: Peter Lönnqvist ja Erika Harjukoski

OOPPERASTUDIO-OPINTOJEN YHTEISMUSISOINTI- JA TUKIAINEET

Vieraiden kielten fonetiikka (syksy 2025: pohjoism. kielet, kevät 2026: englantia)

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on, että opiskelija oppii laulutaiteen kannalta keskeisten kielten ääntämisen perusteet ja pystyy hyödyntämään tätä taitoa työelämässä.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.-2. lukuvuosi.

Aika ja paikka : maanantaisin klo 10–11 Juhana-salissa 11.8. alkaen

Opettaja: Mari Karjalainen ja Maija Turunen Ilmoittautumiset: mari.karjalainen@concis.fi

Puhetekniikka/Äänifysiologia

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on tutustua äänielimistöön ja sen toimintaan sekä opetella puheäänien käyttöä. Kurssi toteutetaan joka toinen lukuvuosi.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika ja paikka: Järjestetään seuraavan kerran 2026–2027.

Resitatiivi

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on tutustua resitatiivilaulamisen perusteisiin ooppera- ja oratorio-ohjelmiston kontekstissa. Opiskelija oppii resitatiivilaulamisen historiasta, käyttötarkoituksesta ja tyylinmukaisuudesta sekä osaa erottaa *accompagnato*- ja *secco*-resitatiivin.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Aika ja paikka: Maanantaisin 8.4.–13.5.2026 klo 9:00–11:00 Juhana-salissa

Opettaja: Maija Turunen

Näyttämöilmaisu

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen. Tavoitteena on tutustua näyttämöteoksen asettamiin vaatimuksiin harjoitusten ja esimerkkien kautta. Tunneilla harjoitellaan muun muassa tekstin analysoimista, tekstien lausumista, esiintymistä, improvisaatiota, roolin rakentamista sekä musiikillista kommunikaatiota erilaisten harjoitteiden kautta. Näyttämöilmaisussa valmistellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produktioita ooppera-, oratorio- ja musikaaliohjelmiston kautta.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.–2. lukuvuosi.

Aika ja paikka: Tiistaisin klo 9:00–11:00 sekä viikonloput 10.–12.10.2025 ja 6.–8.3.2026 Felix Krohn -salissa

Oopperastudion esitykset: Ilmoitetaan erikseen.

Opettajat: Mari Karjalainen ja Marjaana Merikanto

Ensemble-laulu (klassinen)

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen. Tavoitteena on tutustua ja oppia laulamaan duettoja, tertsettoja jne. Ohjelmisto koostuu oopperan, oratorion ja musikaalin ensemble-ohjelmistosta. Kurssilla harjoitellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produktioita.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus:	1.–2. lukuvuosi.
Aika ja paikka:	Maanantaisin klo 11:00–12:00 sekä viikonloput 10.–12.10.2025 ja 6.–8.3.2026 Felix Krohn -salissa
Opettajat:	Mari Karjalainen ja Marjaana Merikanto

Liikeilmaisu/Tanssi

Tavoite ja sisältö: Kurssi on klassisen yksinlaulun pääaineopiskelijoille pakollinen ja muille valinnainen. Tavoitteena on kehittää erityisesti näyttämömusiikin esittämisessä keskeisen tärkeää liikeilmaisu erilaisten harjoitteiden avulla jokaisen taitotason mukaan. Kurssilla harjoitellaan oopperastudion ohjelmassa olevia produktioita.

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.

Ajoitus: 1.–2. lukuvuosi

Aika ja paikka: Periodimuotoisesti; tarkemmat ajat ilmoitetaan myöhemmin ja löytyvät myös Eepoksesta. Tunnit Felix Krohn -salissa. Ensimmäinen opetuskerta to 14.8. klo 9–11.

HUOM.: Alkusyksyn periodi (ensimmäiset 4 opetuskertaa) **käy myös yhteisten tutkinnon osien pakollisen liikuntaosion suoritukseksi** (Työkyvyn ja hyvinvoinnin ylläpitäminen -osa-alue).

Opettaja: Sari Louko

9.4 VALINNAISET TUTKINNON OSAT

9.4.1 Solistina toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen* tavoitetta ja sisältöä, kuitenkin solistisia taitoja painottaen ja vaativampia tehtäviä edellyttäen.

Klassisen musiikin linja:

Opiskelija esittää näytössä konserton, soolokappaleen, virtuoosikappaleen, aarian, oopperaroolin tms.

Pop-jazzmusiikin linja:

Opiskelija esiintyy näytössä solistina yhtyeen kanssa.

Kummallakin linjalla näytössä esitettävän teoksen/ohjelmiston tulisi olla vähintään C-tasoa. Opiskelija voi antaa näytön jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa hän samalla tekee C-tasokonsertin
- muussa konsertissa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

9.4.2 Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoite ja sisältö vastaavat pakollisen tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* tavoitteita ja sisältöä. Tutkinnon osan suorittaminen edellyttää kuitenkin näitä korkeampaa yhteismusisointiosaamista ja vaativampia tehtäviä.

Yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä toimimisen näyttö on luonteeltaan syventävien yhteismusisointiopintojen näyttö, jossa opiskelija harjoittelee ja esiintyy julkisessa konsertissa yhtyeen, kuoron tai orkesterin jäsenenä vaativammissa tehtävissä kuin pakollisessa tutkinnon osassa *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen*. Ohjelmiston laajuuden ja vaikeustason sekä yleensäkin tehtävien vaativuuden riittävyys arvioidaan tapauskohtaisesti siten, että näyttösuunnitelma hyväksytetään siinä instrumenttikollegiossa, jonka asiantuntemusalueeseen kyseinen näyttö kuuluu, ja tarvittaessa rehtorilla.

Klassisen musiikin opiskelijoille mahdollisia suoritustapoja ovat esimerkiksi äänenjohtajana tai konserttimestarina toimiminen konservatorion orkesterissa tai harjoittelujakso ammattitason orkesterissa/kuorossa/kamariyhtyeessä.

Pop-jazzmusiikin opiskelijat suorittavat näytön big bandissä, valinnaisissa yhtye-workshopeissa ja/tai ensemble-työskentelynä. Valinnaisissa workshopeissa tutustutaan musiikillisen aihepiirin traditioon, tulkinnan estetiikkaan sekä musiikin esitystapaan.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Arviointikeskusteluun voidaan sisällyttää myös vertaisarviointia (esim. itsearviointin yhteyteen), vaikkei sillä olekaan suoraa vaikutusta arvosanaan. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Yhteismusisoinnin ohjaajan kanssa sovittavalla tavalla.

9.4.3 Huippuosajana toimiminen, 15 osp

Huippuosajana toimimisen näytössä esitettävän teoksen/ ohjelmiston tulisi olla vähintään B-tasoa. Näyttö voidaan toteuttaa jollakin seuraavista tavoista:

- osana päättökonserttia
- konserttina, jossa opiskelija samalla tekee A- tai B-tasokonsertin
- muussa konsertissa
- orkesterin tai yhtyeen solistina
- muussa työelämän tai vastaavassa tilanteessa

Huippuosajana toimimisen näytön voi antaa myös muun kuin pääaineen alueelta (esim. säveltäminen, muu musiikin teoreettinen, analyyttinen tai musiikinhistoriallinen osaaminen tai erityisen laajat ja vaativat musiikkialan tapahtumatuotantotehtävät).

Koska tutkinnon osan tavoitteissa ja sisällössä painottuu korkeampi osaaminen, opiskelijan edellytykset suorittaa huippuosajana toimimisen näyttö arvioidaan aina tapauskohtaisesti. Lopullisen päätöksen tekee rehtori kuultuaan opiskelijan opettajia ja sitä kollegiota, jonka asiantunte-musalueeseen kyseinen näyttö kuuluu.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

9.4.4 Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttaminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija pystyy suoriutumaan musiikki-produktion tuotantotehtävistä. Tässä tutkinnon osassa opiskelija hyödyntää niitä valmiuksia, jotka hän on saanut *Esiintymisen suunnittelu ja toteuttaminen* -luento-periodin yhteydessä.

Musiikkialan esityksen tai tapahtuman toteuttamisen näyttönä opiskelija suunnittelee, valmistaa ja tuottaa oman konserttiproduktionsa tai hoitaa vastaavia tehtäviä yhtenä suuremman produktion (esim. suuri orkesterikonsertti, ooppera- tai musikaaliproduktio, festivaali tms.) työntekijänä. Oma konserttiproduktio voi olla päättökonsertti, C-, B- tai A-tasokonsertti tai muu vastaavan laajuinen konsertti. Näytön ohjaajana toimii klassisen musiikin linjalla Outi Leppänen, pop-jazzlinjalla Pauliina Uusivirta.

Opiskelija kerää työkansion produktioon liittyvistä suunnitelmista, aikatauluista, sähköpostiviesteistä, sopimuksista, seurantapäiväkirjoista yms. Kansio ja /tai muu ohjaajan kanssa sovittu materiaali toimitetaan opintokoordinaattorille kaksi viikkoa ennen näyttöä. Kansiota voidaan täydentää tuoreimmilla materiaaleilla myöhemminkin. Näyttöön ilmoittautuminen tehdään opintokoordinaattorille viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttöä.

Arviointi: Arviointikohteina ovat esitys- ja muissa produktiotilanteissa toimiminen sekä konsertti kokonaisuutena produktioon liittyvine kirjallisine töineen.

Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: Tavallisimmin viimeinen opiskeluvuosi.

9.4.5 Säveltäminen, 15 osp

Opiskelijan tulee anoa ja saada säveltäminen sivuaineeksi. Mikäli sivuaineoikeus myönnetään ja säveltämisen vastuuopettaja suosittelee näytön valitsemista, tehdään suunnitelma näyttöön johtavan opetuksen /ohjauksen kestosta ja tuntimäärästä sekä asetetaan henkilökohtaiset tavoitteet ottaen huomioon tutkinnon perusteissa mainitut ammattitaitovaatimukset.

Tavoite ja sisältö: Tavoitteena on, että opiskelija osaa tehdä pienimuotoisia sävellyksiä ja sovituksia. Kurssi koostuu sovitus- ja sävellysharjoituksista.

Säveltämisen näytön voi valita osaksi henkilökohtaista näyttösuunnitelmaansa vain yhteistyössä näytön vastuuopettajan kanssa.

Näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen aikana valmistettavien sävellysten laajuus, soitinkokoonpano ja määrä sovitaan vastuuopettajan kanssa. Tehdyistä sävellyksistä kootaan työkansio näyttöä varten. Työkansio suunnitellaan yhdessä vastuuopettajan kanssa ja suhteutetaan asetettuihin henkilökohtaisiin tavoitteisiin.

Näyttöön ilmoittaudutaan vähintään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Työkansio jätetään arvioitavaksi ohjaajan kanssa sovittavaan määräaikaan mennessä, kuitenkin viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilaisuutta.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi. Näytön laajuuden ja vaativuuden takia sävellysohjaukseen suositellaan hakeutumaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa.

Opettaja: Klassinen musiikki: Harri Ahmas
Pop-jazzmusiikki: Erno Tiittanen

9.4.6 Sovittaminen ja soitintaminen, 15 osp

Valinnaista sovittamisen ja soitintamisen näyttöä varten opiskelijan tulee anoa ja saada sovittaminen ja soitintaminen sivuaineeksi. Kynnyssuorituksesi vaaditaan harmoniaopin kurssi (klassinen musiikki) tai vastaavat taidot, jotka tarvittaessa osoitetaan erillisessä lähtötason kartoituksessa. Mikäli sivuaineoikeus myönnetään ja vastuuopettaja suosittelee näytön valitsemista, tehdään suunnitelma näyttöön johtavan opetuksen/ohjauksen kestosta ja tuntimäärästä sekä asetetaan henkilökohtaiset tavoitteet ottaen huomioon tutkinnon perusteissa mainitut ammattitaitovaatimukset. Sovitus/soitinnusopintojen aikana tutustutaan eri soitinryhmille kirjoittamiseen, mutta painotetaan opiskelijan omaa soitinryhmää tai muita sellaisia kokoonpanoja, joihin opiskelijan oma instrumentti kuuluu.

Sovittamisen ja soitintamisen näytön voi valita osaksi henkilökohtaista näyttö-suunnitelmaansa vain yhteistyössä näytön vastuupettajan kanssa. Näyttö suunnitellaan yhdessä vastuupettajan kanssa kokoamalla työkansioon sovitus- ja soitin-nustöitä opintojen/ohjauksen ajalta. Työkansion sisältö suhteutetaan asetettuihin henkilökohtaisiin tavoitteisiin. Näyttöön ilmoittaudutaan vähintään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta. Työkansio jätetään arvioitavaksi ohjaajan kanssa sovitta-määräaikaan mennessä, kuitenkin viimeistään kaksi viikkoa ennen näyttötilai-suutta.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana mää-räytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

Ajoitus: 1.–3. lukuvuosi. Näytön laajuuden ja vaativuuden takia sovitus- ja soitin-nusohjaukseen suositellaan hakeutumaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa.

Opettaja: Klassinen musiikki: Outi Leppänen; opetus yksilöohjauksena.

Pop-jazzmusiikin linjan sovitusopetus tapahtuu ryhmäopetuksena Erno Tiittasen johdolla torstaisin klo 15:00–16:30, lk. PA 01.

Ryhmään saavat tulla mukaan kaikki sovitus- ja soitinnusopinnoista kiinnostuneet. Näyttöä varten tulee kuitenkin anoa sovitamista sivuaineeksi ja varata aikaa myös yksilöohjaukseen.

9.4.7 Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022), 15 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija työskentelee kansainvälisessä musiikkikokoonpanossa tai muussa musiikkialan työyhteisössä, jossa toimitaan musiikkialan tehtävissä. Kyse voi olla projektiluonteisesta tai pitkäkestoisemmasta yhteistyöstä, joka voi tapahtua Suomessa ja/tai ulkomailla. Työkielenä tulee olla jokin muu kuin oppi-laitoksen opetuskieli, ja opiskelijalla tulee olla itsenäinen ja aloitteellinen ote ja rooli käytännön järjestelyissä sekä musiikillisessa toteutuksessa.

Työskentelyjaksoon ja/tai näyttöön tulee sisältyä

- tutustuminen työtehtävään liittyvään työskentelykulttuuriin
- itsenäinen perehtyminen työtehtävään liittyvän maan kulttuuriin, yhteiskuntaan sekä kieleen
- kaksiosainen vapaamuotoinen suomenkielinen raportti kv-projektista, mukana visuaalinen esitys omaa työ-/opiskeluyhteisöä varten sekä kirjallinen itsereflekto

Tarvittava opetus ja ohjaus määritellään projektin ja opiskelijan osaamisen pohjalta. Myös opettajat, ohjaajat ja arvioijat sovitaan tapauskohtaisesti.

Edelleenkin on mahdollista suorittaa myös paikallinen 5 osp:n laajuinen tutkinnon osa *Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä*.

Ajoitus: 1., 2. tai 3. opintovuosi

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

9.4.8 Paikallisesti tarjottavat musiikkialan tutkinnon osat

9.4.8.1 Sivuinstrumenttiopinnot, 5–15 osp

Solistiset sivuaineopinnot ovat valinnaisia opintoja, joiden laajuus voi olla 5–15 osp. Sivuaaineopintojen on oltava selkeästi tavoitteellisia, opiskelijan jatko-opintosuunnitelmia ja ammatillisia tavoitteita tukevia sekä **lähtökohtaisesti ammattiosaamisen näyttöön/näyttöihin johtavia**. Suunnitelma mahdollisista sivuaineopinnoista tehdään opinto-ohjaajan kanssa käytävässä ohjauskeskustelussa.

Sivuaaineopinto-oikeutta lukuvuodelle 2025–2026 tulee anoa rehtorilta ke 27.8. mennessä nettilomakkeella. Solististen sivuaineopintojen yhteydessä on mahdollista suorittaa seuraavia tutkinnon osia:

Sivuinstrumentin perustaidot 5 osp, tavoitteena 1. tasokonserttia vastaavat taidot, suoritusaikaa 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet.

Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen 5 osp, tavoitteena 2. (laulussa 1.) tasokonserttia vastaavat taidot, suoritusaikaa 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet. Lähtökohtaisesti samalla suoritetaan myös *Sivuinstrumentin perustaidot*.

Sivuinstrumenttitaitojen syventäminen 5 osp, tavoitteena 3. (laulussa 2.) tai ylempiä tasokonsertteja vastaavat taidot, suoritusaikaa aiempien lisäksi 1 lukuvuosi. Näytön voi myös suorittaa aiemmin, jos opiskelijalla on hyvät pohjavalmiudet. Lähtökohtaisesti samalla suoritetaan myös *Sivuinstrumentin perustaidot* ja *Sivuinstrumenttitaitojen kehittäminen*.

HUOM! OPH:n linjaus mahdollistaa nyt myös saman näytön suorittamisen uudelleen eri instrumentilla, jos se esim. parantaa opiskelijan työllistymismahdollisuuksia.

9.4.8.2 Sotilasmuusikkona toimiminen, 15 osp

Tavoite ja sisältö vastaavat tutkinnon osan *Musiikin esityskokoonpanossa toimiminen* tavoitetta ja sisältöä erityisesti sotilasmusiikkiin sovellettavilta osin.

Ammattiosaamisen näyttö annetaan toimimalla soittajana sotilassoittokunnassa. Tutkinnon osan suorittaminen edellyttää, että opiskelija tulee hyväksytyksi kyseiseen soittokuntaan. Näytön vastuopettajana toimii yhteistyösoittokunnan osoittama kouluttaja.

Näyttöön ilmoittaudutaan opintokoordinaattorille soittokunnan aikataulusuunnitellun edellyttämällä tavalla, kuitenkin viimeistään kaksi kuukautta ennen näyttötilaisuutta.

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

9.4.8.3 Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä, 5 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija osallistuu minimissään 10 päivää ja maksimissaan kolme viikkoa kestäväälle Erasmus+ -liikkuvuusjaksolle jossain konservatorion yhteistyöoppilaitoksista. Opiskelijat valitaan vaihtoon hakuprosessin kautta.

Ammattiosaamisen näyttö suoritetaan vaihtojakson aikana joko solisti- ja/ tai kamarimusiikkikonsertissa/ yhteiskeikalla tai orkesterimuusikkona orkesterikonsertissa. Näytön ohjelma määräytyy vaihtojaksolle valitun solistisen ohjelmiston tai isäntäoppilaitoksen määrittelemän kamarimusiikki- /orkesteri- /yhtyeohjelmiston perusteella. Näyttöön sisältyy opiskelijan laatima kirjallinen itsearviointi / raportti työssäoppimisjaksosta.

Näyttöön ilmoittaudutaan kaksi kuukautta ennen näyttöä eli ennen vaihtojaksolle lähtöä kansliasta saatavalla lomakkeella. Itsearvioinnin ja/ tai raportin sekä mahdollisten muiden näyttötehtävien palautusajoista sovitaan erikseen.

Muissa kansainvälisissä yhteyksissä on syksystä 2023 alkaen ollut mahdollista suorittaa myös valtakunnallinen 15 osp:n laajuinen tutkinnon osa Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022).

Laajuus: 5 osp

Ajoitus: 1., 2. tai 3. opintovuosi

Arviointi: Näyttö arvioidaan asteikolla 1–5. Tutkinnon osan kokonaisarvosana määräytyy näytön ja tarvittaessa täydentävän arvioinnin perusteella.

9.4.9 Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja, 1–25 osp

Yhteisiin tutkinnon osiin (yhteensä 35 osaamispistettä) kuuluvat 28 osaamispisteen laajuiset pakolliset lukio-opinnot suoritetaan pääsääntöisesti Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa tai Lahden lukio Gaudiassa. Lisäksi opiskelija voi sisällyttää valinnaisiin ammatillisiin tutkinnon osiin lukio-opintoja 1–25 osp kohtaan *Valinnaisia lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja*. Tutkintoon voi siis kaikkiaan sisällyttää 53 osaamispistettä lukio-opintoja.

9.5 YHTEISET TUTKINNON OSAT

Peruskoulupohjaisilla opiskelijoilla yhteisiin tutkinnon osiin (yhteensä 35 osaamispistettä) kuuluvat 28 osaamispisteen laajuiset pakolliset lukio-opinnot suoritetaan pääsääntöisesti Lahden yhteiskoulun aikuislukiossa tai Lahden lukio Gaudiassa.

Näiden peruskoulupohjaisille pakollisten opintojen lisäksi yhteisiin tutkinnon osiin kuuluvat myös seuraavat kaikille (myös yo-pohjaisille) pakolliset osa-alueet, joiden

opetus järjestetään konservatorion 2-vuotisen Muusikon työelämätaidot -luentosarjan (maanantaisin klo 13–14:30 järjestettävien ns. maanantailuentojen) yhteydessä.

Toiminta digitaalisessa ympäristössä, 2 osp

Tavoite ja sisältö: Opiskelija osaa käyttää yleisimpiä tieto- ja viestintäteknisiä laitteita sekä digitaalisia palveluja ja sovelluksia.

Aika ja paikka: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: asteikolla 1–5.

Työelämässä toimiminen, 2 osp

Aika ja paikka: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: asteikolla 1–5.

Opiskelu- ja urasuunnitteluvalmiudet, 1 osp

Aika ja paikka: Opinto-ohjauskäyntien sekä Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: kurssitehtävien ja mahdollisen täydentävän arvioinnin perusteella asteikolla 1–5.

Yrittäjyys ja yrittäjämäinen toiminta, 1 osp

Tavoite ja sisältö: Kurssilla käydään läpi mm. musiikkialan erilaisia yrittäjänrooleja, verkostoitumista sekä oman osaamisen myyntiä ja markkinointia alan toimijoille, tavoitteena parantaa opiskelijoiden valmiuksia itsensä työllistämiseen musiikkialalla.

Aika ja paikka: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä, tarkentuu.

Arviointi: kurssitehtävien perusteella asteikolla 1–5.

Taide ja luova ilmaisu, 4 osp

Aika ja paikka: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä; tarkentuu myöhemmin. HUOM! Jos sinulla on lukiosta äidinkielen ja jonkin taideaineen numeroarvosanat tai ammatillisesta oppilaitoksesta Taide ja luova ilmaisu -osa-alue suoritettuna, kurssi hyväksiluetaan. Mahdollisista muista hyväksiluvuista tulee neuvotella erikseen heti opintojen alussa.

Opettaja: Outi Leppänen

Arviointi: kurssitehtävien tai aiempien opintojen ja päättökonserttimateriaalien perusteella asteikolla 1–5.

Ajoitus: 2.–3. vuosi

Kestävän kehityksen edistäminen, 1 osp

Aika ja paikka: Muusikon työelämätaidot -luentosarjan yhteydessä; tarkentuu myöhemmin. HUOM! Kurssi järjestetään vain joka toinen lukuvuosi.

Uusille opiskelijoille tiedoksi: jos sinulla on numeroarvosanat lukion moduuleista Biologia 3 sekä Maantiede 1 ja 3 tai ammatillisesta oppilaitoksesta Kestävän kehityksen edistäminen -osa-alue suoritettuna, kurssi hyväksiluetaan. Jatkavia opiskelijoita koskevat aiemmat hyväksilukusäännöt.

Opettaja: Outi Leppänen

Arviointi: asteikolla 1–5.

Ajoitus: 1., 2. tai 3. vuosi

10 KANSAINVÄLISET VAIHDOT OPINTOJEN AIKANA

Lahden konservatorio toimii EU:n opiskelijavaihtoja järjestävän konservatorioveroston aktiivisena jäsenenä. Vastavuoroisuuden mukaan myös meille saapuu ajoittain opiskelijoita yhteistyöoppilaitoksistamme. Partnerikoulut lukuvuonna 2025–2026 sijaitsevat Puolassa Varsovassa, Espanjassa Madridissa ja Ciudad Realissa, sekä Portugalissa Funchalissa, Madeiran saarella. Vaihtopaikkoja on tarjolla vuosittain vaihteleva määrä ja myös tarjolla olevien paikkojen instrumenttivaatimukset vaihtelevat.

Konservatoriolla on lukuvuonna 2025–2026 mahdollisuus lähettää joitain opiskelijoita 10–21 päivän mittaisille, Erasmus+ -rahoituksella tuetuille vaihtojaksoille. KV-koordinaattorinamme toimii Sirkku Lehti-Permanto ja hän pitää opiskelijat ajan tasalla hankkeen hakukäytännöistä ja avoinna olevista paikoista.

Vaihtojaksoista opiskelijalle kertyy 5 osaamispistettä, jotka voi sisällyttää esim. työelämässä oppimisen ja/tai yhteismusisointiopintoihin. Myös paikallinen tutkinnon osa Muusikkona toimiminen kansainvälisessä työympäristössä on mahdollista suorittaa vaihtojakson yhteydessä annettavana näyttönä. Verkostosta voi lukea lisää netistä osoitteesta <https://concis.fi/kansainvalisyys/>

Muissa kansainvälisissä yhteyksissä on mahdollista suorittaa myös valtakunnallinen 15 osp:n laajuinen tutkinnon osa Kansainvälisessä työympäristössä toimiminen (TP 2022).

11 LUKUVUOSISUUNNITELMA

Löydät nettisivuiltamme aina ajantasaisen lukuvuosisuunnitelman.

12 LUKUJÄRJESTYSKOOSTEET

KLASSINEN MUSIIKKI / RYHMÄAINEIDEN OPETUS
LUKUJÄRJESTYS 2025 - 2026

	MAANANTAI	TIISTAI	KESKIVIIKKO		TORSTAI	PERJANTAI			
	...Aamupäivisin itsenäistä harjoittelua oppituntien alkuun asti...								
9:00 - 9:15		Näyttämöilmaisu (laulunopisk.; pakollinen)					9:00 - 9:15		
9:15 - 9:30							9:15 - 9:30		
9:30 - 9:45							9:30 - 9:45		
9:45 - 10:00							9:45 - 10:00		
10:00 - 10:15							10:00 - 10:15		
10:15-10:30							10:15-10:30		
10:30 - 10:45							10:30 - 10:45		
10:45 - 11:00							10:45 - 11:00		
11:00 - 11:15							11:00 - 11:15		
11:15 - 11:30							11:15 - 11:30		
11:30 - 11:45							11:30 - 11:45		
11:45 - 12:00						11:45 - 12:00			
12:00 - 12:15	Näyttämöilmaisu (soitinopiskelijat; valinnainen; joka toinen viikko)					12:00 - 12:15			
12:15 - 12:30						12:15 - 12:30			
12:30 - 12:45						12:30 - 12:45			
12:45 - 13:00						12:45 - 13:00			
13:00 - 13:15	LUENTO- SARJA (vahvistamatta)	Harmonia- oppi (soitinopisk.) OL	Syv. musiikki- analyysi (s25) OL	Teoria 1 TL	Peruskurssi / kertausryhmä TL	Harmoniaoppi (alkava) OL			
13:15 - 13:30							Säveltapailu 2 (tunti 2/2) OL		
13:30 - 13:45			Johdatus musiikin historiaan ja analyysiin OL	Säveltapailu 1 TL	Näyttö- ohjaus OL				
13:45 - 14:00		Harmoniaoppi(jatkava) (soitinopisk.) OL							
14:00 - 14:15									
14:15 - 14:30	Säveltapailu 2 (tunti 1/2) OL								
14:30 - 14:45									
14:45 - 15:00									
15:00 - 15:15									
15:15 - 15:30									
15:30 - 15:45									

PUHALLINORKESTERIN VAKIOHARJOITUSAIKA ON MAANANTAISIN KLO 17:30 - 20:30

KAMARIORKESTERI ja SINFONIAORKESTERI HARJOITTELEVAT PERIODIMAISESTI ERIKSEEN ILMOITETTAVINA AIKOINA

POP-JAZZMUSIIKKI / RYHMÄINEIDEN OPETUS
LUKUJÄRJESTYS 2025-2026

	MAANANTAI	TIISTAI	KESKIVIIKKO	TORSTAI	PERJANTAI	
	<i>Itsenäistä harjoittelua omien oppituntien alkuun asti.</i>					
8:30 - 8:45						8:30 - 8:45
8:45 - 9:00						8:45 - 9:00
9:00 - 9:15	Teoria 1 AS lk. PA 01		Jazz/fuusio 2. vuosi ryhmä 1 MJ / AK20		Jazz/ fuusio 2. vuosi ryhmä 2 MJ / AK20	9:00 - 9:15
9:15 - 9:30						9:15 - 9:30
9:30 - 9:45						9:30 - 9:45
9:45 - 10:00						9:45 - 10:00
10:00 - 10:15						10:00 - 10:15
10:15 - 10:30		PRS WS 1. vuosi ryhmä 1 PL / PA 23	PRS WS 1. vuosi ryhmä 2 VL / AK20	PRS WS 1. vuosi ryhmä 2 PL / PA 23	Solfä 2 ET lk. 120	10:15 - 10:30
10:30 - 10:45	Teoria 2 AS lk. PA 01					10:30 - 10:45
10:45 - 11:00			PRS WS 1. vuosi ryhmä 1 ET / AK20			10:45 - 11:00
11:00 - 11:15						11:00 - 11:15
11:15 - 11:30						11:15 - 11:30
11:30 - 11:45						11:30 - 11:45
11:45 - 12:00					Solfä 1 ET lk. 120	11:45 - 12:00
12:00 - 12:15	Näyttämöilmaisu (valinnainen; joka toinen viikko)					12:00 - 12:15
12:15 - 12:30		Jazz/fuusio 2. vuosi ryhmä 2 PL / Sirpo		(Teoria & solfa - tukiopetus?) ET / PA 01		12:15 - 12:30
12:30 - 12:45						12:30 - 12:45
12:45 - 13:00						12:45 - 13:00
13:00 - 13:15	LUENTO- SARJA (PA01 / Juhana / Sirpo)		Groove Time WS valinn., kaikki soittimet PL / PA 23		Populaari- musiikin historia ET lk. 120	13:00 - 13:15
13:15 - 13:30						13:15 - 13:30
13:30 - 13:45				Jazz/fuusio 2. vuosi ryhmä 1 ET / AK20		13:30 - 13:45
13:45 - 14:00						13:45 - 14:00
14:00 - 14:15						14:00 - 14:15
14:15 - 14:30			Groove Time WS valinn., kaikki soittimet PL / PA 23			14:15 - 14:30
14:30 - 14:45						14:30 - 14:45
14:45 - 15:00						14:45 - 15:00
15:00 - 15:15	Sivuinstrumental- ryhmä					15:00 - 15:15
15:15 - 15:30				(Sovitus / soitinnus?) ET / PA 01		15:15 - 15:30
15:30 - 15:45						15:30 - 15:45
15:45 - 16:00						15:45 - 16:00
16:00 - 16:15						
16:15 - 16:30						

Opiskelijaruokailu lkv. 2025 - 2026 klo 11:00 - 12:30 välillä

Pop-jazzmusiikin linjan lukujärjestys voimassa syyslukukauden 2025. Kevään 2026 lukujärjestys julkaistaan erikseen.

Opettajat: Mikael Jakobsson (MJ), Pasi Leino (PL), Ville Luukkonen (VL), Erno Tiittanen (ET), Pauliina Uusivirta (PU), Arttu Sipilä (AS)



Meillä soi
klassinen aina ja
pop-jazz tauotta!

Lahden konservatorio

Sibeliuksenkatu 8, 15110 Lahti

+358 50 511 1512

konservatorio@concis.fi

www.concis.fi

